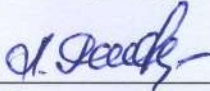


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ПОГОДЖЕНО:

Декан факультету
фізичної культури та спорту


Ліна РИБАЛКО
« 27 » 03 2025 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова приймальної комісії,
ректор університету


Олена ФІЛОНІЧ
« 03 » 2025 р.



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З ХОРЕОГРАФІЇ**

освітня програма: «Хореографія»

спеціальність: В6 «Перформативні мистецтва»

галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

освітній ступінь: Бакалавр

Програму затверджено
на засіданні Вченої ради
факультету фізичної культури та спорту
Протокол № 9 від « 27 » 03 2025 р.

Полтава 2025

Пояснювальна записка

Творчий конкурс з хореографії є формою вступного випробування для вступу на навчання за освітньою програмою «Хореографія» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти, що передбачає демонстрацію та оцінювання творчих або фізичних здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття вищої освіти за спеціальністю, яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих та/або фізичних здібностей вступників.

Метою творчого конкурсу з хореографії є розкриття творчого потенціалу вступників, діагностика їхніх фізичних, хореографічних і творчих здібностей, оцінка рівня підготовленості та виконавської майстерності, перевірка відповідності знань, умінь і навичок базовим хореографічним вимогам.

Програма творчого конкурсу з хореографії для вступу на навчання до Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (далі – університету) для здобуття ступеня бакалавра за освітньою програмою «Хореографія» спеціальності В6 Перформативні мистецтва першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року за № 15/41360, та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в 2025 році.

У програмі містяться мета та завдання творчого конкурсу, критерії оцінювання, структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників.

Творчий конкурс проводиться згідно із затвердженим графіком, де вказані дата, час і місце складання. Відповідно до Порядку прийому на

навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 26 лютого 2025 року за № 15/41360, творчий конкурс проводиться в очному форматі в межах одного дня. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2025 році за кордоном допускається використання дистанційного формату.

Реєстрація на участь у творчому конкурсі здійснюється через особисті електронні кабінети вступників у строки, передбачені правилами прийому. У кожній заяві на участь у творчому конкурсі вступник надає згоду на відеозапис творчого конкурсу, оприлюднення відеозапису творчого конкурсу на сайті закладу вищої освіти, а також зберігання відеоматеріалів після проведення творчого конкурсу та знеособлених письмових робіт конкурсу творчих здібностей на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань, крім вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території.

Участь у конкурсі передбачає виконання наступних завдань: завдання № 1: виконати запропоновані танцювальні комбінації на основі елементів класичного танцю; завдання № 2: виконати власний хореографічний етюд (тривалістю до 2 хвилин) на основі елементів бального, народного, класичного, сучасного або спортивного танцю (за вибором вступника).

Завдання № 1: виконати запропоновані танцювальні комбінації на основі елементів класичного танцю.

Комбінації можуть складатися з основних елементів класичного екзерсису біля станка і на середині залу: Plie, Port de bras, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete, Pas saute, Pas eshappe. Кожна комбінація виконується одночасно і синхронно всіма конкурсантами, попереднє ознайомлення вступників з комбінаціями відбувається на консультації перед конкурсом.

Зразок танцювальних комбінацій (завдання № 1)

Вправа 1. Plie

Музичний розмір: 4/4. Вихідне положення: I позиція ніг

1-2 такт – 2 *demi plie* з переводом руки з II позиції в I, та з II в III

3-4 такт – 1 *grand plie*

5-8 такт – III *port de bras*

Комбінація виконується по I, II, V позиції ніг

Вправа 2. Battement tendu

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція ніг права нога попереду

1-3 такт – 3 *battement tendu* вперед

4 такт – *demi plie*

1-4 такт повторюється в усіх напрямках (вбік, назад)

17 такт – *battement tendu* вперед

18 такт – *battement tendu* в бік

19 такт – *battement tendu* назад

20 такт – *battement tendu* в бік

17-20 такт – повторюється 2 рази

20-24 такт – *battement tendu pour le coudepied*

25 – 48 такт – комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 3. Battement tendu jete

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція ніг права нога попереду

1-3 такт – 3 *battement tendu jete* вперед

4 такт – *releve*

1-4 такт повторюється в усіх напрямках (в бік, назад)

17 – 18 такт – 2 *battement tendu jete* вперед

19 такт - *battement tendu jete* вперед, нога залишається в повітрі

20 такт – *demi rond* в бік, із закриттям ноги в V позицію

17-20 такт – повторюється в бік та назад

29 – 32 такт – 4 *battement tendu jete* в бік

33 – 63 такт - комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 4. Rond de jamb par terre

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: I позиція ніг

1 такт – 2 rond de jamb par terre en dehors

2 такт – 3 rond de jamb par terre en dehors

1-2 такт повторюється з ускладненням на plie

5-8 такт – battement releve lent з переводом ноги в бік, назад і поверненням в початкове положення

9 – 16 такт – комбінація повторюється в напрямку en dedans

17 – 20 такт - port de bras вперед

21 – 24 такт - port de bras назад

Вправа 5. Grand battement jete

Музичний розмір: 2/4 Вихідне положення: V позиція права нога попереду

1-3 такт – 3 grand battement jete вперед з рукою в III позиції

4 такт – перевод руки в I позицію allonge

5-7 такт - grand battement jete назад з лівої ноги

8 такт - перевод руки в II позицію

9-12 такт – 4 grand battement jete в бік

13 – 16 такт – 2 grand battement jete pique в бік

17 – 32 такт – комбінація повторюється в зворотньому напрямку

Вправа 6. Pas sauté

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: I позиція ніг

1-2 такт – 8 pas sauté no I позиції

3-4 такт - 8 pas sauté no II позиції

5-6 такт – 8 pas sauté no V позиції права нога попереду

7-8 такт – 8 pas sauté no V позиції ліва нога попереду

Вправа 7. Pas eschappe

Музичний розмір: 4/4 Вихідне положення: V позиція права нога попереду

1-2 такт – 4 pas eschappe

3-4 такт - 4 pas eschappe en tournant

Завдання № 2: виконати власний хореографічний етюд (тривалістю до 2 хвилин) на основі елементів бального, народного, класичного, сучасного або спортивного танцю (за вибором вступника). Музичний супровід етюду у форматі mp3-файлу надсилається вступником на електронну пошту кафедри dance.kafedra@nupr.edu.ua не пізніше ніж за дві доби до дати участі у конкурсі.

Для участі у конкурсі вступникам необхідно мати спеціальну танцювальну форму:

- 1) для класичного танцю: дівчатам – балетне взуття, трико-купальник, спідницю-хітон; юнакам – балетне взуття, футболку, брюки або лосини;
- 2) для власного хореографічного етюду – танцювальне взуття, вільну форму одягу або танцювальний костюм.

Оцінювання результатів конкурсу здійснюється за 200-бальною шкалою. Загальна оцінка вступника складається з балів, отриманих за кожне виконане завдання. Максимальна кількість балів, отриманих вступником за участь у конкурсі, може становити – 200 балів. З них:

- за танцювальні комбінації з класичного екзерсису (завдання № 1) – максимально 80 балів (згідно критеріїв оцінювання);
- за хореографічний етюд (завдання № 2) – максимально 120 балів (згідно критеріїв оцінювання).

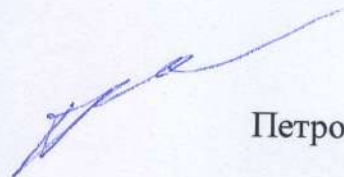
Загальна оцінка вступника із кількістю балів менше 100 вважається незадовільною.

Апеляції результатів творчого конкурсу розглядає апеляційна комісія університету, склад і порядок роботи якої затверджується наказом ректора. Термін подачі апеляції – одна доба з моменту оприлюднення результатів творчого конкурсу.

Критерії оцінювання завдань

Критерії оцінювання танцювальних комбінацій (завдання № 1)			
1.	Правильність постави тіла, позицій (ліній) рук, ніг і голови	0-3 бали – незадовільний рівень; 4-6 балів – низький рівень; 7-9 балів – середній рівень; 10-12 балів – достатній рівень; 13-16 балів – високий рівень	Вступник може отримати від 0 до 16 балів по кожному з 5 критеріїв Максимально можлива кількість балів: 80
2.	Володіння балансом та координацією рухів		
3.	Володіння технікою виконання танцювальної лексики класичного танцю		
4.	Володіння почуттям ритму		
5.	Правильність виконання танцювальних комбінацій		
Критерії оцінювання хореографічного етюду (завдання № 2)			
1.	Правильність постави тіла, позицій (ліній) рук, ніг і голови	0-3 бали – незадовільний рівень; 4-6 балів – низький рівень; 7-9 балів – середній рівень; 10-13 балів – достатній рівень; 14-18 балів – високий рівень	Вступник може отримати від 0 до 18 балів по кожному з 7 критеріїв Максимально можлива кількість балів за завдання – 120 балів
2.	Володіння балансом та координацією рухів		
3.	Володіння технікою виконання танцювальних рухів		
4.	Володіння почуттям ритму		
5.	Володіння емоційністю, артистичністю та манерою виконання		
6.	Складність танцювальної лексики		
7.	Наявність драматургії та художньої цілісності хореографічного етюду		

Завідувач кафедри хореографії
і танцювальних видів спорту



Петро ГОРГОЛЬ