

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

галузі знань *В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

спеціальності *В4 – Образотворче мистецтво та реставрація*

спеціалізація *В4.01 Візуальні мистецтва*

освітня кваліфікація *Магістр образотворчого мистецтва та реставрації*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

_____ **Володимир ОНИЩЕНКО**
(протокол № ___ від «___» _____ 2026 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з
01.09.2026

Ректор _____ Олена ФІЛОНІЧ
(наказ № ___ від «___» _____ 2026 р.)

Полтава, 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Образотворче мистецтво та реставрація»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В4 Образотворче мистецтво та реставрація
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ В4.01 Візуальні мистецтва
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ Магістр образотворчого мистецтва та реставрації

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

_____ Богдан КОРОБКО

« ____ » _____ 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту організації навчального процесу, акредитації та ліцензування

_____ Олег МАКСИМЕНКО

« ____ » _____ 2026 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № __ від «__» _____ 2026 р.

Голова вченої ради факультету

_____ Анна АГЕЙЧЕВА

СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № __ від «__» _____ 2026 р.

Голова НМК факультету

_____ Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва

Протокол № __ від «__» _____ 2026 р.

Завідувач кафедри

_____ Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,

Керівник проектної (робочої) групи,

гарант освітньо-професійної

програми

_____ Тетяна ЗІНЕНКО

« ____ » _____ 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 726.

Програму розроблено проектною (робочою) групою у складі:

Керівник проектної (робочої) групи:

Зіненко Тетяна Миколаївна – гарант освітньої програми, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

Члени проектної (робочої) групи:

Перець Олег Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Пілюгіна Ольга Євгенівна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України

До розробки освітньої програми були долучені:

Матвійчук Наталія Володимирівна – заступник директора Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, Заслужений працівник культури України;

Малежик Юлія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки;

Носик Валерія Романівна – магістр спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, член Національної спілки художників України.

Зовнішні рецензенти:

Роготченко Олексій Олексійович – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України;

Подгорний Микола Васильович – Заслужений художник України;

Хижинський Володимир Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука.

Відгуки представників роботодавців:

Курчакова Ольга Миколаївна – мистецтвознавець, член НСХУ, директор Полтавського художнього музею.

Овчаренко Людмила Миколаївна – директор Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, доктор історичних наук;

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності В4
Образотворче мистецтво та реставрація**

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультету філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Назва освітньої програми	Образотворче мистецтво та реставрація
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Очна (денна) – 1 рік, 4 місяці
Освітня кваліфікація	Магістр образотворчого мистецтва та реставрації за спеціалізацією Візуальні мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – «Образотворче мистецтво та реставрація»

<p>Опис предметної області</p>	<p>Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та</p>
---------------------------------------	--

	<p>розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями).</p> <p>Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва та реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p>Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти</p>
<p>Кількість кредитів за Європейською кредитнотрансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти</p>	<p>90 кредитів ЄКТС</p>
<p>Наявність акредитації</p>	<p>Акредитується вперше</p>
<p>Цикл/ рівень</p>	<p>НРК України – 7 рівень, QF-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень</p>
<p>Передумови</p>	<p>Освітній ступінь бакалавра (6 рівень НКР) або вищий рівень</p>
<p>Мова(и) викладання</p>	<p>Українська мова</p>

Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифікату про акредитацію освітньої програми до 01.07.2026
1.2. Цілі освітньої програми	
Цілі освітньої програми	Цілі освітньої програми «Образотворче мистецтво та реставрація» полягають в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері мистецтва на основі комплексу науково обґрунтованих методів та здатності до коректної самостійної постановки і розв'язання практичних завдань у сфері образотворчого мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень, здійснення інновацій у практичній роботі з урахуванням загальнолюдських цінностей та норм
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах та набутті практичних навичок з образотворчого та декоративного мистецтва у рамках яких можлива подальша кар'єра за спеціальністю «Образотворче мистецтво та реставрація».
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі образотворчого мистецтва та реставрації, створення інноваційних творчих робіт, проведення наукових досліджень. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок образотворчого мистецтва, генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: мистецтво, образотворення, образотворче мистецтво та реставрація тенденції розвитку сучасного мистецтва, мистецькі традиції Полтавщини.
Особливості та відмінності програми	Освітня програма скерована на вивчення практичних і теоретичних курсів, що пов'язані з реалізацією дослідницько-інноваційної роботи в сфері образотворчого мистецтва та реставрації. Програма спрямована на розвиток та на формування і удосконалення вмінь та навичок ефективного упровадження майбутнім фахівцем творчих компонентів у системі створення художніх робіт. Рівень

	<p>практичної підготовки фахівців забезпечується розвиненою інфраструктурою навчального закладу, досвідченими викладачами, наявністю спеціалізованих кабінетів, комп'ютерних класів і лабораторій, а також наявністю програмного забезпечення й устаткування, розвиненою міжнародною співпрацею в науковій і освітній сферах, наявністю спеціалізованих лабораторій та спеціальних мистецьких студій. Студенти мають можливість вибудувати унікальну індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із 4-х наборів професійно-орієнтованих навчальних дисциплін.</p>
<p>1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Випускники можуть працювати у сферах культури, мистецтва, освіти; в художніх майстернях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо.</p> <p>Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Образотворче мистецтво та реставрація», можуть обіймати такі первинні посади:</p> <p>1229.6 – головний художник 1229.6 – головний художник-реставратор 1229.6 – головний зберігач фондів 1229.6 – головний мистецтвознавець 2452 – Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.1 – Мистецтвознавець (образотворче, декоративно-прикладне мистецтво) 2452.2 – Скульптори, художники та модельєри 7324 11947 45 – Живописець</p>
<p>1.5. Викладання та оцінювання</p>	
<p>Викладання та навчання</p>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемноорієнтоване навчання, технологія розвивального навчання, навчання на основі досліджень, дистанційного навчання, кредитно-трансферна система організації навчання, навчання через практичні заняття, практику.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, навчальних посібників, курсів лекцій, методичних указівок, рекомендацій та конспектів, консультації з викладачами,</p>

	<p>підготовки кваліфікаційної роботи магістра (дипломної роботи).</p> <p>Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять</p>
Оцінювання	<p>Шкала оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).</p> <p>Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, розрахунково-графічні роботи; курсові роботи та проєкти, звіти з практик, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, захист кваліфікаційної роботи магістра.</p>
1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту художнього твору та його художнього втілення.

СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.

СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

1.7. Програмні результати (ПР)

ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (художня кераміка, художня обробка тканини).

ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.

ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

- ПР 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР 9.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПР 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПР 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПР 12.** Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПР 13.** Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПР 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПР 15.** Планувати професійну діяльність у сфері візуального мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<p>Основні характеристики кадрового забезпечення</p>	<p>До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники, з яких 100% мають вчені звання та/або наукові ступені. До викладання професійно-орієнтованих дисциплін залучаються викладачі-практики. Усі науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією і відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької / творчої / інноваційної роботи та/або роботи за фахом.</p> <p>Освітня та/або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 №365)</p>
<p>Основні характеристики</p>	<p>Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: майстерні композиції та художньої кераміки. Для виконання</p>

матеріально-технічного забезпечення	<p>курсів робіт студенти забезпечуються обладнанням, матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Ці аудиторії обладнані мольбертами, спеціальними столами, стільцями, натюрмортними столами та подіумами. Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, спеціальною комп'ютерною технікою.</p> <p>Використання прикладного програмного забезпечення додатків Autodesk3dMax Blender Zbrush SketchUp Rhino, інструментів Google для освіти та AI.</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою.</p> <p>Наявна належна соціальна інфраструктура, що включає гуртожитки, їдальню, актові зали, приміщення для спортивних тренувань, аудиторії Open Air, стадіон.</p>
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність.</p> <p>https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність.</p> <p>https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства</p>

2.Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

Код о/к	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.1	Організація наукових досліджень у сфері мистецтва, академічна доброчесність та захист інтелектуальної власності	4	екзамен
ОК.2	Ділова іноземна мова	3	екзамен
ОК.3	Ділова українська мова	3	екзамен
ОК.4	Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін та мистецьких практик	4	КР, екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		14	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 5	Пластичні мистецтва та основи реставрації	5	екзамен
ОК 6	Рисунок: новітні експерименти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій	3	диф.залік
ОК 7	Композиція в сучасному образотворчому мистецтві	6	диф.залік
ОК 8	Живописні техніки та особливості їх застосування у сучасному мистецтві	4	диф.залік
ОК 9	Виробнича практика (переддипломна)	6	диф.залік
ОК 10	Кваліфікаційна робота	24	публічний захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		48	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		62	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
УМВ1	Вибіркова дисципліна 1	4	диф.залік
УМВ2	Вибіркова дисципліна 2	4	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		8	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Мейджор 1. Дослідження образотворчості: практичний та теоретичний аспекти			
1М1	Самопрезентація художника у 21 сторіччі	5	диф.залік
1М2	Монументальне мистецтво	5	диф.залік
1М3	Основи мистецтвознавчої експертизи	5	КР, диф.залік
1М4	Мистецтвознавство та художня критика в сфері образотворчого мистецтва	5	диф.залік
Мейджор 2 Традиційні мистецтва Полтавщини			
2М1	Основи синтезу мистецтв	5	диф.залік
2М2	Традиційне килимарство в сучасному образотворенні	5	диф.залік
2М3	Мистецькі традиції Полтавщини	5	КР, диф.залік
2М4	Тенденції розвитку сучасного образотворчого мистецтва	5	диф.залік
Мейджор 3 Сучасне образотворче мистецтво та реставрація			
3М1	Художня організація довкілля та національне середовище	5	диф.залік

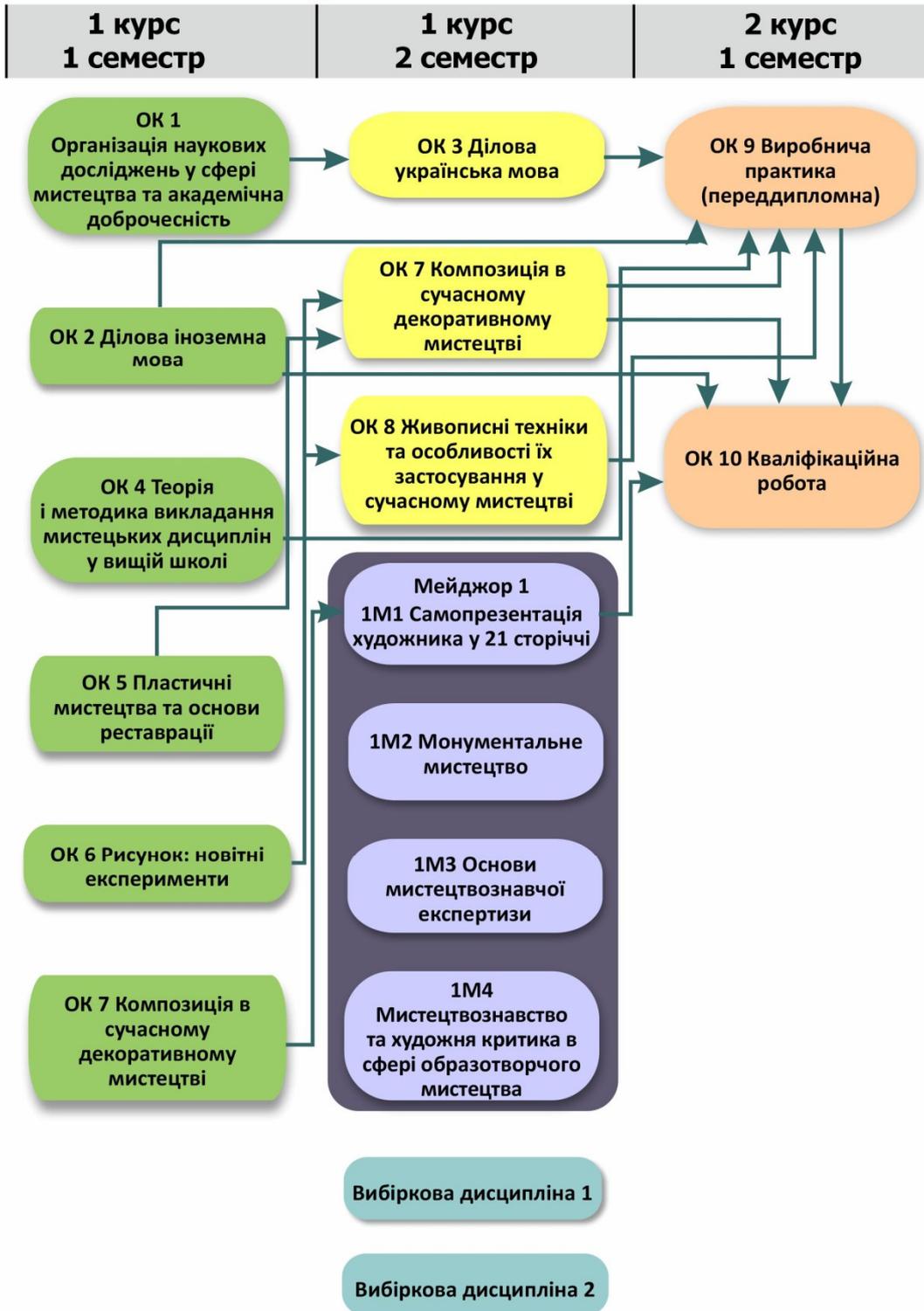
3М2	Аналіз сучасного розвитку мистецтва	5	диф. залік
3М3	Арт-ринок та основи галерейної діяльності	5	КР, диф.залік
3М4	Феномен муралізму	5	диф.залік

Мейджор 4. Інноваційні технології у образотворчому мистецтві			
4М1	Традиційні та інноваційні техніки колажу в образотворчому мистецтві /	5	диф.залік
4М2	Апсайтинг	5	диф.залік
4М3	Кураторство в мистецтві	5	КР, диф.залік
4М4	Синтез технік в образотворчому мистецтві	5	диф.залік
Загальний обсяг вибіркового компонента професійної підготовки:		20	
Загальний обсяг вибіркового компонента загальної та професійної підготовки		28	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

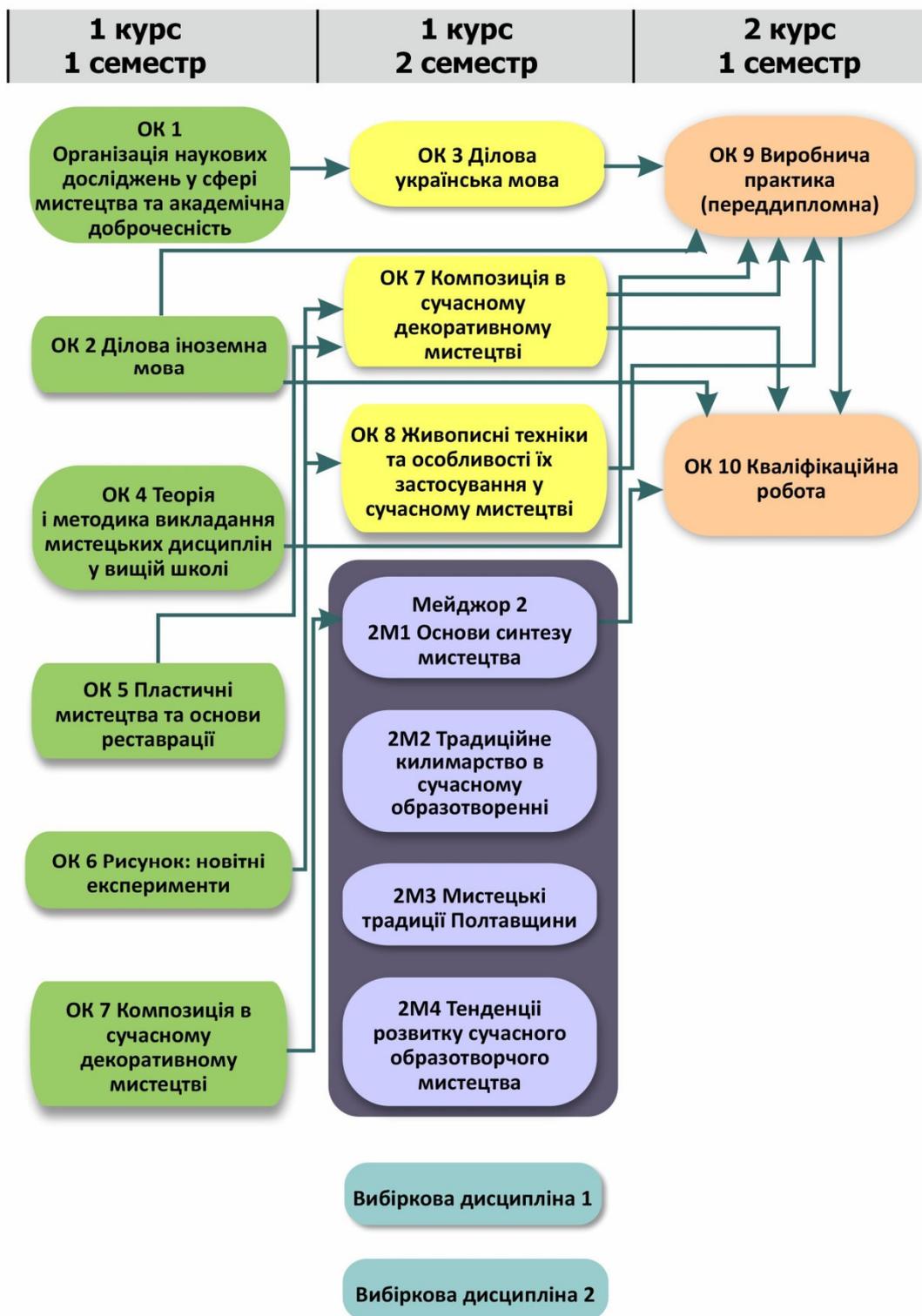
2.2. Структурно-логічна схема ОП

Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 1.

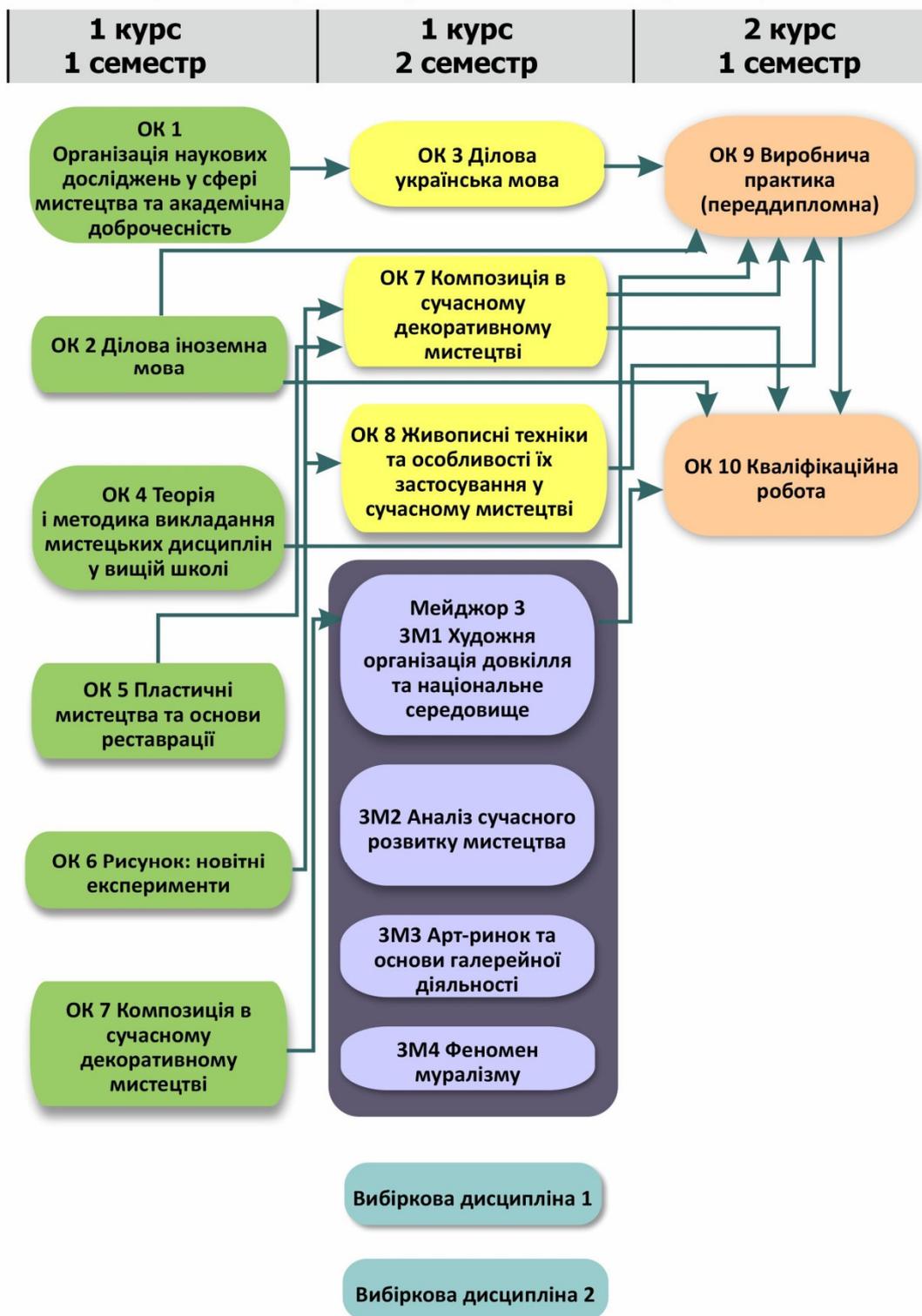
Дослідження образотворчості: практичний та теоретичний аспекти



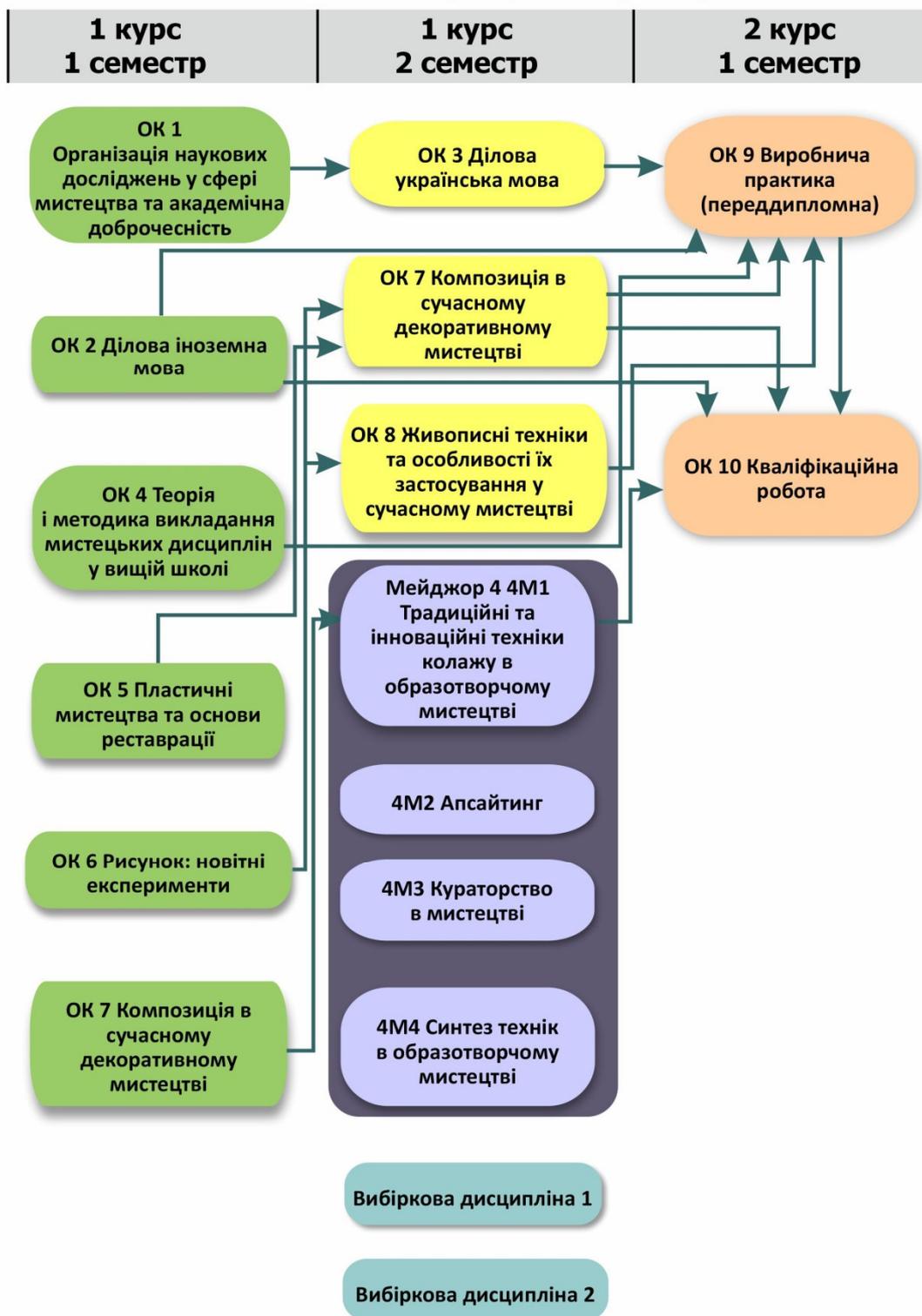
2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 2.
Традиційні мистецтва Полтавщини



2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 3.
Сучасне образотворче мистецтво та реставрація



2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 4
Інноваційні технології у образотворчому мистецтві



2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти магістр образотворчого мистецтва, реставрації здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії закладу вищої освіти.

3. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01					+		+	+	+	+
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК03	+			+				+	+	+
ЗК04		+	+			+	+			
ЗК05	+						+	+	+	
ЗК06				+				+	+	+
СК01					+	+	+		+	+
СК02	+			+			+	+		
СК03	+				+	+	+		+	+
СК04				+	+	+			+	
СК05	+			+					+	+
СК06	+			+	+		+			
СК07	+			+	+			+	+	
СК08	+							+	+	+
СК09					+	+	+		+	+

4. Матриця відповідності програмним результатам компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПР1	+			+				+	+	+
ПР2	+						+	+	+	
ПР3					+	+	+			+
ПР4	+				+	+	+	+	+	+
ПР5	+				+		+	+	+	+
ПР6	+							+	+	+
ПР7	+			+					+	+
ПР8				+	+		+	+	+	
ПР9					+	+		+		+
ПР10	+				+	+	+	+	+	+
ПР11	+				+		+		+	
ПР12	+	+	+		+	+	+			
ПР13	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПР14	+	+	+						+	+
ПР15				+	+		+		+	+