

**ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА**

Гуманітарний факультет

Кафедра українознавства, культури та документознавства

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор _____

—

« » _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

підготовки **бакалавра**

(назва ступеня вищої освіти)

для студентів спеціальності 144 «Теплоенергетика»

(шифр і назва)

**Полтава
2020 рік**

Робоча програма «Історія української культури» для студентів спеціальності 144 «Теплоенергетика».

Складена відповідно до освітньої програми «Теплоенергетика» для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 15 с.

Розробник: Передерій І.Г., завідувач кафедри українознавства, культури та документознавства, д.і.н., професор

Погоджено:

Керівник проєктної групи

_____ підпис

_____ ПП

Керівник групи забезпечення спеціальності

_____ підпис

_____ ПП

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри українознавства, культури та документознавства

Протокол від «25» серпня 2020 року № 1

Завідувач кафедри українознавства, культури та документознавства _____ (І.Г. Передерій)

«25» серпня 2020 року

Схвалено навчально-методичною радою факультету

Протокол від « 25» серпня 2020 року № 1

Голова навчально-методичної ради факультету

_____ (В.В. Чернишов)

«25» серпня 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		форма навчання денна	форма навчання заочна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: <u>усіх галузей знань</u>	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 90			
Модулів – 1	Спеціальність: <u>усіх спеціальностей</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти: <u>бакалавр</u>	Лекції	
		16 год.	0 год.
		Практичні, семінарські	
		14 год.	0 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		58 год.	90 год.
Індивідуальна робота: 0 год.			
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/60

для заочної форми навчання – 0/90

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія української культури» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра для спеціальності 144 «Теплоенергетика» і входить до циклу дисциплін загальної підготовки. Навчальна дисципліна сприяє формуванню у студентів здатностей до:

- абстрактного та аналітичного мислення, узагальнень, аналізу та синтезу;
- соціально відповідального та соціально свідомого діяння;
- реалізації своїх прав та обов'язків як члена суспільства, усвідомлення цінностей демократичного громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні;
- збереження та примноження моральних, культурних наукових цінностей і досягнень суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій;

- об'єктивного оцінювання явищ, подій, процесів, що відбуваються у суспільстві, результатів діяльності, а також відстоювання й обґрунтування прийнятих рішень.

Мета: формування в студентів системи історичних знань про культуру як специфічний і унікальний феномен людства та закономірності культурного процесу в Україні, вивчення української культури в розвитку, єдності та суперечностях різноманітних процесів і тенденцій у ній.

Завдання: ознайомити студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкрити проблеми культурогенезу українського народу; проаналізувати історичну специфіку української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Оволодіння знаннями про історію української культури ґрунтується на тісному взаємозв'язку з іншими навчальними дисциплінами гуманітарного спрямування, зокрема з такими як «Історія України», «Філософія».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Історія української культури» передбачає ознайомлення студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкриття проблеми культурогенезу українського народу; аналізування історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; а також навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- загальні відомості про культурно-історичний процес в Україні;
- особливості духовних і матеріальних цінностей культурно-історичних епох;
- досягнення українського народу в різних галузях культури, шедеври національної культури та провідних діячів науки й культури України;
- основні культурологічні поняття, явища та процеси, що мали місце в українській культурі;

вміти:

- аналізувати культурні явища та процеси в історії України;
- встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, проводити порівняння, формулювати висновки й узагальнення;
- усвідомлювати сутність і специфіку різних культурно-історичних епох;
- оперувати головними культурологічними поняттями та орієнтуватися в багатому світі духовної культури України;
- застосовувати набуті знання з історії української культури для збагачення власної духовної культури та підвищення культурно-освітнього рівня.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
60-63	Е	Достатньо	Студент має певні знання матеріалу, передбаченого робочою програмою, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використання основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній, що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни

6. Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни "Історія української культури" використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

стандартизовані письмові тести для здійснення поточного/проміжного контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу (здійснюється під час проведення семінарських занять)

модульна контрольна робота у вигляді стандартизованого письмового тестування (здійснюється на останньому семінарському занятті) для здійснення підсумкового контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу

виконання персональних завдань науково-дослідницького характеру, зокрема підготовка рефератів з метою розкриття додаткових питань у рамках теми семінарського заняття, підготовка виступів (доповідь, доповідь-презентація) на студентську чи загальноуніверситетську наукову конференцію, написання наукової статті або тез виступу, підготовка й участь у конкурсі студентських наукових робіт і т.п.

екзамен, який складається зі стандартизованого письмового тестування, теоретичних і практичних питань, що потребують письмового теоретичного розкриття для підсумкової оцінки успішності засвоєння студентами навчального матеріалу.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.

Тема 1. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.

Предмет і завдання курсу. Етимологія й еволюція поняття „культура”. Структура культури. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури. Функції культури. Основні культурні форми та їхня характеристика. Мистецтво: класифікація видів і стилів мистецтва.

Семінарське заняття № 1.

Тема 2. Культура на українських землях у найдавніші часи.

Епоха первісного суспільства в історії України та її досягнення. Археологічні пам'ятки, спосіб життя й господарювання, практичні знання й вірування трипільців. Скіфська культура та її пам'ятники на території України. Грецькі колонії в Північному Причорномор'ї та їх

роль у розвитку місцевої культури. Давньослов'янська культура: її матеріальні та духовні цінності.

Семінарське заняття № 2.

Тема 3. Культура Київської Русі.

Прийняття християнства 988 р. та його вплив на розвиток культури східних слов'ян. Виникнення слов'янської писемності. Школа й освіта. Поява писемної літератури: основні види та жанри. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва. Розвиток музичного мистецтва. Значення культури Київської Русі.

Семінарське заняття № 3.

Тема 4. Культура Галицько-Волинського князівства.

Становлення й розвиток Галицько-Волинського князівства. Розвиток освіти й бібліотечної справи. Особливості розвитку перекладної та оригінальної літератури. Розвиток архітектури, живопису, художніх ремесел, музики. Роль Галицько-Волинської Русі в розвитку української національної культури.

Тема 5. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.).

Формування української народності та утвердження в головних рисах її національної культури. Розвиток освіти та роль братських організацій у цьому процесі. Острозька академія та її значення для розвитку культури України. Поширення книгодрукування в Україні. Розвиток української літератури. Нові тенденції у розвитку архітектури. Відгуки Ренесансу в образотворчому мистецтві.

Семінарське заняття № 4.

Тема 6. Українська культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.).

Культура козацької держави. Петро I і українська культура. Освіта на українських землях. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку української культури. Бароко в літературі: розмаїття жанрів. Філософія й літературна творчість Г. Сковороди. Українське барокове мистецтво: тенденції розвитку.

Семінарське заняття № 5.

Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.).

Історичні особливості формування української національної культури. Освітні реформи та руйнування традиційної української системи освіти. Поява наукових товариств і організацій. Видатні вчені України. Асиміляційні заходи царату щодо української мови. Становлення української літературної мови та особливості розвитку літератури. М. В. Лисенко та формування професійного музичного мистецтва. Зародження професійного театру та місце І. Котляревського в цьому процесі. Архітектура та скульптура України: розмаїття стилів, провідні тенденції. Урізноманітнення жанрів у живописі та графіці.

Семінарське заняття № 6.

Тема 8. Новітня українська культура.

Періодизація новітньої історії культури України. Культура часів правління Центральної Ради, уряду гетьмана П. Скоропадського та Директорії. Українізація 1920-их рр. та її наслідки. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-их рр. Втрати української культури в роки Другої світової війни. Післявоєнна сталінська культурна політика в Україні. Розвиток культури в роки хрущовської „відлиги”. Поява „шістдесятництва”. Період „застою” 1970 – 1980-их рр. та кризові явища в культурі України. Дисидентський рух. Становище культури в роки перебудови. Проголошення незалежності й формування сучасної культури України.

Семінарське заняття № 7.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. Історія української культури												
Тема 1. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності	10	2	2			6	10					10
Тема 2. Культура на українських землях у найдавніші часи	10	2	2			6	10					10
Тема 3. Культура Київської Русі	12	2	2			8	10					10
Тема 4. Культура Галицько-Волинського князівства	6	2	0			6	10					10
Тема 5. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)	10	2	2			6	10					10
Тема 6. Українська культура епохи бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.)	10	2	2			6	10					10
Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.)	12	2	2			8	10					10
Тема 8. Новітня українська культура	20	2	2			14	20					20
Разом за змістовим модулем 1	90	16	14			60	90					90
Усього годин	90	16	14			60	90					90

9. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми	Кількість годин для заочної форми
1	<p style="text-align: center;">Тема 1. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності</p> <p>1. Походження, еволюція та зміст поняття „культура”.</p> <p>2. Структура культури. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури.</p> <p>3. Загальна характеристика функцій культури.</p> <p>4. Поняття „світова”, „національна”, „етнічна” та „регіональна” культура.</p> <p>5. Загальна характеристика елітарної, масової та народної культури.</p> <p>6. Мистецтво як важлива складова духовної культури. Класифікація видів мистецтва та загальна характеристика основних мистецьких стилів.</p>	2	0
2	<p style="text-align: center;">Тема 2. Культура на українських землях у найдавніші часи</p> <p>1. Трипільська культура та її роль у подальшому розвитку української культури.</p> <p>2. Досягнення та значення скіфської культури.</p> <p>3. Грецька колонізація Північного Причорномор'я та античні впливи на розвиток української культури.</p> <p>4. Формування та особливості культури східних слов'ян: розвиток господарства та матеріальної культури; побут і повсякденне життя; міфологічні та релігійні уявлення.</p>	2	0
3	<p style="text-align: center;">Тема 3. Культура Київської Русі</p> <p>1. Становлення держави Київська Русь. Прийняття християнства та його вплив на розвиток культури.</p> <p>2. Розвиток освіти в Київській Русі.</p> <p>3. Поява писемної літератури: основні види та жанри.</p> <p>4. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості.</p> <p>5. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва.</p> <p>6. Розвиток наукових знань.</p>	2	0
4	<p style="text-align: center;">Тема 5. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</p> <p>1. Історичні умови розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.</p> <p>2. Розвиток української освіти: головні тенденції, типи шкіл. Братства та їх роль у протидії асиміляційним процесам української культури.</p> <p>3. Острозький культурний осередок.</p> <p>4. Книжкова справа в Україні. Поширення книгодрукування.</p> <p>5. Українська література: характеристика жанрів.</p> <p>6. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва.</p>	2	0
5	<p style="text-align: center;">Тема 6. Українська культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.).</p> <p>1. Загальна характеристика історичних умов розвитку культури України другої половини XVII – XVIII ст.</p> <p>2. Тенденції розвитку української освіти. Києво-Могилянська академія: від створення та розвитку до занепаду.</p>	2	0

	3. Українська барокова література: драматичне письменство, козацькі літописи, проповідницька та публіцистична проза, поезія. 4. Українське барокове зодчество. 5. Образотворче мистецтво: живопис і графіка. 6. Досягнення музичного мистецтва.		
6	Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.) 1. Чинники українського національного відродження XIX ст. 2. Українська освіта в XIX – на початку XX ст.: тенденції розвитку, здобутки та проблеми. 3. Провідні досягнення української науки. 4. Асиміляційні заходи російського царизму щодо української мови (Валуєвський циркуляр 1863 р. та Емський указ 1876 р.). 5. Становлення та розвиток професійного театру в Україні. 6. Архітектура та скульптура України. 7. Український живопис та графіка.	2	0
7	Тема 8. Новітня українська культура 1. Українська культура в роки боротьби за державну незалежність (1917 – 1920 рр.). 2. Українське національно-культурне „відродження” 1920-их років. 3. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-х рр. Літературні та мистецькі процеси в умовах ідеологічних репресій повоєнного часу. 4. Хрущовська „відлига” 1953 – 1964 рр. у культурному житті УРСР. „Шістдесятники” в українській культурі. 5. Криза в українській радянській культурі 1970 – 1980-х рр. Роль руху дисидентів у культурному розвитку. 6. Сучасна українська культура та її входження у світовий простір.	2	
	Усього	14	0

10. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми	Кількість годин для заочної форми
	Практичні заняття не передбачені		

11. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми	Кількість годин для заочної форми
	Лабораторні заняття не передбачені		

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до семінарських занять;

- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту за контрольними питаннями.

**Питання
для самостійного вивчення студентами**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми	Кількість годин для заочної форми
1	Стилі мистецтва в архітектурі України	4	3
2	Скіфська пектораль – пам'ятка образотворчого мистецтва скіфської доби	1	3
3	Грецькі колонії Північного Причорномор'ї та античні впливи на розвиток української культури	2	3
4	Ярослав Мудрий як будівничий культури Київської Русі	2	3
5	Остромирове Євангеліє як пам'ятка образотворчого мистецтва й давньоруської літератури часів Київської Русі	1	3
6	Мозаїка як жанр образотворчого мистецтва середньовічної доби	2	3
7	Золоті ворота як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури часів Київської Русі	2	3
8	Собор святої Софії як визначна пам'ятка культової української архітектури та монументального живопису часів Київської Русі	2	3
9	Луцька фортеця як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури XI – XIII ст.	2	3
10	Ікона Волинської Богоматері – визначна пам'ятка іконописання України XIII – XIV ст.	2	3
11	Пересопницьке Євангеліє — визначна рукописна пам'ятка староукраїнської мови та мистецтва XVI ст.	2	3
12	Першодрукар Швайпольт Фіоль і виникнення друкарства в Україні	2	3
13	Князь Василь (Костянтин) Острозький – видатний меценат українського культури литовсько-польської доби	2	3
14	Розвиток фортифікаційної архітектури в Україні литовсько-польської доби.	2	3
15	Петро Могила та його роль у розвитку української культури.	2	3
16	Ляльковий театр (вертеп) та розвиток театрального мистецтва в Україні у другій половині XVII – XVIII ст.	2	3
17	Г.С. Сковорода як видатний діяч української культури.	2	3
18	Полтавській Свято-Успенський собор, Мгарський монастир поблизу Лубен, Хрестовоздвиженський монастир у Полтаві як визначні пам'ятки культової архітектури епохи Бароко.	2	3
19	Місце та роль І. П. Котляревського в українській і світовій літературі.	2	3
20	Т.Г. Шевченко як український літератор, художник і громадський діяч.	2	3
21	М.В. Гоголь як видатний український письменник і драматург.	2	3
22	Ансамбль Круглої площі в Полтаві як один із найвизначніших містобудівних ансамблів доби класицизму.	2	3
23	Будинок Інституту шляхетних дівчат як пам'ятка архітектури	2	3

	першої половини XX ст.		
24	Будинок Полтавського губернського земства – пам'ятка історії й архітектури поч. XX ст.	2	3
25	Пам'ятник Т.Г. Шевченку в Полтаві як визначна модерна скульптура початку XX ст.	2	3
26	С.Васильківський, М.Ярошенко, І.Рєпін, П. Мартинович – видатні українські художники XIX ст.	2	3
27	М.Лисенко – видатний український композитор та культурний діяч.	2	3
28	В.І. Вернадський – український вчений зі світовим ім'ям.	2	3
29	О.Довженко — видатний український радянський кінорежисер і письменник.	2	3
30	К.Блокур – видатна майстриня українського народного декоративного живопису.	2	3
	Разом	60	90

13. Індивідуальні завдання

Не передбачено планом

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, семінарських занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при здійсненні студентами самостійної роботи та виконанні індивідуальних завдань.

Під час проведення лекцій та семінарських занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення, евристична бесіда. До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу здійснюється під час проведення семінарських занять шляхом усного опитування й оцінювання знань студентів із певної теми змістового модуля, у вигляді письмового експрес-контролю наприкінці семінарського заняття, а також може здійснюватися шляхом оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому семінарському занятті.

Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування) наприкінці змістового модуля за рахунок аудиторних занять. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль проводиться у формі семестрового екзамену та включає всі теми курсу, винесені на лекції та семінарські заняття. Семестровий контроль студентів регламентується «Правилами модульно-рейтингового оцінювання знань із навчальної дисципліни», які затверджуються рішенням кафедри.

**16. Розподіл балів, які отримують студенти
у результаті підсумкового контролю:**

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота								Семестровий екзамен	Сума
Змістовий модуль 1								50	100
T1	T2	T3	T5	T6	T7	T8	інд/р.		
5	5	5	5	5	5	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/диференційованого заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни становить 100 балів, із них до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 50 балів припадає на підсумковий контроль (екзамен). Для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру (до 50 балів), за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на семінарських заняттях (відповіді на семінарах, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних семінарських занять) – до 40 балів;

- індивідуальна робота (за вибором – виконання персональних навчально-дослідних завдань, наприклад виконання персональних завдань науково-дослідницького характеру, зокрема підготовка рефератів, виступів на студентську чи загальноуніверситетську наукову конференцію, написання наукової статті або тез виступу, підготовка й участь у конкурсі студентських наукових робіт) – до 10 балів.

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється у формі письмового тесту відповідно до вимог Положення «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», а також шляхом виконання практичних завдань.

13. Методичне забезпечення

1. Гула Р.В., Передерій І.Г., Дерев'яно Л.І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. – К., «Каравела», 2019. – 180 с.

2. Загальна інструкція з виконання тестових завдань (модульний і підсумковий контроль).

3. Методичні вказівки до виконання контрольних робіт із дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх напрямів підготовки заочної форми навчання. – Полтава: ПолтНТУ, 2013. – 30 с.

4. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / Уклад. О.В. Тевікова. – Полтава: ПолтНТУ, 2012. – 33 с.

5. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.

6. Передерій И.Г. История украинской культуры: учебное пособие для иностранных студентов всех направлений подготовки дневной и заочной форм обучения / И.Г.Передерий, О.В.Тевикова, А.В.Нарадько; перевод с укр. Л.А.Чередник. – Полтава: ПолтНТУ, 2016. – 169 с.

7. Правила модульно-рейтингового оцінювання знань із навчальної дисципліни.

8. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Бойко О.Д. Історія України: Навч. посіб. – 3-тє вид., доповн. – К.: Академвидав, 2010. – 688 с.
2. Греченко В.А. Історія світової та української культури: підручник для вищих закладів освіти / Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. – К.: Літера, 2000. – 464 с.
3. Гула Р.В., Передерій І.Г., Дерев’янюк Л.І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. – К., «Каравела», 2019. – 180 с.
4. Гула Р.В., Передерій І.Г., Вітринська О.В., Гаращенко Л.Б. Історія науки й техніки : навч. посіб. – Київ: Каравела, 2020. – 240 с.
5. Дорошенко Д.І. Нарис історії України / Д.І. Дорошенко. – Львів: Світ, 1991. – 576 с.
6. Історія української культури / За заг. ред. Крип'якевича. – [3-є вид., стереотип.]. – К.: Либідь, 2000. – 656 с.
7. Історія української та зарубіжної культури: навчальний посібник / Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. та ін.; за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – [3-є вид., стереотип.]. – К.: Вища шк.: Т-во „Знання”, КОО, 2001. – 326 с.
8. Кордон М.В. Українська і зарубіжна культура: курс лекцій / М.В. Кордон. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
9. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура: навч. посібник / В.Х. Лобас. – К. : МАУП, 2000. – 224 с.
10. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури / Є. Маланюк. – К.: АТ «Обереги», 1992. – 80 с.
11. Новітня історія України (1900–2000): підруч. / А.Г.Слюсаренко, В.І.Гусєв, В.П.Дрожжин та ін.; за ред. А.Г.Слюсаренка. – 2-ге вид., переробл. і доповн. – К.: Вища шк., 2002. – 719 с.
12. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
13. Передерій І.Г. Розбудова національної системи освіти в Україні за доби Центральної Ради: історичний аспект. монографія / І.Г.Передерій. – Полтава: Вид-во ПолтНТУ, 2009. – 160 с.
14. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.

15. Українська культура: історія і сучасність: навч. посібник / За ред. Черепанової С.О. — Львів: Світ, 1994. — 456 с.
16. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Закович М.М., Зязюн І. А., Семашко О.М. та ін.; за ред. М.М. Заковича. — Київ: Т-во „Знання”, КОО, 2000. — 622 с.
17. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: підручник / В.Я. Хоменко. — К.: Україна, 2002. — 333 с.
18. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. — К.: Знання-Прес, 2002. — 277 с.
19. Шейко В.М. Історія української культури / Шейко В. М., Тишевська Л. Г. — К.: Кондор, 2006. — 264 с.

Допоміжна

1. Верстюк В.Ф., Дзюба О.М., Репринцев В.Ф. Україна від найдавніших часів до сьогодення: Хронологічн. довід. — К.: Наук. думка, 1995. — 687 с.
2. Гісем О.В., Мартинюк О.О., Трухан О.Ф. Історія України в таблицях. — Х.: Клуб Сімейного Дозвілля, 2006. — 480 с.
3. Грушевський М.С. Ілюстрована історія України. — К.: Наук. думка, 1992. — 549 с.
4. Грушевський М. Історія України—Руси: В 11 т., 12 кн. — К.: Наук. думка, 1991—1998.
5. Довідник з історії України: А—Я / За заг. ред. І.Підкови, Р.Шуста. — 2-ге вид. — К.: Генеза, 2001. — 1135 с.
6. Дорошенко Д.І. Нарис історії України. — Львів: Світ, 1991. — 576 с.
7. Енциклопедія історії України: У 10 т. / Голова редкол. В.А.Смолій. — К.: Наукова думка, 2003—2011.
8. Історія України: Навч.-метод. посіб. для семінарських занять / Авт. кол.: В.М.Литвин, А.Г.Слюсаренко, В.Ф.Колесник та ін.; За ред. В.М.Литвина. — К.: Знання-Прес, 2006. — 460 с.
9. Калініченко В.В., Рибалка І.К. Історія України. Ч. III: 1917—2003 рр.: Підруч. — Х.: ХНУ ім. В.Н.Каразіна, 2004. — 628 с.
10. Котляр М., Кульчицький С. Шляхами віків: Довідник з історії України. — К.: Україна, 1993. — 380 с.
11. Котляр М., Кульчицький С. Довідник з історії України. — К.: Україна, 1996. — 463 с.
12. Крип'якевич І.П. Історія України. — Львів: Світ, 1990. — 520 с.
13. Малий словник історії України / В.Смолій, С.Кульчицький, О.Майборода та ін.; Відп. ред. В.Смолій. — К.: Либідь, 1997. — 464 с.
14. Новий довідник: Історія України / Відп. ред. І.Сілакова. — К.: ТОВ «КАЗКА», 2006. — 736 с.
15. Полонська-Василенко Н. Історія України: У 2-х т. — К.: Либідь, 1992. — Т. 1. — 591 с.; Т. 2. — 608 с.
16. Ресент О.П., Шевченко В.М. Історія України у схемах і таблицях: Навч. посіб. — К.: Ін-т історії України НАН України, 2005. — 162 с.
17. Світлишна В.В. Історія України: Навч. посіб. / За ред. Ю.Алексеева. — 3-тє вид. — К.: Каравела, 2006. — 400 с.
18. Субтельний О. Україна: історія. — К.: Либідь, 1991. — 512 с. (та наступні видання).

15. Інформаційні ресурси

1. Культурологія. Конспект лекцій для студентів усіх факультетів різних форм навчання ПолтНТУ. – Полтава: ПолтНТУ, 2004. – 187 с.
2. Методичні вказівки до виконання контрольних робіт із дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх напрямів підготовки заочної форми навчання. – Полтава: ПолтНТУ, 2013. – 30 с.
3. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / Уклад. О. В. Тевікова. – Полтава: ПолтНТУ, 2012. – 33 с.
4. Передерій І.Г. История украинской культуры: учебное пособие для иностранных студентов всех направлений подготовки дневной и заочной форм обучения / И.Г.Передерий, О.В.Тевикова, А.В.Нарадько; перевод с укр. Л.А.Чередник. – Полтава: ПолтНТУ, 2016. – 169 с.
5. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
6. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / Уклад. І.Г. Передерій, О.О.Вдовіна. – Полтава, 2020. – 18 с. (Електронна версія в електронній бібліотеці ПолтНТУ).
7. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.