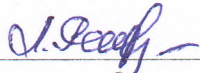


Міністерство освіти і науки України
Національний університет «Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»

ПОГОДЖЕНО:

Декан
факультету фізичної культури
та спорту

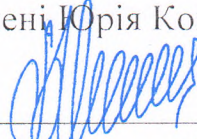


Ліна РИБАЛКО

« 11 » 05 2022 р.

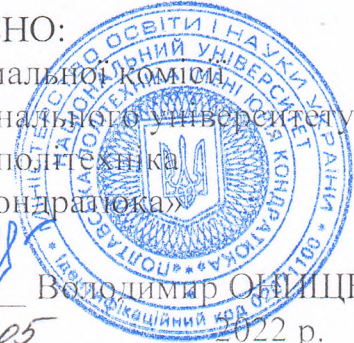
ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова приймальної комісії
Ректор Національного університету
«Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»



Володимир ОБИЩЕНКО

« 11 » 05 2022 р.



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

зі спеціальності 017 «Фізична культура і спорт»,
галузь знань 01 – «Освіта/Педагогіка»,
освітній рівень «бакалавр»

Програму затверджено
на засіданні Вченої
ради факультету фізичної культури
та спорту
Протокол № 11 від 24.03 2022 р.

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс з фізичної культури – форма вступного випробування для вступу на навчання за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» на основі повної загальної середньої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра, яка передбачає перевірку відповідності знань, умінь та навичок вступника програмним вимогам та оцінка ступеня фізичної підготовленості, необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 15 жовтня 2015 року № 1085, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 04 листопада 2015 року за № 1351/27796 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки від 13 жовтня 2017 року № 1378).

Програма творчого конкурсу передбачає виконання трьох тестових практичних завдань з фізичної підготовки: акробатична комбінація, стрибки через скакалку за 1 хвилину, силовий норматив (для жінок – піднімання тулубу в сід за 1 хвилину, для чоловіків – підтягування на поперечині), які проводяться упродовж одного дня.

При складанні вступних випробувань із фізичної культури абітурієнт повинен:

знати: умови і порядок виконання вправ, критерії оцінки контрольних нормативів з фізичної підготовки, правильну техніку виконання тих видів вправ, з яких проводиться тестування;

вміти: технічно правильно виконати запропонований вид випробувань та продемонструвати належний рівень фізичної підготовленості.

До виконання вступних випробувань із фізичної культури допускаються треновані особи, та ознайомлені з технікою і правилами безпеки під час їх виконання. У разі незадовільного самопочуття брати участь у тестуванні не

рекомендується. Особи, що підлягають тестуванню, повинні бути одягнені у відповідний спортивний одяг і взуття.

У випадку неможливості дотримання санітарно-гігієнічних умов (погодні умови, велика кількість абітурієнтів тощо) предметна комісія залишає за собою право на спрощення програми творчого конкурсу.

Вступне випробування з фізичної підготовленості проводиться протягом одного дня у відповідності з правилами змагань з гімнастики, легкої атлетики.

Абітурієнт, який на одному з видів випробовування демонструє результат, що оцінюється нижче 20 балів до наступного виду випробувань не допускається.

Творчий конкурс проводиться з метою оцінки рівня фізичної підготовленості абітурієнтів. Фізична підготовленість перевіряється та оцінюється за 200-бальною системою.

При цьому максимально допустима кількість балів за кожен вид випробовування становить відповідно: акробатична комбінація – 40-140, стрибки через скакалку за 1 хвилину – 20; силовий норматив: підтягування на перекладині (чол.)-20 балів, піднімання тулубу в сід за 1 хв (жін.) -20 балів.

Такий підхід дає можливість більш точного та диференційованого оцінювання рівня підготовленості абітурієнтів.

Під час творчого конкурсу оцінюється рівень загальної фізичної підготовленості: розвиток силових, координаційних та швидкісних якостей. Для успішного засвоєння матеріалу та виконання вимог навчального плану за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» необхідний певний рівень досягнень у запропонованих вправах.

Критерії оцінювання

творчого конкурсу зі спеціальності 017 «Фізична культура і спорт»

Назва етапу конкурсу	Форма проведення	Максимальна кількість балів
Підтягування на перекладині (чоловіки)	практична	30

Піднімання тулубу в сід за 1 хвилину (жінки)	практична	30
Стрибки через скакалку за 1 хвилину (чоловіки, жінки)	практична	30
Акробатика (чоловіки, жінки)	практична	140

За умови успішного складання тестів виводиться підсумкова оцінка творчого конкурсу шляхом додавання балів.

У таблиці наведено максимальні бали за результати з окремих завдань.

Незадовільною є оцінка за творчий конкурс, яка менша 60 балів.

Послідовність виконання завдань встановлюється приймальною комісією Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» з урахуванням окремих чинників (метеорологічні умови, можливості матеріальної бази з фізичного виховання, кількість вступників, наявність у вступника особливих поважних причин тощо).

Перед початком тестування вступники розминаються. У разі незадовільного самопочуття, травми під час виконання завдань вступник може звернутися до лікаря або до членів предметної комісії.

Усі питання, пов'язані з проведенням творчого конкурсу розв'язуються приймальною комісією університету. Рішення приймальної комісії повинні своєчасно доводитися до відома вступників.

Апеляції результатів творчого конкурсу розглядає апеляційна комісія університету, склад та порядок роботи якої затверджуються наказом ректора. Строк подачі апеляції - одна доба з моменту оголошення результатів.

Термін проведення творчого конкурсу для вступників в Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорту» встановлюється приймальною комісією університету.

ТАБЛИЦІ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ІЗ ЗАГАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ

Підтягування на перекладині – чоловіки (кількість разів)

Бали	1	3	6	9	12	15	17	19	21	23	25	27	30
чоловіки	3	5	6	7	8	9	10	12	13	15	17	18	20

Піднімання тулубу в сід за 1 хвилину – жінки (кількість разів)

Бали	1	3	6	9	12	15	17	19	21	23	25	27	30
жінки	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42

Стрибки через скакалку за 1 хвилину (кількість разів)

Бали	1	3	6	9	12	15	17	19	21	23	26	30
чоловіки	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	155	160
жінки	95	100	105	110	115	120	125	130	135	140	145	150

Акробатика

Бали	100-105	106-110	111-115	116-120	121-125	126-130	131-132	133-134	135-137	138-140
чол.	6,1-6,4	6,5-6,8	6,9-7,2	7,3-7,6	7,7-8,0	8,1-8,4	8,5-8,8	8,9-9,2	9,3-9,6	9,7-10
жін.	6,1-6,4	6,5-6,8	6,9-7,2	7,3-7,6	7,7-8,0	8,1-8,4	8,5-8,8	8,9-9,2	9,3-9,6	9,7-10

Комбінації з акробатики для чоловіків

Комбінація	Бали
В. п. – основна стійка	
1. Рівновага на правій (лівій) нозі, руки в сторони (тримати)	1,0
2. Крок вперед, переворот боком в основну стійку, руки в сторони (колесо)	1,5
3. Напівприсід, руки назад	0,5
4. Перекид вперед у положення сидячи, руки в сторони	1,0
5. Руки вгору, нахил вперед до торкання носків	1,0
6. Перекатом назад з прямими ногами стійка на лопатках (тримати)	1,5
7. Зігнути ноги нарізно, упор руками за головою, із положення лежачи «міст» (тримати)	1,5
8. Поворот в упор лежачи на зігнутих руках	0,5
9. Стрибок в упор присівши	1
10. Стрибок вгору прогнувшись	0,5

Комбінації з акробатики для жінок

Комбінація	Бали
В. п. – основна стійка	
1. Рівновага на правій (лівій) нозі, руки в сторони (тримати)	1,0
2. Напівприсід, руки назад	0,5
3. Перекид вперед у положення сидячи, руки в сторони	1,5
4. Руки вгору, нахил вперед до торкання носків	1,0
5. Перекатом назад з прямими ногами стійка на лопатках (тримати)	1,5
6. Згинаючи ноги, упор руками за головою, із положення лежачи «міст» (тримати)	2,5
7. Поворот в упор лежачи на зігнутих руках	0,5
8. Стрибком в упор присівши	1,0
9. Стрибок вгору прогнувшись	0,5

ПРАВИЛА ВИКОНАННЯ ФІЗИЧНИХ ЕКЗАМЕНАЦІЙНИХ ВПРАВ

Акробатичні вправи

Умови виконання: Вільні вправи оцінюються згідно з правилами змагань зі спортивної гімнастики за десятибальною системою з переводом в 40-бальну систему.

Комбінація може бути складена довільно, але з обов'язковим виконанням перелічених акробатичних елементів. При невиконанні обов'язкових елементів оцінка знижується на відповідну кількість балів. При довільному виконанні вправи оцінюється логічність її композиційного устрою.

Жінки: В.П. - основна стійка (о.с.) обличчям до акробатичної доріжки – стійка: п'ятки разом, носки розведені під кутом 60°. Ноги прямі. Руки вільно опущені вздовж тулуба. Кисті з трохи зігнутими пальцями торкаються стегон. Голова – прямо, підборіддя припідняте.

Рівновага на правій (лівій) нозі, руки в сторони, тримати - відводячи праву (ліву) ногу назад до відмови, руки в сторони. Тулуб і голову тримати прямо. Повільно нахилиючи тулуб вперед, піднімаючи ногу до відмови назад (не нижче рівня плечей), зберегти прогнуте положення.

«Старт плавця» - напівприсід, руки назад - дещо згинаючи ноги в колінному суглобі, відводячи руки назад, тулуб приймає положення напівнахилу.

Перекид вперед у положення сидячи, руки в сторони - розгинаючи ноги, перенести вагу тіла на руки (опора руками спереду на півкроку), злегка згинаючи руки і нахиливши голову вперед, відштовхнутись носками ніг від опори, виконати перевертання через голову, опускаючи прямі ноги у положення сидячи, руки в сторони.

Руки вгору, нахил вперед до торкання носків - піднімаючи руки вгору, виконати нахил вперед до торкання руками носків ніг. Ноги в колінах не згинати.

Перекатом назад з прямими ногами стійка на лопатках, тримати - перекатом прийти в положення лежачи на спині, підняти прямі ноги якомога вище, руки підставити долонями під спину (ліктьї по можливості звести для стійкості в утриманні тіла), прогнутись, направляючи ноги вертикально вгору, зафіксувати.

Згинаючи ноги, упор руками за головою, із положення лежачи, «міст» тримати - опускаючи, зігнути ноги на ширині плечей, руки в упорі біля голови (пальці до плечей); розгинаючи ноги і руки, підняти тіло, прогнутись; голова відводиться назад, плечі – над кистями, коліна дещо зігнуті, вага тіла рівномірно розподіляється на руки, на ноги.

Поворот в упор лежачи на зігнутих руках – вийти з положення «міст» лежачи на спині; поворот направо (наліво) в упор лежачи на зігнутих руках.

Стрибок в упор присівши – з упора лежачи на зігнутих руках відштовхнутися ногами, стрибком зайняти положення упор присівши.

Стрибок вгору, прогнувшись - вистрибуючи вгору, виносячи руки махом вперед-вгору, відводячи прямі ноги назад, прогнутися. Приземлитися на дещо зігнуті в колінах ноги, напівнахил вперед, руки вгору долонями назовні.

Чоловіки: В.П. - основна стійка (о.с.) обличчям до акробатичної доріжки – стійка: п'ятки разом, носки розведені під кутом 60°. Ноги прямі.

Руки вільно опущені вздовж тулуба. Кисті з трохи зігнутими пальцями торкаються стегон. Голова – прямо, підборіддя припідняте.

Рівновага на правій (лівій) нозі, руки в сторони, тримати - відводячи праву (ліву) ногу назад до відмови, руки в сторони. Тулуб і голову тримати прямо. Повільно нахилиючи тулуб вперед, піднімаючи ногу до відмови назад (не нижче рівня плечей), зберегти прогнуте положення.

Переворот боком в основну стійку, руки в сторони (колесо) – виконати крок вперед правою (лівою), махом лівої (правої) ноги перейти через стійку на руках в основну стійку.

Політ - перекид в упор присівши - поштовхом ніг та махом рук вперед виконати стрибок вгору вперед, із приземленням на руки; згинаючи руки і нахилиючи голову до грудей, завершити перекид в упорі присівши. При виконанні даного елемента наявність фази польоту (безопорного положення) обов'язкова. Групування виконується тільки після торкання опори руками. •

«Старт плавця» - напівприсід, руки назад - дещо згинаючи ноги в колінному суглобі, відводячи руки назад, тулуб приймає положення напівнахилу.

Перекид вперед у положення сидячи, руки в сторони - розгинаючи ноги, перенести вагу тіла на руки (опора руками спереду на півкроку), злегка згинаючи руки і нахиливши голову вперед, відштовхнутись носками ніг від опори, виконати перевертання через голову, опускаючи прямі ноги у положення сидячи, руки в сторони.

Руки вгору, нахил вперед до торкання носків - піднімаючи руки вгору, виконати нахил вперед до торкання руками носків ніг. Ноги в колінах не згинати.

Перекатом назад з прямими ногами стійка на лопатках, тримати - перекатом прийти в положення лежачи на спині, підняти прямі ноги якомога вище, руки підставити долонями під спину (ліктьї по можливості звести для стійкості в утриманні тіла), прогнутись, направляючи ноги вертикально вгору, зафіксувати.

Згинаючи ноги, упор руками за головою, із положення лежачи, «міст» тримати - опускаючи, зігнути ноги на ширині плечей, руки в упорі біля голови (пальці до плечей; розгинаючи ноги і руки, підняти тіло, прогнутись; голова відводиться назад, плечі – над кистями, коліна дещо зігнуті, вага тіла рівномірно розподіляється на руки, на ноги.

Поворот в упор лежачи на зігнутих руках – вийти з положення «міст» лежачи на спині; поворот направо (наліво) в упор лежачи на зігнутих руках.

Стрибок в упор присівши – з упора лежачи на зігнутих руках відштовхнутися ногами, стрибком зайняти положення упор присівши.

Стрибок вгору, прогнувшись - вистрибуючи вгору, виносячи руки махом вперед-вгору, відводячи прямі ноги назад, прогнутися. Приземлитися на дещо зігнуті в колінах ноги, напівнахил вперед, руки вгору долонями назовні.

При оцінці гімнастичних вільних вправ за наявністю певних помилок оцінка знижується:

Незначна помилка (оцінка знижується на 0,1 бала):

- нечітка постава;
- ледве помітні згинання кінцівок під час виконання вправ;
- недотримання гімнастичного стилю виконання вправи;
- недбалість у підході до снаряду.

Середня помилка - значне відхилення від ідеального виконання вправи (оцінка знижується на 0,3 бала):

- помітне згинання кінцівок, тулуба;
- "розведення ніг;
- порушення темпу;
- недостатня амплітуда махів;
- невпевненість або надмірна напруженість.

Груба помилка - суттєве викривлення техніки вправи на межі невиконання (оцінка знижується на 0,5 бала):

- сильне згинання кінцівок і тулуба;

- непередбачена зупинка між елементами вправи;
- додаткова опора, падіння та ін.
- втрата рівноваги з торканням підлоги.

Піднімання тулуба в сід за 1 хвилину

Обладнання. Секундомір, гімнастична мата.

Початкове положення. Абітурієнт, який виконує норматив після виклику екзаменатора, підходить до гімнастичної мата та за дозволом екзаменатора приймає вихідне положення: лежачи спиною на рівній поверхні мата, ноги зігнуті в колінах під прямим кутом, відстань між ступнями – 30 сантиметрів, пальці рук з'єднані за головою.

Екзаменатор тримає його ступні так, щоб п'яти торкались опори.

Правильне виконання починається після команди екзаменатора «Можна!». Після команди «Можна!» учасник переходить у положення сидячи і торкається ліктями колін, потім повертається у вихідне положення, торкаючись спиною та руками мата, після чого повертається в положення сидячи. Протягом однієї хвилини він повторює вправи з максимальною частотою. Треба підіймати тулуб без допоміжних рухів ногами. Після цього той, хто виконує норматив, зобов'язаний без зайвих рухів повернутися у вихідне положення.

Завершення вправи. Вправа вважається завершеною, якщо той, хто виконує норматив, не в змозі більше виконувати безпомилкових повторень, після другого попередження екзаменатора про незарахований повтор, або при закінченні ліміту часу, який становить одну хвилину.

Екзаменатор зобов'язаний попереджати того, хто виконує норматив, про незараховані спроби. Екзаменатор зобов'язаний втрутитися у виконання вправи, якщо той, хто її виконує, не прийняв або систематично не повертається у вихідне положення, намагається виконувати вправу не за рахунок сили вказаних груп м'язів, а за рахунок темпових рухів та розгойдувань. Екзаменатор має право попередити про порушення та після повторного попередження достроково припинити складання нормативу.

Учасник тестування повинен намагатися виконувати вправу без зупинки, але і після зупинки тестування можна продовжувати.

Недійсна спроба. Виконання не зараховується за наявності наступних ознак:

- Відсутнє вірне (описане вище) вихідне положення.
- Відштовхуватися від мати ліктями забороняється.
- При русі вгору лікті не торкаються колін або ноги здійснюють хлистоподібні допоміжні рухи.
- Руки розгинаються/випрямляються, пальці роз'єднуються (або перше і друге разом).
- При русі вгору або вниз ноги розводяться у будь-які сторони, є такими, що не повністю прилягають до мати, або перехрещуються.
- При опусканні вниз той, хто виконує вправу не вертається у вихідне положення, тобто не торкається мати долонями.
- При русі вгору явно використовуються допоміжні темпові рухи ногами.

Результатом тестування є кількість підйомів з положення лежачи в положення сидячи протягом 1 хвилини.

Стрибки через скакалку за 1 хвилину – (чоловіки, жінки)

Обладнання. Підлога спортивної зали з неслизькою поверхнею.

Опис проведення тестування. Учасник тримає у руках скакалку, яка знаходиться позаду. За командою «Старт!» учасник починає крутити скакалку ззаду вгору, вперед, вниз. Коли вона опиняється в крайньому нижньому положенні, учасник перестрибує через неї двома ногами, скакалка продовжує рух назад, що зараховується за один стрибок. Далі учасник продовжує здійснювати стрибки до команди «Стоп!». Для виконання базового стрибка потрібно стрибати на обох ногах на висоту близько двох-трьох сантиметрів від підлоги. Приземлятися однаково на обидві ноги м'яко і легко, роблячи це на

подушечках ступень. Не дозволяйте п'ятам торкатися підлоги, коли приземляєтеся.

Включається секундомір, учасник починає виконувати стрибки на 2-х ногах через скакалку у високому темпі. Якщо учасник збився, можна продовжувати спробу знову, поки йде час. Учасник продовжує виконувати стрибки на протязі 1-ої хвилини.

Результат вимірюється: зараховується кількість виконаних стрибків за 1 хвилину.

Результатом тестування є кількість безпомилкових виконаних стрибків за 1 хвилину, під час яких не порушена жодна умова.

Підтягування на перекладині – чоловіки

Обладнання. Горизонтальний брус або перекладина діаметром • 2-3 сантиметри, лава, магnezія. Брус чи перекладина повинні бути розміщені на такій висоті, щоб учасник у вису не торкався ногами землі.

Опис проведення випробування. Учасник випробування стає на лаву і хватом зверху (долонями вперед) береться за перекладину на ширині плечей, руки прямі. Згинаючи руки, він підтягується до такого положення, коли його підборіддя знаходиться над перекладиною. Потім учасник повністю випрямляє руки, опускаючись у вис. Вправа повторюється.

Результатом випробування є кількість безпомилкових підтягувань, під час яких не порушена жодна умова.

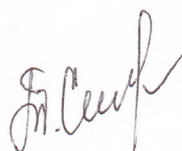
Загальні вказівки і зауваження. Кожному учасникові дозволяється лише один підхід до перекладини. Не дозволяється розгойдуватися під час підтягування, робити зайві рухи ногами. Випробування припиняється, якщо учасник робить зупинку на 2 і більше секунди або йому не вдається зафіксувати потрібного положення більш як 2 рази підряд.

Література

1. Круцевич Т.Ю. Теорія і методика виховання / Т.Ю. Круцевич. – [Т. 1, 2]– К.; Олімпійська література, 2018. – 391 с.
2. Платонов В. Н. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. Загальна теорія: підручник [для тренерів] : в 2 кн. – К. : Олімпійська література, 2015. – Т. 1. – 680 с.
3. Платонов В.Н. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. Загальна теорія: підручник [для тренерів] : в 2 кн. – К. : Олімпійська література, 2015. – Т. 2. – 770 с.
4. Шиян Б.М. Теорія і методика фізичного виховання школярів. Частина 1,2 / Б.М. Шиян. – Тернопіль : Навчальна книга, 2018.– 272 с.
5. Пангелова Н.Є. Історія фізичної культури: навчальний посібник / Н. Є. Пангелова. – Київ, 2007. – 288 с.
6. Стасенко О.А. Самостійна робота з теорії і методики викладання гімнастики: метод. рекомендації. / О.А. Стасенко. – Кіровоград, 2013. – 79 с.
7. Теоретичні і методичні основи викладання гімнастики: навч.- метод. посіб. / Л. С. Проненко, О. К. Корносенко. – Полтава-Кам'янське : ККФВ; ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2018. – 200 с.
8. Фізкультурно-спортивні споруди і обладнання : навч.-метод. посіб. / Ю.В. Зайцева, І. В. Тараненко / за ред. Ю. В. Зайцевої. – Полтава : Сімон, 2020. – 96 с.
9. Фролова Л.С. Вступ до спеціальності «Фізичне виховання» : навч.- метод. посібник / Л.С. Фролова. – Черкаси, 2014. – 282 с.

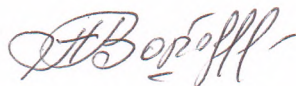
Розробники програми:

Завідувач кафедри
фізичного виховання



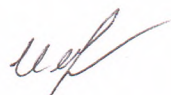
Тетяна СИНИЦЯ

Старший викладач
кафедри фізичного виховання



Олексій ВОРОБІЙОВ

Старший викладач
кафедри фізичної культури та спорту



Тетяна ЙОПА