



Силабус навчальної дисципліни «Основи живопису»

Спеціальність	Без обмежень за спеціальностями
Освітня програма	Без обмежень за освітніми програмами
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	2 курс, 2 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції - 2 год.
	Практичні (семінарські, лабораторні) - 40 год.
	Самостійна робота - 78 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Кафедра	Кафедра образотворчого мистецтва, 126-Ф, https://nupp.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html
Викладач (-і)	Острогляд Олена Володимирівна старша викладачка
Контактна інформація викладача (-ів)	olenaostrohyad@gmail.com
Дні занять	За розкладом, відповідно до графіку навчального процесу
Консультації	Аудиторія 317-П відповідно до графіку
Мета навчальної дисципліни – надання здобувачам вищої освіти знань про розвиток аналітичного мислення, формування просторового сприйняття і уяви, опанування принципів створення зображення об'єктів у заданому середовищі, розуміння законів колірних співвідношень і колоритів; засвоєння основ композиційного розміщення об'єктів, опанування основних засад живопису та його стадійної послідовності. Курс буде цікавий як новачкам в образотворчому мистецтві так і для тих хто мав попередній досвід.	
Результати навчальної дисципліни.	
Знати: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оволодіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями; здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.	
Вміти: застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу; виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів; популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	
Передумови для навчання	
Попередньо опановані дисципліни: Рисунок, Основи кольорознавства, залучення без досвіду.	
Зміст навчальної дисципліни	
Тема 1. Вступ до Основ живопису. Техніка живопису. Тема 2. Монохромія. Тема 3. Поліхромія. Тема 4. Стилізація.	



Сторінка курсу
на платформі
Moodle

Розміщено: робоча програма дисципліни, графік дисципліни, матеріали лекції, завдання до практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів, альбоми із прикладами завдань, референси, додаткові матеріали курсу.
<https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=4496>

Рекомендовані джерела

1. Василенко Ф. Образотворчі методи відображення архітектурно-мистецької спадщини та пейзажних мотивів [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Ф. І. Василенко ; Національний ун-т "Львівська політехніка". - Л. : Видавництво Національного ун-ту "Львівська політехніка", 2005. - 128 с.: іл.
2. Виноградова Г. Малювання з натури / Г. Г. Виноградова. – К. : Рад. Шк., 1976. – 55 с.
3. Дубрівна А. П. Основи пленерного живопису: навч. посібник для студ. ВНЗ / А. П. Дубрівна. - К. : КНУТД, 2008. – 82 с.
4. Кириченко М. Основи образотворчої грамоти. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст] : навч. посібник для студентів художньо-графіч. ф-тів 12 вищих пед. навч. закладів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2-е вид., перероб. і доп. - К. : Вища школа, 2002. - 190 с.: іл.
5. Мельничук І. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики / Ігор Мельничук. – Київ: Емма, 2013. – 104 с. 14. Опанащук М. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. / М. Опанащук, О. Опанащук. Львів : Арал, 2013. – 114 с.
6. Туманов І. Книга Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / Ігор Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
7. Шпак В. Акварель. Основи живопису / Василь Шпак. – Київ: АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.
8. Берджер Д. Як ми бачимо / Джон Берджер. – Харків: IST Publishing, 2020. – 176 с.
9. Владимирська Г. Мистецтво розуміти мистецтво / Ганна Владимирська. – Ірпінь: Перун, 2017. – 404 с.
10. Гілен П. Креативність та інші фундаменталізми / Паскаль Гілен. – Харків: IST Publishing, 2019. – 112 с.
11. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі / Вілл Гомперц. – Київ: ArtHuss, 2017. – 486 с.
12. Синепупова Н. Композиція. Тотальний контроль / Наталія Синепупова. – Київ: ArtHuss, 2019. – 240 с.
13. Марчак В. Книга Про малярство. Навчальний посібник / Валерій Марчак. – Київ: ФОП Стебеляк, 2018. – 264 с.



Система оцінювання результатів навчання

За результатами поточного контролю протягом семестру студент може отримати максимально 70 балів, за результатами підсумкового контролю 30 балів; мінімальна сума балів, що дозволяє студенту бути атестованим з дисципліни - 60 балів.

Більш детальна інформація щодо оцінювання наведена в робочій навчальній програмі дисципліни.

Накопичування балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Мах кількість балів
Робота на лекції	5
Виконання завдань на практичному занятті	35
Індивідуальні завдання (реферати, есе, доповіді)	-
Виконання самостійних робіт	30
Залік	30
Максимальна кількість балів	100

Відповідність шкали оцінювання ЄКТС національній системі оцінювання та шкалі оцінювання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90 - 100	A	відмінно
82 - 89	B	добре
74 - 81	C	
64 - 73	D	задовільно
60 - 63	E	
35 - 59	FX	незадовільно
1 - 34	F	

Політики навчальної дисципліни:

Вивчення навчальної дисципліни потребує роботи з інформаційними джерелами, підготовки до практичних занять, виконання всіх завдань згідно з навчальним планом.

Підготовка до практичних занять передбачає: ознайомлення з теоретичними питаннями курсу, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення та засвоєння лекційного матеріалу. Практична і самостійна робота здобувача має демонструвати ознаки самостійності виконання такої роботи, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Присутність здобувачів вищої освіти на практичних і лекційних заняттях є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників навчального процесу, а також дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.

Більш детальну інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни <https://dist.nupp.edu.ua/mod/resource/view.php?id=265164&forceview=1>