

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТІЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

галузі знань *В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*
спеціальності *ВЗ – Декоративне мистецтво та ремесла*
освітня кваліфікація *Магістр декоративного мистецтва*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ Володимир ОНИЩЕНКО
(протокол № ____ від «__» _____ 2025 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з
01.09.2025

Ректор _____ Олена ФІЛОНІЧ
(наказ № ____ від «__» _____ 2025 р.)

Полтава, 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Декоративне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Магістр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культурі, мистецтві та гуманітарні науки

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ВЗ Декоративне мистецтво

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Магістр декоративного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та
навчальної роботи

_____ Богдан КОРОБКО
« ____ » _____ 2025 р.

ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту організації
навчального процесу, акредитації та
ліцензування

_____ Олег МАКСИМЕНКО
« ____ » _____ 2025 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою

Факультету філології, психології та
педагогіки

Протокол № __ від «__» _____ 2025 р.

Голова вченої ради факультету

_____ Анна АГЕЙЧЕВА

СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією

Факультету філології, психології та
педагогіки

Протокол № __ від «__» _____ 2025 р.

Голова НМК факультету

_____ Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва

Протокол № __ від «__» _____ 2025 р.

Завідувач кафедри

_____ Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,

Керівник проєктної (робочої) групи,

гарант освітньо-професійної програми

_____ Тетяна ЗІНЕНКО
« ____ » _____ 2025 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 726.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

Зіненко Тетяна Миколаївна – гарант освітньої програми, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

Члени проєктної (робочої) групи:

Малежик Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Перець Олег Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Пілюгіна Ольга Євгенівна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України

До розробки освітньої програми були долучені:

Овчаренко Л.М.– директор Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, доктор історичних наук;

Роготченко О.О. – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України;

Подгорний М.В. – Заслужений художник України

Мотрій С.І. – художниця, Заслужений майстер народної творчості України, магістр спеціальності 023Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Близнюк Л.В. – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Зовнішні рецензенти:

1. Опішнянський художній ліцей імені Василя Кричевського
2. Національний музей-заповідник українського гончарства

3. Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка.

4. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультету філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво
Спеціальність	В3 Декоративне мистецтво та ремесла
Назва освітньої програми	Декоративне мистецтво
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Магістр декоративного мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В3 Декоративне мистецтво та ремесла Освітня програма – «Декоративне мистецтво»
Опис предметної області	Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та

	розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями). Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права випускників	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
Обсяг кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік, 5 місяців
Наявність акредитації	Акредитовано: - Міністерством освіти і науки України, - сертифікат про акредитацію УД17012038 від 16.12.2018
Цикл / рівень	НРК України – 7 рівень, QF-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освітній ступінь бакалавра (брівень НКР) або вищий рівень
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифікату про акредитацію освітньої програми
1.2. Мета освітньої програми	
Мета освітньої програми	Мета освітньої програми «Декоративне мистецтво» полягає в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері декоративного мистецтва, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері мистецтва на основі комплексу науково обґрунтованих методів та здатності до коректної

	самостійної постановки і розв'язання практичних завдань у сфері декоративного мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень, здійснення інновацій у практичній роботі з урахуванням загальнолюдських цінностей та норм.
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах та набутті практичних навичок з образотворчого та декоративного мистецтва у рамках яких можлива подальша кар'єра за спеціальністю Декоративне мистецтво та ремесла.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі декоративного мистецтва та ремесел, створення інноваційних творчих робіт, проведення наукових досліджень. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок декоративного мистецтва (художньої кераміки, ткацтва, килимарства (виробничі функції)); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: мистецтво, образотворення, декоративне мистецтво, кераміка, тенденції розвитку сучасного мистецтва, мистецькі традиції Полтавщини
Особливості та відмінності програми	Освітня програма скерована на вивчення практичних і теоретичних курсів, що пов'язані з реалізацією дослідницько-інноваційної роботи в сфері декоративного мистецтва. Програма спрямована на розвиток та на формування і удосконалення вмінь та навичок ефективного упровадження майбутнім фахівцем творчих компонентів у системі створення художніх робіт. Рівень практичної підготовки фахівців забезпечується розвиненою інфраструктурою навчального закладу, досвідченими викладачами, наявністю спеціалізованих кабінетів, комп'ютерних класів і лабораторій, а також наявністю програмного забезпечення й устаткування, розвиненою міжнародною співпрацею в науковій і освітній сферах, наявністю спеціалізованих лабораторій та спеціальних мистецьких студій. Студенти мають можливість вибудувати унікальну індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із 4-х наборів професійно-орієнтованих

	навчальних дисциплін.
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець може займати первинні посади (за ДК 003:2010): 2452.2 25229 – Художник 2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу 2452.2 – Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва 2452.2 25254 – Художник народних художніх промислів 2452.2 25293 – Член колегії (художньо-експертної)
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, технологія розвивального навчання, навчання на основі досліджень, дистанційного навчання, кредитно-трансферна система організації навчання, навчання через практичні заняття, практику. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, навчальних посібників, курсів лекцій, методичних указівок, рекомендацій та конспектів, консультації з викладачами, підготовки кваліфікаційної роботи магістра (дипломної роботи). Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікаованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять
Оцінювання	Шкала оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, розрахунково-графічні роботи; курсові роботи та проєкти, звіти з практик, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, захист кваліфікаційної роботи магістра.
1.6. Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту художнього твору та його художнього втілення. СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
1.7. Програмні результати (ПР)	

- ПР 1.** Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПР 2.** Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПР 3.** Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (художня кераміка, художня обробка тканини).
- ПР 4.** Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПР 5.** Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.
- ПР 6.** Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПР 7.** Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПР 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР 9.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПР 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПР 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПР 12.** Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПР 13.** Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПР 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; **виявляти** практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПР 15.** Планувати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового забезпечення	До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники, з яких 100% мають вчені звання та / або наукові ступені. До викладання професійно-орієнтованих дисциплін залучаються викладачі-практики. Усі науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією
--	---

	відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької / творчої / інноваційної роботи та/або роботи за фахом. Освітня та/або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 №365)
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: майстерні композиції та художньої кераміки. Для виконання курсових робіт студенти забезпечуються обладнанням, керамічними матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Ці аудиторії обладнані мольбертами, спеціальними столами, стільцями, натюрмортними столами та подіумами. Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, спеціальною комп'ютерною технікою. Використання прикладного програмного забезпечення додатків Autodesk3dMax Blender Zbrush SketchUp Rhino, інструментів Google для освіти та AI. Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Наявна належна соціальна інфраструктура, що включає гуртожитки, їдальню, актові зали, приміщення для спортивних тренувань, аудиторії Open Air, стадіон.
Основні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними розробками науково-педагогічних працівників університету – методичними вказівками, конспектами лекцій, навчальними посібниками, підручниками. Навчальні матеріали з кожного освітнього компонента освітньої програми розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle. Студенти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента. Студенти мають доступ до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of , Science Scopus);

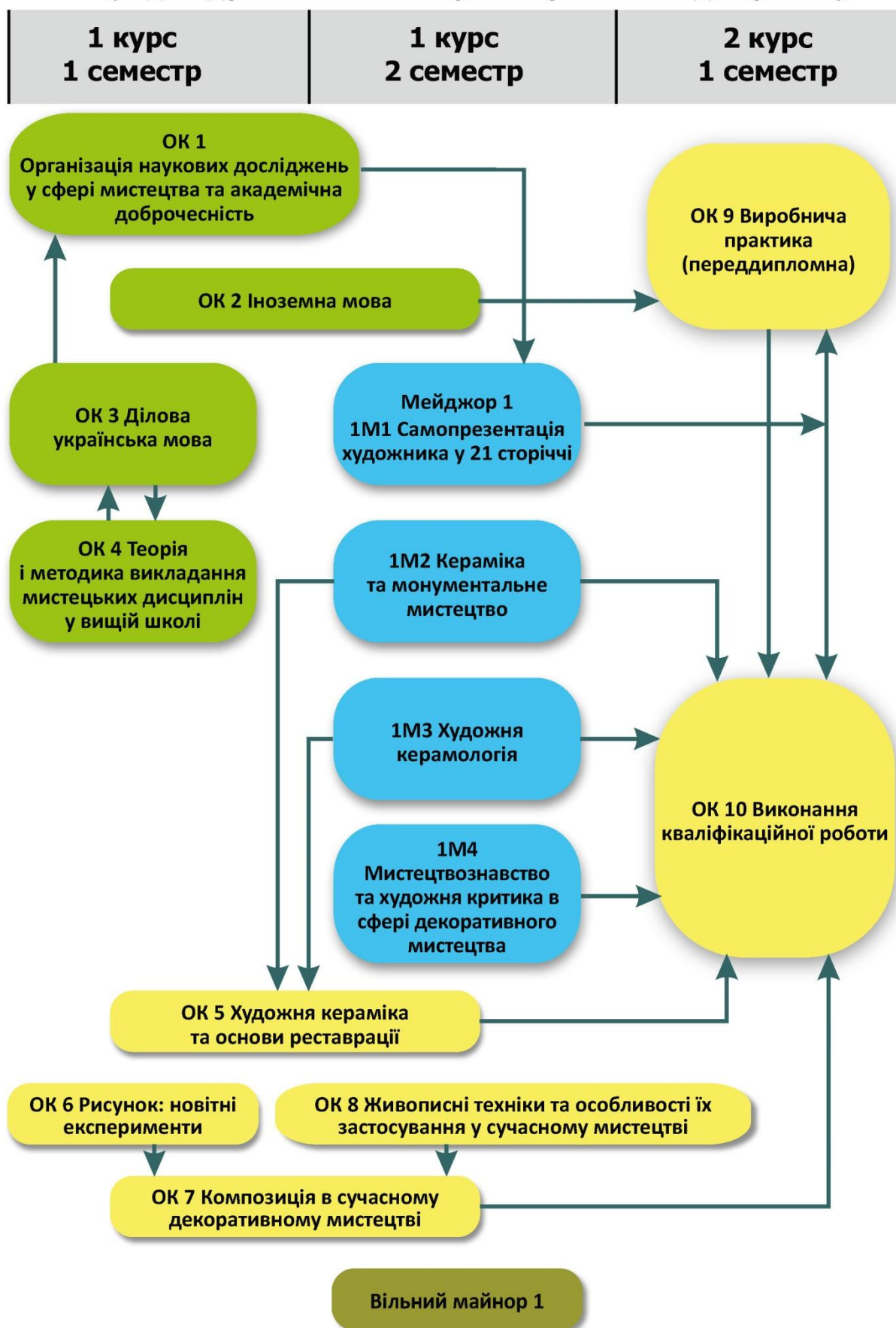
	необмежений доступ до мережі Інтернет.
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства

2.Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

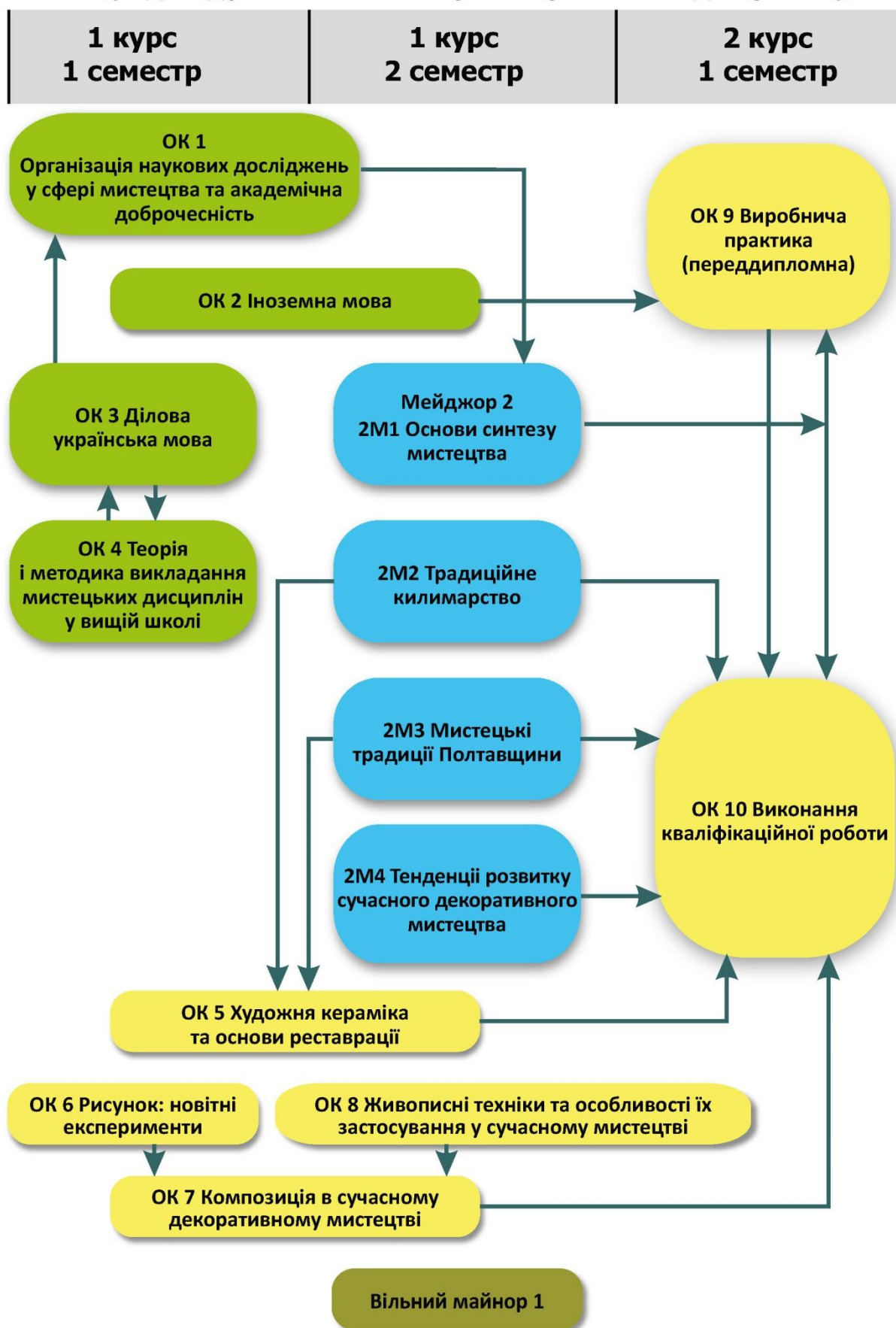
Код о/к	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.1	Організація наукових досліджень у сфері мистецтва та академічна доброчесність	4	екзамен
ОК.2	Ділова іноземна мова	4	екзамен
ОК.3	Ділова українська мова	3	екзамен
ОК.4	Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін у вищій школі	4	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		15	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 5	Художня кераміка та основи реставрації	6	екзамен
ОК 6	Рисунок: новітні експерименти	3	Диф.залік
ОК 7	Композиція в сучасному декоративному мистецтві	9	диф.залік
ОК 8	Живописні техніки та особливості їх застосування у сучасному мистецтві	3	диф.залік
ОК 9	Виробнича практика (переддипломна)	6	диф.залік
ОК 10	Виконання кваліфікаційної роботи	24	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		51	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		66	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
УМВ1	Вільний майнор 1	4	Диф.залік
УМВ2	Вільний майнор 2	4	Диф.залік
Загальний обсяг вибіркових компонент загальної підготовки:		4	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Мейджор 1. Дослідження художньої кераміки: практичний та теоретичний аспекти (Блок вибіркових дисциплін №1 за освітньою програмою)			
1М1	Самопрезентація художника у 21 сторіччі	5	Диф.залік
1М2	Кераміка та монументальне мистецтво	5	Диф.залік
1М3	Художня керамологія	5	Диф.залік
1М4	Мистецтвознавство та художня критика в сфері декоративного мистецтва	5	Диф.залік
Мейджор 2 Традиційні ремесла Полтавщини (Блок вибіркових дисциплін №2 за освітньою програмою)			
2М1	Основи синтезу мистецтв	5	Диф.залік
2М2	Традиційне килимарство	5	Диф.залік
2М3	Мистецькі традиції Полтавщини	5	Диф.залік
2М4	Тенденції розвитку сучасного декоративного мистецтва	5	Диф.залік
Мейджор 3 Сучасне декоративне мистецтво (Блок вибіркових дисциплін №2 за освітньою програмою)			
3М1	Художня організація довкілля та національне середовище	5	Диф.залік
3М2	Аналіз сучасного розвитку мистецтва	5	Диф. залік
3М3	Арт-ринок та основи галерейної діяльності	5	Диф.залік

3М4	Феномен муралізму	5	Диф.залік
Мейджор 4. Інноваційні технології у декоративному мистецтві (Блок вибіркового дисциплін №2 за освітньою програмою)			
4М1	Традиційні та інноваційні техніки колажу в декоративному мистецтві /	5	Диф.залік
4М2	Апсайтинг	5	Диф.залік
4М3	Кураторство в мистецтві	5	Диф.залік
4М4	Синтез технік в декоративному мистецтві	5	Диф.залік
Загальний обсяг вибіркового компонент професійної підготовки:		20	
Загальний обсяг вибіркового компонент загальної та професійної підготовки		24	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

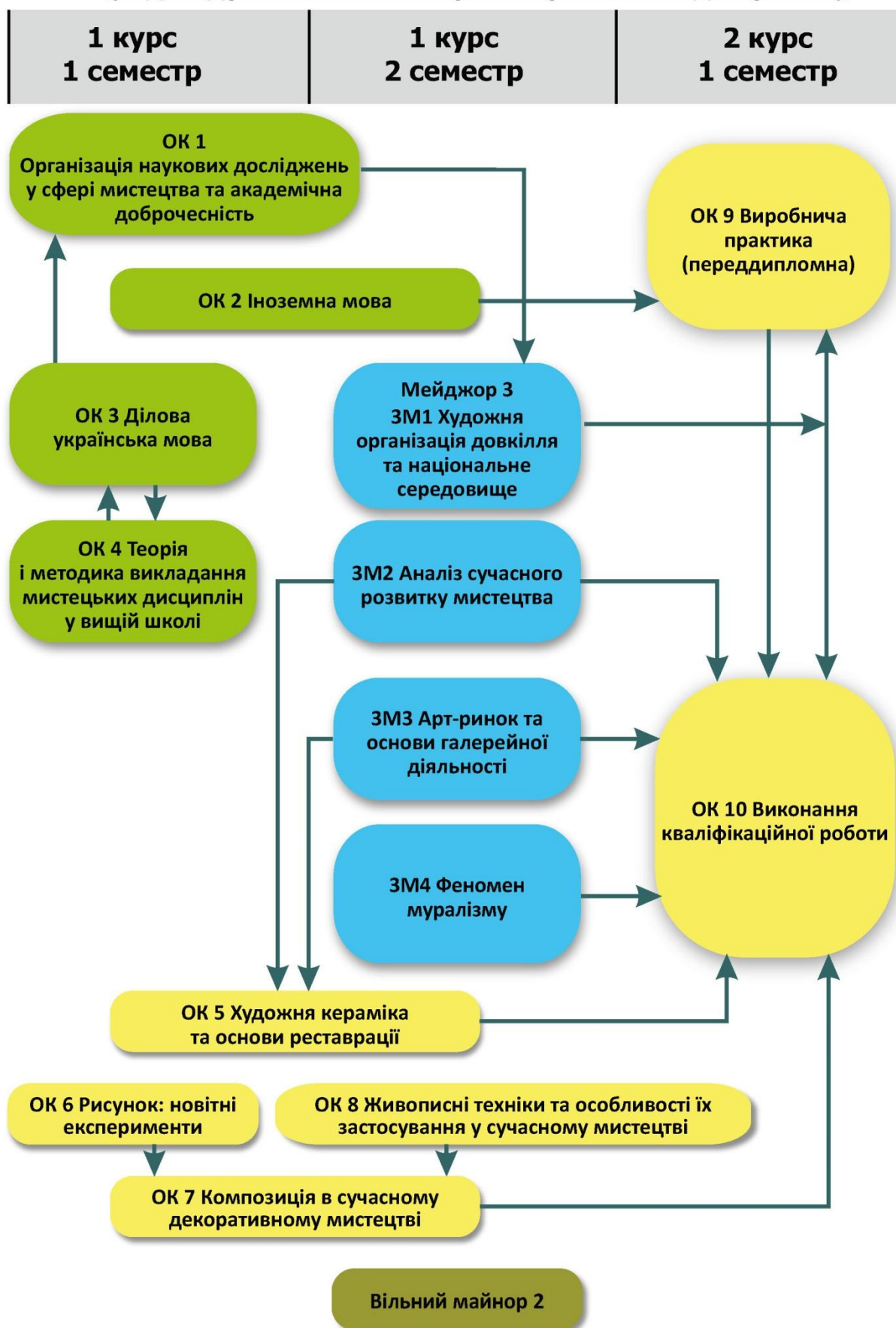
2.2. Структурно-логічна схема ОП (Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 1)



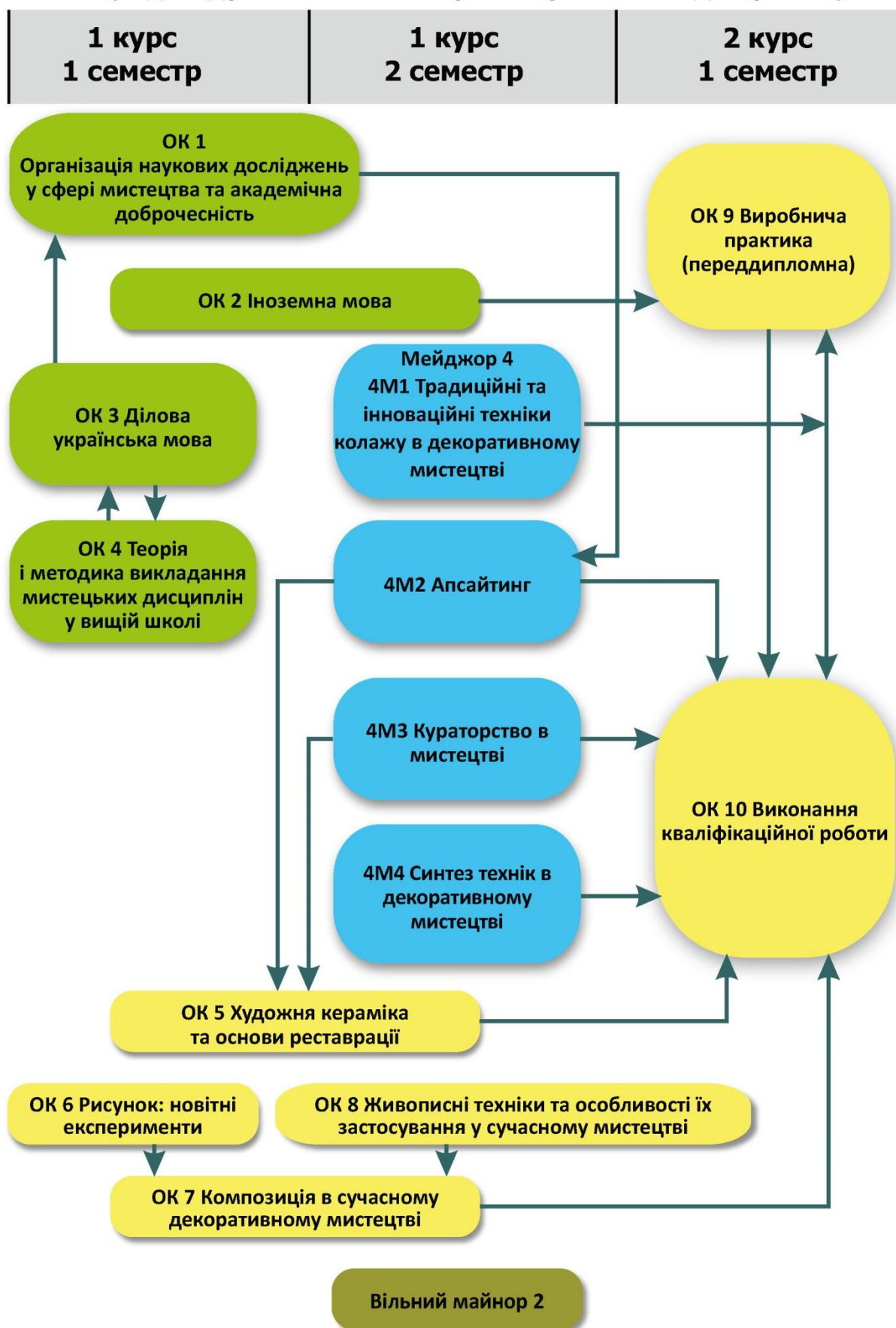
2.2. Структурно-логічна схема ОП (Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 2)



2.2. Структурно-логічна схема ОП (Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 3)



2.2. Структурно-логічна схема ОП (Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 4)



2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ЗК 01					+		+	+	+	+
ЗК 02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 03	+			+				+	+	+
ЗК 04		+	+							
ЗК 05	+						+	+	+	
ЗК 06				+				+	+	
СК 01					+	+	+		+	+
СК 02	+			+			+	+		
СК 03	+				+	+	+		+	+
СК 04					+				+	
СК 05	+								+	
СК 06	+			+	+		+			
СК 07	+			+	+					
СК 08	+								+	+
СК 09					+	+	+		+	+

4. Матриця відповідності програмним результатам компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПР 1	+			+				+	+	+
ПР 2	+						+	+		
ПР 3					+	+	+			
ПР 4	+				+	+	+	+	+	+
ПР 5	+				+		+	+	+	+
ПР 6	+							+		
ПР 7	+			+					+	
ПР 8				+	+		+	+	+	
ПР 9					+	+				
ПР 10	+				+	+	+	+	+	+
ПР 11	+				+		+		+	
ПР 12	+	+	+		+	+	+			
ПР 13	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 14	+	+	+						+	+
ПР 15				+	+		+		+	+