



**Силабус навчальної дисципліни  
«Основи аналізу мистецьких творів»**

<b>Спеціальність</b>	Без обмежень за спеціальностями
<b>Освітня програма</b>	Без обмежень за освітніми програмами
<b>Освітній рівень</b>	Другий (магістерський)
<b>Статус дисципліни</b>	Вибіркова
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Курс / семестр</b>	1 курс, 2 семестр
<b>Кількість кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Розподіл за видами занять та годинами навчання</b>	Лекції - 20 год.
	Практичні (семінарські, лабораторні) - 20 год.
	Самостійна робота - 80 год.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Кафедра</b>	Кафедра образотворчого мистецтва, 302Ц <a href="https://nupp.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html">https://nupp.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html</a>
<b>Викладач (-і)</b>	Зіненко Тетяна Миколаївна, доцент
<b>Контактна інформація викладача (-ів)</b>	tezenenko@gmail.com
<b>Дні занять</b>	За розкладом, відповідно до графіку навчального процесу
<b>Консультації</b>	Аудиторія 302 Ц відповідно до графіку

**Мета навчальної дисципліни** – опанування основ мистецтвознавчого аналізу творів образотворчого та декоративного мистецтва.

**Результати вивчення навчальної дисципліни.** У результаті вивчення дисципліни студенти повинні знати: основи та методи мистецтвознавчого аналізу творів образотворчого та декоративного мистецтва. Повинні вміти: ідентифікувати мистецькі твори за стилем, епохою, культурним регіоном та автором, аналізувати твори сучасного мистецтва на засадах формального, іконологічного та компаративного методів.

**Передумови для навчання**

Попередньо опановані дисципліни: історії світової культури, історія зарубіжної культури, культурологія

**Зміст навчальної дисципліни**

**Тема 1.** Загальнотеоретичні передумови та джерела методики аналізу художнього твору

**Тема 2.** Міждисциплінарні методи. Психологічні підходи до мистецтва. Соціологічні аспекти мистецтва. Релігійний підходи в історії мистецтва

**Тема 3.** Рецепція мистецтва і структура суспільства: елітарне мистецтво, масове мистецтво, маргінальне

**Тема 4.** Формальний аналіз. Емпіричні методи мистецтвознавчого аналізу. Формально-стилістичний аналіз.

**Тема 5.** Морфологія мистецтва та параметри системи формального аналізу.

**Тема 6.** Компаративістика у мистецтвознавстві. Порівняльний аналіз як опозиція художніх об'єктів. Структура порівняльного аналізу (аналіз, співставлення, узагальнення)

**Тема 7.** Методи семантичного аналізу мистецького твору. Іконографія. Іконологія



**Сторінка курсу  
на платформі  
Moodle**

Розміщено: робоча програма дисципліни, графік дисципліни, матеріали лекції, завдання до практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів, альбоми із прикладами завдань, референси, додаткові матеріали курсу.  
<https://dist.nupp.edu.ua>

**Рекомендовані джерела**

1. Дерріда Ж. Дарувати час. — Львів: Літопис, 2008. 208 с.
2. Квіт С. Основи герменевтики. Навчальний посібник — К.: Видавничий дім КМ Академія, 2003. 202 с.
3. Клековкін О. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут
4. проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. — К.: Фенікс, 2017. 144 с.
5. Роль читача: Дослідження з семіотики текстів [Текст] / Умберто Еко ; пер. з англ. Мар'яна Гірняка. — Львів : Літопис, 2004. 384 с.
6. Савицька Л. Художня критика в Україні. Друга половина ХІХ – початок ХХ ст.: Хрестоматія: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. – К.: ТОВ «Кадри», 2001. 320 с.
7. Фуко М. Археологія знання. — К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. — 326 с.
8. Щербак Ю. Всередині часу. Філософська та мистецтвознавча есеїстика — К. Фенікс, 2013. 200 с.
9. Як написати правильне есе для вступу в університет США [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://albioneducation.com/ua/helpfull/kak-napisat-pravilnoe-esse-dlya-postupleniya-v-universitet-ssha/>
10. D'Alleva Anne. Methods & Theories of Art History. — London: Laurence King Publishing Ltd., 2005. 227 s.
11. Gombrich E.H. Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation. New York, 1960, Lnd., 1977.  
Panofsky E. Iconography and Iconology. — E. Panofsky. Meaning in the Visual Arts. Harmondsworth, 1970, p. 51-81.



### Система оцінювання результатів навчання

За результатами поточного контролю протягом семестру студент може отримати максимально 70 балів, за результатами підсумкового контролю 30 балів; мінімальна сума балів, що дозволяє студенту бути атестованим з дисципліни - 60 балів.

Більш детальна інформація щодо оцінювання наведена в робочій навчальній програмі дисципліни.

### Накопичування балів з навчальної дисципліни

(вказати лише ті види робіт, за які передбачено нарахування балів) НАПРИКЛАД:

Види навчальної роботи	Мах кількість балів
Робота на лекції	10
Виконання завдань на практичному занятті	40
Індивідуальні завдання (реферати, есе, доповіді)	20
Виконання самостійних робіт	
Залік	30
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>100</b>

### Відповідність шкали оцінювання ЄКТС національній системі оцінювання та шкалі оцінювання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	
60 - 63	E	задовільно
35 - 59	FX	незадовільно
1 - 34	F	

### Політики навчальної дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни потребує роботи з інформаційними джерелами, підготовки до практичних занять, виконання всіх завдань згідно з навчальним планом.

Підготовка до практичних занять передбачає: ознайомлення з теоретичними питаннями курсу, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення та засвоєння лекційного матеріалу. Практична і самостійна робота здобувача має демонструвати ознаки самостійності виконання такої роботи, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Присутність здобувачів вищої освіти на практичних і лекційних заняттях є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників навчального процесу, а також дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Більш детальну інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://dist.nupp.edu.ua>