

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

Факультет філології, психології та педагогіки

Кафедра українознавства, культури та документознавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

Б.О.Коробко

«03» 08 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

підготовки **бакалавра**

(назва ступеня вищої освіти)

для студентів спеціальності 144 «Теплоенергетика»

(шифр і назва)

Полтава
2022 рік

Робоча програма «Історія України та історія української культури» для студентів (ОС бакалавра) спеціальності 144 «Теплоенергетика». Складена відповідно до освітньої програми «Теплоенергетика» для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 2022р.

Розробник: Нарасько А.В. доцент кафедри українознавства, культури та документознавства, к.і.н., доцент

Погоджено:

Гарант освітньої програми д.т.н. _____ Богдан КУТНИЙ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри українознавства, культури та документознавства

Протокол від «02» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри українознавства, культури
та документознавства _____ (Ірина ПЕРЕДЕРІЙ)

«04» серпня 2022 року

Схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від «02» серпня 2022 року № 1

Голова навчально-методичної комісії факультету

_____ (Віктор ЧЕРНИШОВ)

«08» серпня 2022 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 5	Галузь знань: <u>14 «Електрична інженерія»</u>	Обов'язкова
Загальна кількість годин – 150		
Модулів – 1	Спеціальність: <u>144 «Теплоенергетика»</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		1-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти: <u>бакалавр</u>	Лекції
		32 год.
		Практичні, семінарські
		18 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
100 год.		
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю: екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 50/100

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія України та історія української культури» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра для спеціальності 144 «Теплоенергетика» і входить до циклу дисциплін загальної підготовки. Навчальна дисципліна сприяє формуванню у студентів компетентностей:

ЗК8: Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК9: Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ФК7: Здатність враховувати ширший міждисциплінарний інженерний контекст у професійній діяльності в сфері теплоенергетики.

Мета: формування в студентів системи історичних знань, знань про культуру як специфічний і унікальний феномен людства та закономірності культурного процесу в Україні, вивчення української культури в розвитку, єдності та суперечностях різноманітних процесів і тенденцій у ній.

Завдання: ознайомити студентів із основними періодами розвитку історії України, української культури та їх особливостями; розкрити проблеми культурогенезу українського народу; проаналізувати історичну специфіку української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної науки та широким фактологічним матеріалом.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Оволодіння знаннями про історію української культури ґрунтується на знаннях шкільної навчальної дисципліни «Історія України».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Історія України та історія української культури» передбачає ознайомлення студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкриття проблеми культурогенезу українського народу; аналізування історичної специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; а також навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти такими програмними результатами навчання (уміннями й навичками):

РН17 Аргументувати і доносити судження, які відбивають інженерні рішення в сфері теплоенергетики та відповідні соціальні, екологічні та етичні проблеми до фахівців і нефакхівців.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90-100	А	Відмінно	<p>Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях.</p> <p>Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.</p>	<p>Високий, що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.</p>
82-89	В	Добре	<p>Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.</p>	<p>Достатній, що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.</p>
74-81	С	Добре	<p>Здобувач в загальному добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні.</p> <p>Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.</p>	<p>Достатній, Конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.</p>

6. Засоби діагностики результатів навчання

64-73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній, що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60-63	E	Достатньо	Здобувач має певні знання матеріалу, передбаченого робочою програмою, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами.	Середній, що є допустимим у всіх складових навчальної дисципліни
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

Під час вивчення дисципліни "Історія України та історія української культури" використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

стандартизовані письмові тести для здійснення поточного/проміжного контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу (здійснюється під час проведення семінарських занять)

модульна контрольна робота у вигляді стандартизованого письмового тестування (здійснюється на останньому семінарському занятті) для здійснення підсумкового контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу

загальноуніверситетську наукову конференцію, написання наукової статті або тез виступу, підготовка й участь у конкурсі студентських наукових робіт і т.п.

екзамен, який складається зі стандартизованого письмового тестування, теоретичних і практичних питань, що потребують письмового теоретичного розкриття для підсумкової оцінки успішності засвоєння студентами навчального матеріалу.

7. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНИ ТА ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.

Тема 1. Вступ до історії і культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.

Предмет і завдання курсу. Специфіка соціально-політичного та культурологічного аспекту вивчення історії України. Поняття історичної пам'яті та свідомості, етносу (народу) і держави.

Етимологія й еволюція поняття „культура”. Структура культури. Найважливіші складники матеріальної та духовної культури. Функції культури. Основні форми культури за різними класифікаційними ознаками, їхня характеристика. Мистецтво: класифікація видів, жанрів і стилів мистецтва.

Семінарське заняття № 1.

Тема 2. Прадавня історія та культура на українських землях. Витоки української державності.

Епоха первісного суспільства в історії України та її досягнення. Археологічні пам'ятки, спосіб життя й господарювання, практичні знання й вірування трипільців. Скіфська культура та її пам'ятники на території України. Грецькі колонії в Північному Причорномор'ї та їх роль у розвитку місцевої культури. Процеси формування українського етносу і його державності: автохтонна та міграційна теорії. Роль давніх східнослов'янських племен в етногенезі українського народу. Взаємодія з іншими народами, вплив міжетнічних контактів на розвиток давніх слов'ян. Давньослов'янська культура: її матеріальні та духовні цінності.

Семінарське заняття № 2.

Тема 3. Київська Русь та її культура.

Руські та іноземні історичні джерела про походження Русі, її етнічний склад. Проблема руської народності. Етноніми «Русь» і «Україна». Суперечки навколо норманської теорії.

Прийняття християнства 988 р. та його вплив на розвиток культури східних слов'ян. Виникнення слов'янської писемності. Школа й освіта. Поява писемної літератури: основні види та жанри. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва. Розвиток музичного мистецтва. Значення культури Київської Русі.

Семінарське заняття № 3.

Тема 4. Галицько-Волинське князівство: історичний та культурний розвиток.

Становлення й розвиток Галицько-Волинського князівства. Розвиток освіти й бібліотечної справи. Особливості розвитку перекладної та оригінальної літератури. Розвиток архітектури, живопису, художніх ремесел, музики. Роль Галицько-Волинської Русі в розвитку української національної культури.

Тема 5. Історія і культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.).

Формування української народності та утвердження в головних рисах її національної культури. Польсько-католицький фактор в українському етно- й державотворчому процесі. Розвиток освіти та роль братських організацій у цьому процесі. Острозька академія та її

значення для розвитку культури України. Поширення книгодрукування в Україні. Розвиток української літератури. Нові тенденції у розвитку архітектури. Відгуки Ренесансу в образотворчому мистецтві.

Семінарське заняття № 4.

Тема 6. Україна та її культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.).

Козацько-гетьманська держава України під проводом Б.Хмельницького. Велика Руїна і поділ України на Лівобережну та Правобережну. Поступове обмеження і ліквідація російським царизмом автономії козацько-гетьманської держави України. Гетьман І.Мазепа в історії України. Малоросійська політика російського царизму.

Культура козацької держави. Петро I і українська культура. Освіта на українських землях. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку української культури. Бароко в літературі: розмаїття жанрів. Філософія й літературна творчість Г. Сковороди. Українське барокове мистецтво: тенденції розвитку.

Семінарське заняття № 5,6.

Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.).

Поділ Польщі між Росією і Австро-Угорщиною та специфіка етнічного розвитку українців у двох імперіях. Зародження нових соціально-політичних рухів в Україні під впливом Великої Французької революції. Історичні особливості формування української національної культури. Освітні реформи та руйнування традиційної української системи освіти. Поява наукових товариств і організацій. Видатні вчені України. Асиміляційні заходи царату щодо української мови. Становлення української літературної мови та особливості розвитку літератури. М. В. Лисенко та формування професійного музичного мистецтва. Зародження професійного театру та місце І. Котляревського в цьому процесі. Архітектура та скульптура України: розмаїття стилів, провідні тенденції. Урізноманітнення жанрів у живописі та графіці.

Семінарське заняття № 7,8.

Тема 8. Новітня українська історія та культура.

Періодизація новітньої історії та історії культури України. Культура часів правління Центральної Ради, уряду гетьмана П. Скоропадського та Директорії. Українізація 1920-их рр. та її наслідки. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-их рр. Втрати української культури в роки Другої світової війни. Післявоєнна сталінська культурна політика в Україні. Розвиток культури в роки хрущовської „відлиги”. Поява „шістдесятництва”. Період „застою” 1970 – 1980-их рр. та кризові явища в культурі України. Дисидентський рух. Становище культури в роки перебудови. Проголошення незалежності й формування сучасної культури України.

Семінарське заняття № 9.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Вступ до історії і культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.	16	4	2			10
Тема 2. Прадавня історія та культура на українських землях. Витоки української державності.	16	4	2			10

Тема 3. Київська Русь та її культура.	16	4	2		10
Тема 4. Галицько-Волинське князівство: історичний та культурний розвиток.	14	4	0		10
Тема 5. Історія і культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)	21	4	2		15
Тема 6. Україна та її культура епохи бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.)	23	4	4		15
Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.)	23	4	4		15
Тема 8. Новітня українська історія та культура	21	4	2		15
Разом за змістовим модулем 1	150	32	18		100
Усього годин	150	32	18		100

9. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
1	<p>Тема 1. Вступ до історії і культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.</p> <p>1. Походження, еволюція та зміст поняття „культура”.</p> <p>2. Структура культури. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури.</p> <p>3. Загальна характеристика функцій культури.</p> <p>4. Поняття „світова”, „національна”, „етнічна” та „регіональна” культура.</p> <p>5. Загальна характеристика елітарної, масової та народної культури.</p> <p>6. Мистецтво як важлива складова духовної культури. Класифікація видів мистецтва та загальна характеристика основних мистецьких стилів.</p>	2
2	<p>Тема 2. Прадавня історія та культура на українських землях. Витоки української державності.</p> <p>1. Трипільська культура та її роль у подальшому розвитку української культури.</p> <p>2. Досягнення та значення скіфської культури.</p> <p>3. Грецька колонізація Північного Причорномор'я та античні впливи на розвиток української культури.</p> <p>4. Формування та особливості культури східних слов'ян: розвиток господарства та матеріальної культури; побут і повсякденне життя; міфологічні та релігійні уявлення.</p>	2
3	<p>Тема 3. Київська Русь та її культура.</p> <p>1. Становлення держави Київська Русь. Прийняття християнства та його вплив на розвиток культури.</p> <p>2. Розвиток освіти в Київській Русі.</p> <p>3. Поява писемної літератури: основні види та жанри.</p> <p>4. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості.</p> <p>5. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва.</p> <p>6. Розвиток наукових знань.</p>	2
4	<p>Тема 5. Історія і культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</p> <p>1. Історичні умови розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.</p> <p>2. Розвиток української освіти: головні тенденції, типи шкіл. Братства та їх роль у протидії асиміляційним процесам української культури.</p>	2

	3. Острозький культурний осередок. 4. Книжкова справа в Україні. Поширення книгодрукування. 5. Українська література: характеристика жанрів. 6. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва.	
5,6	Тема 6. Україна та її культура епохи бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.) 1. Загальна характеристика історичних умов розвитку культури України другої половини XVII – XVIII ст. 2. Тенденції розвитку української освіти. Києво-Могилянська академія: від створення та розвитку до занепаду. 3. Українська барокова література: драматичне письменство, козацькі літописи, проповідницька та публіцистична проза, поезія. 4. Українське барокове зодчество. 5. Образотворче мистецтво: живопис і графіка. 6. Досягнення музичного мистецтва.	4
7,8	Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.) 1. Чинники українського національного відродження XIX ст. 2. Українська освіта в XIX – на початку XX ст.: тенденції розвитку, здобутки та проблеми. 3. Провідні досягнення української науки. 4. Асиміляційні заходи російського царизму щодо української мови (Валуєвський циркуляр 1863 р. та Емський указ 1876 р.). 5. Становлення та розвиток професійного театру в Україні. 6. Архітектура та скульптура України. 7. Український живопис та графіка.	4
9	Тема 8. Новітня українська історія та культура 1. Українська культура в роки боротьби за державну незалежність (1917 – 1920 рр.). 2. Українське національно-культурне „відродження” 1920-их років. 3. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-х рр. Літературні та мистецькі процеси в умовах ідеологічних репресій повоєнного часу. 4. Хрущовська „відлига” 1953 – 1964 рр. у культурному житті УРСР. „Шістдесятники” в українській культурі. 5. Криза в українській радянській культурі 1970 – 1980-х рр. Роль руху дисидентів у культурному розвитку. 6. Сучасна українська культура та її входження у світовий простір.	2
	Усього	18

10. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
	Практичні заняття не передбачені	

11. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними

фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, скласти конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до семінарських занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
1	Стили мистецтва в архітектурі України	4
2	Скіфська пектораль – пам'ятка образотворчого мистецтва скіфської доби	4
3	Грецькі колонії Північного Причорномор'ї та античні впливи на розвиток української культури	4
4	Ярослав Мудрий як будівничий культури Київської Русі	4
5	Остромирове Євангеліє як пам'ятка образотворчого мистецтва й давньоруської літератури часів Київської Русі	4
6	Мозаїка як жанр образотворчого мистецтва середньовічної доби	4
7	Золоті ворота як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури часів Київської Русі	4
8	Собор святої Софії як визначна пам'ятка культової української архітектури та монументального живопису часів Київської Русі	4
9	Луцька фортеця як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури XI – XIII ст.	4
10	Ікона Волинської Богоматері – визначна пам'ятка іконописання України XIII – XIV ст.	4
11	Пересопницьке Євангеліє — визначна рукописна пам'ятка староукраїнської мови та мистецтва XVI ст.	3
12	Першодрукар Швайпольт Фіоль і виникнення друкарства в Україні	3
13	Князь Василь (Костянтин) Острозький – видатний меценат українського культури литовсько-польської доби	3
14	Розвиток фортифікаційної архітектури в Україні литовсько-польської доби.	3
15	Петро Могила та його роль у розвитку української культури.	3
16	Ляльковий театр (вертеп) та розвиток театрального мистецтва в Україні у другій половині XVII – XVIII ст.	3
17	Г.С. Сковорода як видатний діяч української культури.	3
18	Полтавській Свято-Успенський собор, Мгарський монастир поблизу Лубен, Хрестовоздвиженський монастир у Полтаві як визначні пам'ятки культової архітектури епохи Бароко.	3
19	Місце та роль І. П. Котляревського в українській і світовій літературі.	3
20	Т.Г. Шевченко як український літератор, художник і громадський діяч.	3
21	М.В. Гоголь як видатний український письменник і драматург.	3
22	Ансамбль Круглої площі в Полтаві як один із найвизначніших містобудівних ансамблів доби класицизму.	3

23	Будинок Інституту шляхетних дівчат як пам'ятка архітектури першої половини ХХ ст.	3
24	Будинок Полтавського губернського земства – пам'ятка історії й архітектури поч. ХХ ст.	3
25	Пам'ятник Т.Г. Шевченку в Полтаві як визначна модерна скульптура початку ХХ ст.	3
26	С.Васильківський, М.Ярошенко, І.Репін, П. Мартинович – видатні українські художники ХІХ ст.	3
27	М.Лисенко – видатний український композитор та культурний діяч.	3
28	В.І. Вернадський – український вчений зі світовим ім'ям.	3
29	О.Довженко — видатний український радянський кінорежисер і письменник.	3
30	К.Білокур – видатна майстриня українського народного декоративного живопису.	3
	Разом	100

13. Індивідуальні завдання

Не передбачено планом

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Зокрема й інтерактивні.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, семінарських занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при здійсненні студентами самостійної роботи та виконанні індивідуальних завдань.

Під час проведення лекцій та семінарських занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення, евристична бесіда. До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація, візуалізація. Серед інтерактивних методів використовуються лекція-дискусія, лекція із заздалегідь запланованими помилками, лекція-екскурсія, дидактичні та рольові ігри, метод кросворду тощо.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу здійснюється під час проведення семінарських занять шляхом усного опитування й оцінювання знань студентів із певної теми змістового модуля, у вигляді письмового експрес-контролю наприкінці семінарського заняття, а також може здійснюватися шляхом оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому семінарському занятті, а також зазначається у силабусі.

Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування) наприкінці змістового модуля за рахунок аудиторних занять. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену та включає всі теми курсу, винесені на лекції та семінарські заняття. Семестровий контроль студентів регламентується «Правилами модульно-рейтингового оцінювання знань із навчальної дисципліни», які затверджуються рішенням кафедри.

16. Розподіл балів, які отримують студенти у результаті підсумкового контролю:

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота							Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1							50	100
T1	T2	T3	T5	T6	T7	T8		
6	6	6	6	6	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/диференційованого заліку
90 – 100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни становить 100 балів, із них до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 50 балів припадає на підсумковий контроль (екзамен). Для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру (до 50 балів), за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на семінарських заняттях (відповіді на семінарах, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних семінарських занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється у формі письмового тесту відповідно до вимог Положення «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», а також шляхом виконання практичних завдань.

13. Методичне забезпечення

1. Гула Р.В., Передерій І.Г., Дерев'янка Л.І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. – К., «Каравела», 2019. – 180 с.

2. Загальна інструкція з виконання тестових завдань (модульний і підсумковий контроль).

3. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання / Уклад. І.Г. Передерій, А.В. Нарасько, В.В. Сажко. – Полтава, 2021. – 33 с.

4. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарасько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.

5. Передерій І.Г. История украинской культуры: учебное пособие для иностранных студентов всех направлений подготовки дневной и заочной форм обучения / И.Г.Передерий,

О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; перевод с укр. Л.А.Чередник. – Полтава: ПолтНТУ, 2016. – 169 с.

6. Правила модульно-рейтингового оцінювання знань із навчальної дисципліни.

7. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.

14. Рекомендована література

Базова

1. Гула Р.В., Передерій І.Г., Дерев'янюк Л.І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. – К., «Каравела», 2019. – 180 с.
2. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
3. Бойко О.Д. Історія України: Навч. посіб. – 3-тє вид., доповн. – К.: Академвидав, 2010. – 688 с.
4. Гавриленко І.М. Історія України: Курс лекцій. – Полтава: АСМІ, 2004. – 236 с.
5. Гавриленко І.М. Історія України: Модульний курс. – Полтава: АСМІ, 2007. – 252 с.
6. Каденюк О.С., Сажко В.В. Історія України: Навч. посіб. – Кам'янець-Подільський, 2007. – 396 с.
7. Історія та культура України: навчальний посібник / уклад. Дедурін Г. Г., Іванов С. Ю., Чорний І. В. – Харків: ХНУВС, 2017. – 108 с. – [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://dspace.univd.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1854/istoriya_ta_kul_tura_ukrayini_navch_posi.pdf?sequence=2&isAllowed=y
8. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.
9. Історія та культура України: навчальний посібник / уклад. Дедурін Г. Г., Іванов С. Ю., Чорний І. В. – Харків: ХНУВС, 2017. – 108 с.
10. Історія української культури: підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін. — 4-е видання. – К., 2021. – 368 с.
11. Греченко В.А. Історія світової та української культури: підручник для вищих закладів освіти / Греченко В.А., Чорний І.В., Кушнерук В.А., Режко В.А. – К.: Літера, 2000. – 464 с.
12. Гула Р.В., Передерій І.Г., Вітринська О.В., Гаращенко Л.Б. Історія науки й техніки : навч. посіб. – Київ: Каравела, 2020. – 240 с.
13. Зінько О.В., Зінько Ю.А. Нариси історії української культури. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів./ 2-ге вид.: доповн., перероб./ О.В. Зінько, Ю.А. Зінько. – Вінниця, ТОВ «Нілан-ЛТД», 2014. – 248.
14. Історія української культури / За заг. ред. Крип'якевича. – [3-є вид., стереотип.]. – К.: Либідь, 2019. – 656 с.
15. Історія української та зарубіжної культури: навчальний посібник / Білик Б.І., Горбань Ю.А., Калакура Я.С. та ін.; за ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – [3-є вид., стереотип.]. – К.: Вища шк.: Т-во „Знання”, КОО, 2021. – 326 с.
16. Кордон М.В. Українська і зарубіжна культура: курс лекцій / М.В. Кордон. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
17. Лобас В.Х. Українська і зарубіжна культура: навч. посібник / В.Х. Лобас. – К. : МАУП, 2000. – 224 с.
18. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури / Є. Маланюк. – К.: АТ «Обереги», 1992. – 80 с.
19. Передерій І.Г. Розбудова національної системи освіти в Україні за доби Центральної Ради: історичний аспект. монографія / І.Г.Передерій. – Полтава: Вид-во ПолтНТУ, 2009. – 160 с.

20. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / Закович М.М., Зязюн І. А., Семашко О.М. та ін.; за ред. М.М. Заковича. – Київ: Т-во „Знання”, КОО, 2000. – 622 с.
21. Хоменко В.Я. Українська і світова культура: підручник / В.Я. Хоменко. – К.: Україна, 2002. – 333 с.
22. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. – К.: Знання-Прес, 2002. – 277 с.
23. Шейко В.М. Історія української культури: Навч. посібник/ В.М. Шейко, В.Я. Білоцерківський. – 3-тє вид., стер. – К.: Знання, 2011. – 271 с.
24. Шейко В.М. Історія української культури / Шейко В. М., Тишевська Л. Г. – К.: Кондор, 2006. – 264 с.

Допоміжна

1. Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник / Ж.О. Безвершук. – К.: Вища шк., 2003. – 400 с.: іл.
2. Безклубенко С.Д. Теорія культури: Навчальний посібник/ С.Д. Безклубенко. – К.: Київський національний університет культури і мистецтв, 2002. – 324 с.
3. Богуцький Ю.П. та ін. Українська культура в європейському контексті / В.П. Андрущенко, Ж.О. Безвершук, Л.М. Новохатько. – К.: Знання, 2007. – 679 с.
4. Верстюк В.Ф., Дзюба О.М., Репринцев В.Ф. Україна від найдавніших часів до сьогодення: Хронологічн. довід. – К.: Наук. думка, 1995. – 687 с.
5. Гісем О.В., Мартинюк О.О., Трухан О.Ф. Історія України в таблицях. – Х.: Клуб Сімейного Дозвілля, 2006. – 480 с.
6. Грушевський М.С. Ілюстрована історія України. – К.: Наук. думка, 1992. – 549 с.
7. Грушевський М. Історія України–Руси: В 11 т., 12 кн. – К.: Наук. думка, 1991–1998.
8. Довідник з історії України: А–Я / За заг. ред. І.Підкови, Р.Шуста. – 2-ге вид. – К.: Генеза, 2001. – 1135 с.
9. Дорошенко Д.І. Нарис історії України. – Львів: Світ, 1991. – 576 с.
10. Енциклопедія історії України: У 10 т. / Голова редкол. В.А.Смолій. – К.: Наукова думка, 2003–2011.
11. Ісаєвич Я. Українське книгодрукування: витоки, розвиток, проблеми/ Я. Ісаєвич–Львів, 2002. – 520 с. 10. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін./ За ред. В.І. Тимофієнко. – К.: Техніка, 2003. – 472 с.
12. Історія України: Навч.-метод. посіб. для семінарських занять / Авт. кол.: В.М.Литвин, А.Г.Слюсаренко, В.Ф.Колесник та ін.; За ред. В.М.Литвина. – К.: Знання-Прес, 2006. – 460 с.
13. Калініченко В.В., Рибалка І.К. Історія України. Ч. III: 1917–2003 рр.: Підруч. – Х.: ХНУ ім. В.Н.Каразіна, 2004. – 628 с.
14. Малий словник історії України / В.Смолій, С.Кульчицький, О.Майборода та ін.; Відп. ред. В.Смолій. – К.: Либідь, 1997. – 464 с.
15. Новий довідник: Історія України / Відп. ред. І.Сілакова. – К.: ТОВ «КАЗКА», 2006. – 736 с.
16. Рєсєнт О.П., Шевченко В.М. Історія України у схемах і таблицях: Навч. посіб. – К.: Ін-т історії України НАН України, 2005. – 162 с.
17. Світлична В.В. Історія України: Навч. посіб. / За ред. Ю.Алексєєва. – 3-тє вид. – К.: Каравела, 2006. – 400 с.
18. Субтельний О. Україна: історія. – К.: Либідь, 1991. – 512 с. (та наступні видання).

5. Інформаційні ресурси

1. Методичні рекомендації для вивчення дисципліни „Історія України та історія української культури” / Уклад. А.В. Нарядько. – Полтава, 2022. – 33 с. (в електронній бібліотеці та на сайті дистанційної платформи університету)

2. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тевікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с. (в електронній бібліотеці та на сайті дистанційної платформи університету)
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія України та історія української культури» для студентів (ОС бакалавра) спеціальності 144 «Теплоенергетика». Складена відповідно до освітньої програми «Теплоенергетика» для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, 16 с. (Електронна версія в електронній бібліотеці університету та на сайті дистанційної освіти).
4. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр) / О. В. Тевікова. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с. (в електронній бібліотеці та на сайті дистанційної платформи університету)