

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

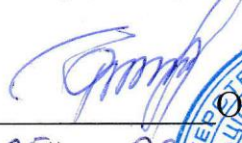
ПОГОДЖЕНО

Декан факультету філології,
психології та педагогіки,
кандидат педагогічних наук,
доцент

 Анна АГЕЙЧЕВА
«22» 05 2026 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії,
ректор університету

 Олена ФІЛОНЧУК
«05» 06 2026 р.



ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
освітній ступінь «магістр»

Програма затверджена на засіданні Вченої ради факультету філології
психології та педагогіки, протокол від «22» травня 2026 р. № 13

ПОЛТАВА 2026

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Конкурсний відбір на освітній ступінь «Магістр» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» проводиться відповідно до Правил прийому до Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у 2026 році.

Для конкурсного відбору осіб при прийомі на навчання для здобуття освітнього ступеня «Магістр» використовується: середній бал з додатку до диплома бакалавра, вступне випробування з «Композиції», вступне випробування з іноземної мови.

Метою фахового вступного випробування є перевірка і оцінка практичної і теоретичної підготовки бакалавра, встановлення рівня його знань з основних фахових дисциплін, їх відповідності вимогам стандарту якості освіти, положенням про ступеневу освіту, навчальним планам і програмам підготовки фахівців.

Фахове вступне випробування з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

2. ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вимоги:

- відповідність композиції заданій темі;
- наявність авторської ідеї;
- оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення;
- високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення;
- якість компоновання складових композиції;
- досягнення цілісності зображення;
- досягнення образності та оригінальності композиційного рішення;
- гармонійність та виразність композиції в цілому.

3. ТИПОВІ УМОВИ ДО ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Термін виконання: 4 академічні години (1 день).

Матеріали: папір, картон, полотно, олія, гуаш, акварель.

Розмір: А3 формат.

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання фахового вступного випробування з композиції здійснюється за двома критеріями: відповідність творчого задуму композиції заданій темі (1-100 балів); рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції (1-100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200).

Бали	Відповідність творчого задуму композиції заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу в композиції
90-100	Високий творчий рівень. Повна відповідність творчого задуму композиції заданій темі та бездоганне розкриття теми.	90-100	Високий творчий рівень. Висока технічна майстерність, вдале застосування живописних матеріалів у побудові візуального образу.
82-89	Високий творчий рівень. Відповідність заданій темі та її вдале розкриття. Наявність деяких недоліків у побудові образів.	82-89	Високий творчий рівень. Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції.
75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	75-81	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки використання живописних матеріалів.
65-74	Середній продуктивний рівень. Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення.	65-74	Середній продуктивний рівень. Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального, живописного та композиційного рішення теми.
62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу.	62-64	Низький рецептивно-продуктивний рівень. Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння живописними прийомами та матеріалами.
1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Композиційне рішення не відповідає заданій темі.	1-61	Недостатній рецептивно-продуктивний рівень. Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції.

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва,
кандидат мистецтвознавства, доцент

Гарант освітньої програми


Тетяна ЗІНЕНКО


Тетяна ЗІНЕНКО