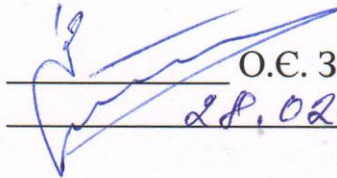


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ПОГОДЖЕНО:

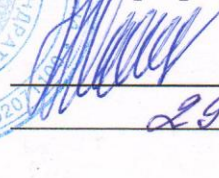
В.о. директора Навчально-наукового  
інституту архітектури та будівництва,  
к.т.н., доцент

  
О.Є. Зима  
28.02. 2020 р.



ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова приймальної комісії,  
ректор університету,  
д.е.н., професор

  
В.О. Онищенко  
29.04. 2020 р.

## ПРОГРАМА

### ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»,  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,  
ступінь «магістр»

Програма затверджена на засіданні Вченої ради Навчально-наукового  
інституту архітектури та будівництва

«24» 02 2020 р., протокол № 11

ПОЛТАВА 2020

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Конкурсний відбір на освітній ступінь «Магістр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проводиться відповідно до Правил прийому до Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у 2020 році.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра, вступне випробування з «Композиції», вступне випробування з іноземної мови.

Метою фахового вступного випробування є перевірка і оцінка практичної і теоретичної підготовки бакалавра, встановлення рівня його знань з основних фахових дисциплін, їх відповідності вимогам стандарту якості освіти, положенням про ступеневу освіту, навчальним планам і програмам підготовки фахівців.

Фахове вступне випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

## 2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вимоги:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому

## 3. ТИПОВІ УМОВИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

**Термін виконання:** 6 академічних годин (1 день)

**Матеріали:** папір, картон, полотно, олія, гуаш, акварель.

**Розмір:** 40x60 см

## 4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання фахового вступного випробування з композиції здійснюється за двома критеріями: відповідність творчого задуму композиції заданій темі (1-100 балів); рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції (1-100 балів).



Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200).

Бали	Відповідність творчого задуму композиції заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції
90-100	Високий творчий рівень. Повна відповідність творчого задуму композиції заданій темі та бездоганне розкриття теми.	90-100	Високий творчий рівень. Висока технічна майстерність, вдале застосування живописних матеріалів у побудові візуального образу.
82-89	Високий творчий рівень. Відповідність заданій темі та її вдале розкриття. Наявність деяких недоліків у побудові образів.	82-89	Високий творчий рівень. Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції.
75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки використання живописних матеріалів.
65-74	Середній продуктивний рівень. Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення.	65-74	Середній продуктивний рівень. Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального, живописного та композиційного рішення теми.
62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу.	62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння живописними прийомами та матеріалами.
1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Композиційне рішення не відповідає заданій темі.	1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції.

Розробник завідувач кафедри образотворчого мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Т.М. Зіненко