


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ПОГОДЖЕНО:
Декан факультету
фізичної культури та спорту

ЗАТВЕРДЖЕНО:
Голова приймальної комісії
Ректор Національного університету


Ліна РИБАЛКО
«25» 04 2024 р.

«Полтавська політехніка
імені Юрія Кондратюка»
Володимир ОНИЩЕНКО
«25» 04 2024 р.



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
зі спеціальності 024 «Хореографія»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
освітній рівень – «Бакалавр»

Програму затверджено
на засіданні Вченої ради
факультету фізичної культури та спорту
Протокол № 11 від «17» 04 2024 р.

Полтава 2024

Пояснювальна записка

Творчий конкурс (далі – конкурс) є формою вступного випробування для вступу на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти або освітнього ступеня молодшого бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста).

Даний конкурс проводиться відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 14 березня 2024 року за № 379/41724.

Основною задачею конкурсу є виявлення фізичних, музичних, хореографічних, артистичних і творчих здібностей вступників, оцінка ступеня їх теоретичної та практичної підготовки, рівня виконавської майстерності, а також перевірка відповідності знань, умінь і навичок вступників базовим хореографічним вимогам з метою відбору абітурієнтів, здатних до якісного й успішного навчання за освітньо-професійною програмою «Хореографія» спеціальності 024 «Хореографія».

Організація та проведення конкурсу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (далі – університет) здійснюється згідно Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в 2024 році (далі – Правила прийому) у строки визначені Приймальною комісією університету.

Реєстрація на конкурс здійснюється через особисті електронні кабінети вступників у строки, передбачені Правилами прийому.

Конкурс проводиться в очній або дистанційній (за рішенням університету) формі в межах одного дня згідно розкладу, який затверджує Приймальна комісія університету та у строки, передбачені Правилами прийому. Очна форма участі передбачає явку вступника до університету та виконання ним конкурсних завдань перед екзаменаційною комісією. Дистанційна форма передбачає підключення вступника до відеоконференції за допомогою онлайн-сервісу Zoom (за посиланням, яке розміщується на сайті університету) та виконання ним конкурсних завдань перед камерою.

Для участі у конкурсі вступникам необхідно мати спеціальну танцювальну форму:

- 1) для класичного танцю: дівчатам – балетне взуття, трико-купальник, спідницю-хітон; юнакам – балетне взуття, футболку, брюки або лосини;
- 2) для власного хореографічного етюд – танцювальне взуття, вільну форму одягу або танцювальний костюм.

Участь у конкурсі передбачає виконання вступником наступних завдань:

Завдання № 1: виконати власний хореографічний етюд (тривалістю до 2 хвилин) на основі елементів бального, народного, класичного, сучасного або спортивного танцю (за вибором вступника). Музичний супровід етюд у форматі mp3-файлу надсилається вступником на електронну пошту кафедри dance.kafedra.nupr@gmail.com не пізніше ніж за дві доби до дати участі у конкурсі.

Завдання № 2: виконати запропоновані танцювальні комбінації на основі елементів класичного танцю. Комбінації можуть складатися з основних елементів класичного екзерсису біля станка і на середині залу: Plie, Port de bras, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete, Pas saute, Pas eshappe. Кожна комбінація виконується одночасно і синхронно всіма конкурсантами, попереднє ознайомлення вступників з комбінаціями відбувається на консультації перед конкурсом.

Оцінювання результатів конкурсу здійснюється за 200-бальною шкалою. Загальна оцінка вступника складається з балів, отриманих за кожне виконане завдання. Максимальна кількість балів, отриманих вступником за участь у конкурсі, може становити – 200 балів. З них:

- за хореографічний етюд (завдання № 1) – максимально 120 балів (згідно критеріїв оцінювання);
- за танцювальні комбінації з класичного екзерсису (завдання № 2) – максимально 80 балів (згідно критеріїв оцінювання).

Загальна оцінка вступника із кількістю балів менше 100 вважається незадовільною.

Критерії оцінювання здібностей вступників

Критерії оцінювання хореографічного етюд (завдання № 1)			
1.	Правильність постави тіла, позицій (ліній) рук, ніг і голови	0-3 бали – незадовільний рівень; 4-6 балів – низький рівень; 7-9 балів – середній рівень; 10-13 балів – достатній рівень; 14-18 балів – високий рівень	Вступник може отримати від 0 до 18 балів по кожному з 7 критеріїв Максимально можлива кількість балів за завдання – 120 балів
2.	Володіння балансом та координацією рухів		
3.	Володіння технікою виконання танцювальних рухів		
4.	Володіння почуттям ритму		
5.	Володіння емоційністю, артистичністю та манерою виконання		
6.	Складність танцювальної лексики		
7.	Наявність драматургії та художньої цілісності хореографічного етюд		
Критерії оцінювання танцювальних комбінацій (завдання № 2)			
1.	Правильність постави тіла, позицій (ліній) рук, ніг і голови	0-3 бали – незадовільний рівень; 4-6 балів – низький рівень; 7-9 балів – середній рівень; 10-12 балів – достатній рівень; 13-16 балів – високий рівень	Вступник може отримати від 0 до 16 балів по кожному з 5 критеріїв Максимально можлива кількість балів: 80
2.	Володіння балансом та координацією рухів		
3.	Володіння технікою виконання танцювальної лексики класичного танцю		
4.	Володіння почуттям ритму		
5.	Правильність виконання танцювальних комбінацій		

Завідувач кафедри хореографії
і танцювальних видів спорту



Петро ГОРГОЛЬ

Вправа 1. Plie

Музичний розмір: 4/4. Вихідне положення: I позиція ніг

1-2 такт – 2 demi plie з переводом руки з II позиції в I, та з II в III

3-4 такт – 1 grand plie

5-8 такт – III port de bras

Комбінація виконується по I, II, V позиції ніг

Вправа 2. Battement tendu

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція ніг права нога попереду

1-3 такт – 3 battement tendu вперед

4 такт – demi plie

1-4 такт повторюється в усіх напрямках (вбік, назад)

17 такт – battement tendu вперед

18 такт – battement tendu в бік

19 такт – battement tendu назад

20 такт – battement tendu в бік

17-20 такт – повторюється 2 рази

20-24 такт – battement tendu pour le coude pied

25 – 48 такт – комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 3. Battement tendu jete

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція ніг права нога попереду

1-3 такт – 3 battement tendu jete вперед

4 такт – releve

1-4 такт повторюється в усіх напрямках(в бік, назад)

17 – 18 такт – 2 battement tendu jete вперед

19 такт - battement tendu jete вперед, нога залишається в повітрі

20 такт – demi rond в бік, із закриттям ноги в V позицію

17-20 такт – повторюється в бік та назад

29 – 32 такт – 4 battement tendu jete в бік

33 – 63 такт - комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 4. Rond de jamb par terre

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: I позиція ніг

1 такт – 2 rond de jamb par terre en dehors

2 такт – 3 rond de jamb par terre en dehors

1-2 такт поторюється з ускладненням на plie

5-8 такт – *battement releve lent* з переводом ноги в бік, назад і поверненням в початкове положення

9 – 16 такт – комбінація повторюється в напрямку *en dedans*

17 – 20 такт - *port de bras* вперед

21 – 24 такт - *port de bras* назад

Вправа 5. Grand battement jete

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція права нога попереду

1-3 такт – 3 *grand battement jete* вперед з рукою в III позиції

4 такт – перевод руки в I позицію *allonge*

5-7 такт - *grand battement jete* назад з лівої ноги

8 такт - перевод руки в II позицію

9-12 такт – 4 *grand battement jete* в бік

13 – 16 такт – 2 *grand battement jete pique* в бік

17 – 32 такт – комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 6. Pas sauté

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: I позиція ніг

1-2 такт – 8 *pas sauté* по I позиції

3-4 такт - 8 *pas sauté* по II позиції

5-6 такт – 8 *pas sauté* по V позиції права нога попереду

7-8 такт – 8 *pas sauté* по V позиції ліва нога попереду

Вправа 7. Pas eschappe

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: V позиція права нога попереду

1-2 такт – 4 *pas eschappe*

3-4 такт - 4 *pas eschappe en tournant*