



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Синтез мистецтв та художня організація довкілля»**

<b>Спеціальність</b>	<i>Без обмежень за спеціальностями</i>
<b>Освітня програма</b>	<i>Без обмежень за освітніми програмами</i>
<b>Освітній рівень</b>	<i>Другий (магістерський)</i>
<b>Статус дисципліни</b>	<i>Вибіркова</i>
<b>Мова викладання</b>	<i>Українська</i>
<b>Курс / семестр</b>	<i>1 курс, 1 семестр</i>
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	<i>4</i>
<b>Розподіл за видами занять та годинами навчання</b>	<i>Лекції - 12 год.</i>
	<i>Практичні (семінарські, лабораторні) - 28 год.</i>
	<i>Самостійна робота - 80 год.</i>
<b>Форма підсумкового контролю</b>	<i>Залік</i>
<b>Кафедра</b>	<i>Кафедра образотворчого мистецтва, 102Ф <a href="https://nupr.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html">https://nupr.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html</a></i>
<b>Викладач (-і)</b>	<i>Перець Олег Олександрович, доцент</i>
<b>Контактна інформація викладача (-ів)</b>	<i>perets-ol@ukr.net</i>
<b>Дні занять</b>	<i>За розкладом, відповідно до графіку навчального процесу</i>
<b>Консультації</b>	<i>Аудиторія 102 Ф відповідно до графіку</i>

**Мета навчальної дисципліни** – формування у студентів теоретичних знань та практичних навичок щодо художньої організації предметно-просторового середовища на основі принципів синтезу мистецтв.

**Результати вивчення навчальної дисципліни**

Студент повинен

**знати:**

- систему понять про предметно-просторове середовище, роль різних видів мистецтв у художньому синтезі, вимоги архітектурного середовища до взаємодіючих із ним видів мистецтва.

**вміти:**

- творчо застосовувати набуті знання з теорії синтезу мистецтв на практиці, що передбачає виконання проектних робіт по художній організації новітнього предметно-просторового середовища (міського довкілля та інтер'єрів споруд різноманітного призначення), художньої реконструкції та вдосконалення існуючих архітектурно-будівельних комплексів.

**Передумови для навчання**

Попередньо опановані дисципліни: Рисунок, Живопис, Скульптура, Композиція, Історія та теорія мистецтва, Історія українського мистецтва

**Зміст навчальної дисципліни**

**Тема 1.** Взаємодія мистецтв – умова формування культурного простору суспільства. Аналіз та синтез як методи дослідження та способи творчого мислення. Генезис синтетичності.

**Тема 2.** Теоретичний та естетичний аспекти синтезу мистецтв на ґрунті європейської духовної традиції.



**Тема 3.** Теорії синтезу мистецтв XIX – XX століть.

**Тема 4.** Художня організація предметно-просторового середовища на основі синтезу мистецтв.

**Тема 5.** Осмислення художньої організації довкілля засобами сучасного мистецтва.

**Сторінка курсу на платформі Moodle**

Розміщено: робоча програма дисципліни, графік дисципліни, матеріали лекції, завдання до практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів, альбоми із прикладами завдань, референси, додаткові матеріали курсу. <https://dist.nupp.edu.ua>

#### Рекомендовані джерела

1. Даниленко В. Я. Дизайн. – Харків, ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Игнатъева Н. В. Структура и функции колористики предметно-пространственной среды (региональные особенности): Дис. канд. арх. наук: 18.00.01.. – Х., ХГТУСА, 2002. – 204 с.
3. Історія української культури : В 5 т. Т. 4, кн. 1: Українська культура XIX століття / Л. Ф. Артюх, В. Г. Балущок, Г. Б. Бондаренко та ін. — К. : Наукова думка, 2008. — 1008 с.
4. Історія української культури : В 5 т. Т. 4, кн. 2: Українська культура XIX століття / М. П. Бондар, М. П. Загайкевич, Р. Я. Пилипчук та ін. — К. : Наукова думка, 2005. — 1293 с.
5. Історія української культури : В 5 т. Т. 5, кн. 1: Українська культура XX — початку XXI століть / Б.М. Ажнюк, М. П. Бондар, Д.О. Горбачов та ін. — К. : Наукова думка, 2011. — 863 с.
6. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. С. Павлюка. – Львів: Світ, 2004. – Ч. 2. – 268 с.
7. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. – Львів: Світ, 2005. – Ч. 3. – 268 с.
8. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К.: Мистецтво, 1986. – 104 с.
9. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Львів: Вид. Львів. університету, 1969. – 192 с.
10. Нариси з історії українського мистецтва. За заг. ред. В. Г. Зоболотного. – К.: «Мистецтво», 1966. – 666 с.
11. Перець О.О. «Актуальність філософських ідей Г. Сковороди у художньому трактуванні українського національного простору» / Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди : колективна монографія (за загальною редакцією кандидата юридичних наук Д.С. Луїна). – Полтава: Поліграфічний центр Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2022. – С. 346 – 356.
12. Перець О. О. Гуманізація сучасного предметно-просторового середовища українських регіонів художніми знаками традиційної естетики / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В. Я. — Харків : ХДАДМ, 2006. — №5. — С. 43–56.
13. Перець О.О. Основи синтезу мистецтв: Конспект лекцій. – Полтава: ПолтНТУ, 2010. – 77 с.
14. Перець О. О. Процеси творення українського стилю в мистецтві та архітектурі Полтавщини XIX — початку XX ст. як основа новітнього національного середовищного мислення / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. — Х. : ХДАДМ, 2015. — С. 77–83. (Мистецтвознавство : № 5).
15. Перець О.О. «Тема українського державотворення у монументальних розписах будинку Полтавського губернського земства» / Тези 74-ї наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Том 2. (Полтава, 25 квітня – 21 травня



- 2022 р.) – Полтава: Полтавська політехніка, 2022. – С. 113 – 114.
16. Перець О. О. Симпозіуми з монументальної кераміки в Опішному як засіб розвитку національного художньо-дизайнерського середовищного мислення XXI століття / London Review of Education and Science, 2015, № 2(18), (July-December). Volume VII. «Imperial College Press», 2015. — P. 538–547.
  17. Перець О.О. Українське художнє середовищне бачення: від Тараса Шевченка до Василя Кричевського / Тези 73-ї наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Том 2. (Полтава, 21 квітня – 13 травня 2021 р.) – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2021. – С. 136–138.
  18. Перець О. О. Фактор національного у складанні принципів художньої організації довкілля / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. — Х. : ХДАДМ, 2016. — С. 64–72. (Мистецтвознавство : № 4).
  19. Перець О.О. Художня організація національного довкілля. Полтавський історико - етнокультурний регіон [Текст]: [монографія]. – Полтава: ТОВ «АСМІ», 2015. 268 с.
  20. Перець О.О. «Художнє осмислення просторів суспільного та індивідуального в живописних творах козацької доби» / Збірник наукових праць XIV Міжнародної науково-практичної конференції «Академічна й університетська наука: результати та перспективи», 09 грудня 2021 року – Полтава: Полтавська політехніка 2021. – С. 82 – 86.
  21. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант»; Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2005. – 400 с.
  22. Середюк І. І. Сприйняття архітектурного середовища. – Львів: Вища школа. Вид-во при Львів. ун-те, 1979. – 202 с.
  23. Щербаківський Д. М. Символіка в українському мистецтві / Українське наукове товариство: Збірник секції мистецтв І. – К.: Державне видавництво, 1921. – С. 55-74.



### Система оцінювання результатів навчання

За результатами поточного контролю протягом семестру студент може отримати максимально 70 балів, за результатами підсумкового контролю 30 балів; мінімальна сума балів, що дозволяє студенту бути атестованим з дисципліни - 60 балів.

Більш детальна інформація щодо оцінювання наведена в робочій навчальній програмі дисципліни.

### Накопичування балів з навчальної дисципліни

(вказати лише ті види робіт, за які передбачено нарахування балів) НАПРИКЛАД:

Види навчальної роботи	Мак кількість балів
Робота на лекції	5
Виконання завдань на практичному занятті	35
Індивідуальні завдання (реферати, есе, доповіді)	-
Виконання самостійних робіт	30
Залік	30
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>100</b>

### Відповідність шкали оцінювання ЄКТС національній системі оцінювання та шкалі оцінювання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	незадовільно
1 - 34	F	

### Політики навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни потребує роботи з інформаційними джерелами, підготовки до практичних занять, виконання всіх завдань згідно з навчальним планом.

Підготовка до практичних занять передбачає: ознайомлення з теоретичними питаннями курсу, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення та засвоєння лекційного матеріалу. Практична і самостійна робота здобувача має демонструвати ознаки самостійності виконання такої роботи, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Присутність здобувачів вищої освіти на практичних і лекційних заняттях є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників навчального процесу, а також дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Більш детальну інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://dist.nupp.edu.ua>