

23 квітня 2021



КОНКУРС АРХІТЕКТУРНОГО РИСУНКА

**VI ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
СТУДЕНТІВ, МОЛОДИХ УЧЕНИХ
І НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
«АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК
У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ»**



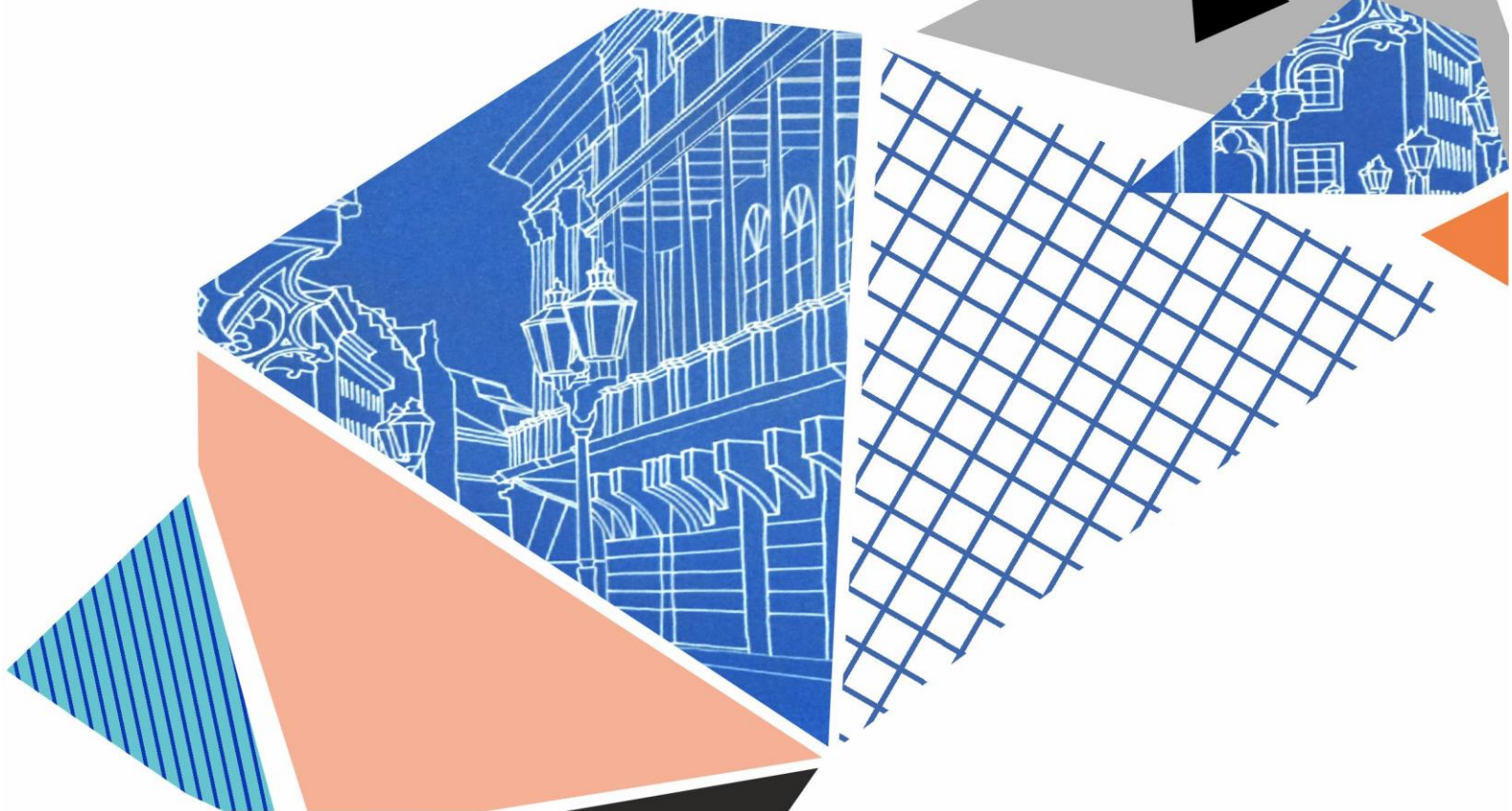
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА ТА ЗЕМЛЕУСТРОЮ

ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

ПРОГРАМА



kap.poltava@gmail.com

kappoltava.tumblr.com
facebook.com/kappoltava

Адреса організаційного комітету:
**Україна, м. Полтава, 36011,
Першотравневий проспект, 24
Національний університет
«Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»,
гуманітарний факультет,
кафедра образотворчого мистецтва**

1 ТЕОРЕТИЧНА ЧАСТИНА КОНФЕРЕНЦІЇ

Тематика секційних засідань

- 1 секція** - Архітектурний рисунок: проблеми, методи, засоби
- 2 секція** - Образотворчі дисципліни в умовах сучасної освіти
- 3 секція** - Пленер як процес підготовки майбутнього фахівця

2 ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА КОНФЕРЕНЦІЇ

Конкурс архітектурного рисунку «КАР 2021»

Архітектурна фантазія (творча робота)
Рисунок/Етюд з натури (натурна робота)

Пленер «Лінії міста»

23 квітня 2021



НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
АРХІТЕКТУРИ, БУДІВНИЦТВА І ТА ЗЕМЛЕУСТРОЮ
ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

**VI ВСЕУКРАЇНСЬКА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
СТУДЕНТІВ, МОЛОДИХ УЧЕНИХ
І НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ
«АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК
У КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ»**

**Конкурс архітектурного рисунку
КАР 2021**

Архітектурна фантазія
Рисунок/Етюд з натури

Результати конкурсу і переможці будуть оголошені
15 травня 2021 року, після 12-00

kappoltava.tumblr.com



facebook.com/kappoltava



Координатор:
Острогляд Олена Володимирівна
+38-096-477-94-54

23 КВІТНЯ 2021

09:00 - 16:00

Реєстрація учасників:

<https://forms.gle/an3tbWnR5wq29zWz8>



13:00 - 15:00

**VI Всеукраїнська науково-практична конференція студентів,
молодих учених і науково-педагогічних працівників
«Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти»**

1 секція - Архітектурний рисунок: проблеми, методи, засоби

2 секція - Образотворчі дисципліни в умовах сучасної освіти

3 секція - Пленер як процес підготовки майбутнього фахівця

Координатор:
Зіненко Тетяна Миколаївна
+38-093-454-90-44

Посилання на конференцію:

<https://us04web.zoom.us/j/6991592904?pwd=cWYzNzVPamVrT1ZtMFA0Nk9wUFIzQT09>

Ідентифікатор конференції: 699 159 2904

Код доступу: 855402



15:00

Пленер «Лінії міста»

Посилання на відкриття заходу і оголошення завдання:

<https://us04web.zoom.us/j/6991592904?pwd=cWYzNzVPamVrT1ZtMFA0Nk9wUFIzQT09>

Ідентифікатор конференції: 699 159 2904

Код доступу: 855402



Координатор:
Острогляд Олена Володимирівна
+38-096-477-94-54

**Закінчені роботи подаються в електронному вигляді
на адресу karp.poltava@gmail.com
до 25 квітня 2021**



ПРОГРАМА РОБОТИ СЕКЦІЙ

VI Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів,
молодих учених і науково-педагогічних працівників
«Архітектурний рисунок у контексті професійної освіти»

АРХІТЕКТУРНИЙ РИСУНОК: ПРОБЛЕМИ, МЕТОДИ, ЗАСОБИ

Застосування штриха в художній діяльності майбутнього архітектора

Кузьменко Ганна Петрівна, викладачка;

Ірина Храпаченко, студентка 3 курсу

Кропивницький будівельний коледж

Архітектурні замальовки як завдання навчальної практики дизайнера

Попова Ірина Іванівна, доцентка

Київський національний університет технологій та дизайну

**Інтерпретація та стилізація як засіб творчого самовираження
в архітектурному рисунку**

Рубан-Головчук Зоряна Миколаївна, старша викладачка кафедри
архітектури та містобудування

Луцький Національний Технічний Університет

Архітектурні фантазії Джованні Баттіста Піранезі

Доб'я Ольга Володимирівна, голова циклової комісії графіки і архітектури;

Печенюк Олександра, студентка 3 курсу

Сумський будівельний коледж

**Використання графічної стилізації на прикладі виконання поточного завдання з
дисципліни «Рисунок, Живопис, Скульптура» (модуль «Рисунок»)**

Острогляд Олена Володимирівна, старша викладачка кафедри
образотворчого мистецтва;

Мицик Владислава, студентка 2 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Архитектурный рисунок как инструмент анализа городской среды

Грати Сорина-Николета, преподаватель;

Арикова Елена, ассистент

Технический Университет Молдовы, Кишенев Молдова

Вплив мінімалістичного стилю в інтер'єрі на психологію людини

Лугова Ірина Анатоліївна, ассистентка кафедри архітектури будівель та
містобудування;

Адаменко Юлія, студентка 3 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

**Стиль «хай-тек» в клаузурній роботі під час вивчення
дисципліни «Основи інтер'єру»**

Лугова Ірина Анатоліївна, асистентка кафедри архітектури будівель та
містобудування;

Муха Дмитро, студент 3 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Скетчинг в архітектурному проектуванні

Вінтоняк Ірина Віталіївна, викладач I категорії;

Христославенко Катерина, студентка 4 курсу

Сумський будівельний коледж

Значення антуражу і стафажу для майбутньої проектної діяльності

Острогляд Олена Володимирівна, старша викладачка кафедри
образотворчого мистецтва;

Остапенко Поліна, студентка 2 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Художнє осмислення архітектурного середовища козацької Полтави

в графічних творах

Перець Олег Олександрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри
образотворчого мистецтва

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Роль архітектурного рисунка у освіті графічних дизайнерів

Сілогаєва Вероніка Володимирівна, старша викладачка кафедри дизайну;

Дороніна Олександра, студентка 2 курсу

Запорізький національний університет

Особливості роботи з антуражем у виконанні творчих робіт

Острогляд Олена Володимирівна, старша викладачка кафедри
образотворчого мистецтва;

Михайлова Анна, студентка 3 курсу;

Мірошніченко Катерина, студентка 3 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Особливості шаржу харківського сатиричного часопису «Червоний перець»

Михалевич Віктор Вадимович, кандидат культурології, доцент кафедри
образотворчого мистецтва

Київський університет імені Бориса Грінченка

ОБРАЗОТВОРЧІ ДИСЦИПЛІНИ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ

Влияние искусства на формирование будущих архитекторов

Радевич (Кара) Ирина Степановна, преподаватель, магистр архитектуры;

Мельник Светлана М., преподаватель, магистр технологий производства и обработки

Технический Университет Молдовы, Кишенев Молдова

Міський пейзаж та архітектурний рисунок в програмі навчання студентів на

кафедрі «Рисунок» Харківської державної академії дизайну та мистецтв

Невальоний Володимир Сергійович, викладач, доцент;

Хоменко Олександр Васильович, викладач, доцент

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Системний підхід і основні методи викладання дисципліни «Історія

образотворчого мистецтва» в КЗ «Одеський художній коледж ім. М. Б.

Грекова» (на прикладі теми: «Образ православного храму «як моделі світу» для студентів 4 курсу»)

Порожнякова Наталія Євгенівна, викладачка, кандидат мистецтвознавства

КЗ «Одеський художній коледж ім. М. Б. Грекова»

Сучасні пластичні мистецтва та категорії ідентичності

Зіненко Аліса Вікторівна, мистецтвознавець, здобувачка

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Роготченко Світлана Володимирівна, мистецтвознавець, аспірантка

Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Рисунок та живопис у підготовці майбутніх графічних дизайнерів

Сілогаєва Вероніка Володимирівна, старша викладачка кафедри дизайну;

Зєвахіна Юлія, студентка 1 курсу

Запорізький національний університет

Робота над садово-парковою скульптурою в контексті навчального завдання

Голуб Валерій Петрович, старший викладач

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Роль викладача образотворчих дисциплін у вищому закладі освіти

Журавльов Сергій Олександрович, старший викладач кафедри

образотворчого мистецтва

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Екологічний підхід у дизайні інтер'єра

Лугова Ірина Анатоліївна, асистентка кафедри архітектури будівель та містобудування;

Шевченко Олена, студентка 3 курсу

Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

**Можливість використання інтерактивного сервісу Google Jamboard
на парах художнього циклу**

*Мулик Аліна Євгеніївна, викладачка спеціальних дисциплін
Львівський коледж будівництва, архітектури та дизайну*

Вплив образотворчих навичок на професійний розвиток графічних дизайнерів
*Сілогаєва Вероніка Володимирівна, старша викладачка кафедри дизайну
Запорізький національний університет*

ПЛЕНЕР ЯК ПРОЦЕС ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ

Пленер як основа формування майбутніх художників

*Шепеть Тетяна Миколаївна, старша викладачка кафедри книжкової та
станкової графіки;
Кречковська Мар'яна, студентка 1 курсу
Українська академія друкарства*

Керамічні пленери в архітектурній освіті: можливості та перспективи

*Зіненко Тетяна Миколаївна, кандидатка мистецтвознавства,
завідувачка кафедрою образотворчого мистецтва
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

**Дизайн календаря Запорізького національного університету в техніці колажу
за результатами пленерів у студентському містечку**

*Виноградова Анна Сергіївна, старша викладачка кафедри дизайну;
Тарлінська Катерина Євгеніївна, викладач
Запорізький національний університет*

**Особливості проведення живописної практики
в умовах дистанційного навчання**

*Острогляд Олена Володимирівна, старша викладачка кафедри
образотворчого мистецтва
Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

Учебные задачи пленэра в архитектурно-дизайнерском образовании

*Диченская Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры архитектуры
Брестский государственный технический университет, Брест, Республика
Беларусь*