

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

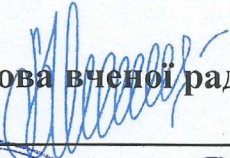
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДИЗАЙН»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

галузі знань *02 Культура та мистецтво*
спеціальності *022 Дизайн*
освітня кваліфікація *Бакалавр дизайну*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

 Володимир ОНИЩЕНКО

(протокол № 5 від «08» 05 2023 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з
01.09.2023

Ректор

 Володимир ОНИЩЕНКО

(наказ № 123 від «16» 05 2023 р.)

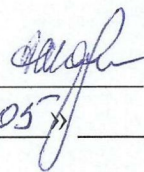
Полтава, 2023

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Дизайн»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Перший (бакалаврський) рівень</u>
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Бакалавр</u>
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>02 Культура та мистецтво</u>
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>022 Дизайн</u>
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ	<u>Бакалавр дизайну</u>

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

 Анатолій МАРТИНЕНКО
« 05 » 05 2023 р.

ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту організації навчального процесу, акредитації та ліцензування

 Олег МАКСИМЕНКО
« 05 » 05 2023 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 17 від «23» 03 2023 р.

Голова вченої ради факультету

 Анна АГЕЙЧЕВА

СХВАЛЕНО

Навчально-методичною комісією

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 7 від «23» 03 2023 р.

Голова НМК факультету

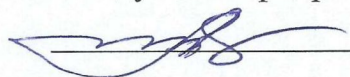
 Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва

Протокол № 7 від «8» 03 2023 р.

Завідувач кафедри

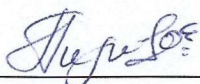
 Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,

Керівник проєктної (робочої) групи,

гарант освітньо-професійної програми

 Ольга ПІЛЮГІНА
« 08 » 03 2023 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

Пілюгіна Ольга Євгенівна – гарант освітньо-професійної програми, Заслужений майстер народної творчості України, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Члени проєктної (робочої) групи:

Перець Олег Олександрович – доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства,;

Зіненко Тетяна Миколаївна – завідувач кафедри образотворчого мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент.

До розробки освітньої програми були долучені:

Матвійчук Н.В. – заступник директора з мистецьких дисциплін Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського;

Литвиненко Т. Є. – перший заступник генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства;

Хижинський В.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри Київської державної академії декоративного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;

Зовнішні рецензенти:

1. Національний музей-заповідник українського гончарства
2. Опішнянський художній ліцей імені Василя Кричевського

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 022 Дизайн

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультету філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура та мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Назва освітньої програми	Дизайн
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Бакалавр дизайну
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 022 Дизайн Освітня програма – «Дизайн»
Опис предметної області	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну (за спеціалізаціями). <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну. <i>Методи, методики та технології:</i> методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну (за спеціалізаціями).

Академічні права випускників	Можливість продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти та здобувати додаткові кваліфікації в системі післядипломної освіти
Обсяг кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки, 10 місяців
Наявність акредитації	Акредитується вперше
Цикл / рівень	НРК України – 6 рівень, QF-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Атестат про повну загальну середню освіту
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Термін дії освітньої програми – до 30.06.2027 року

1.2. Мета освітньої програми

Мета освітньої програми	Мета освітньої програми полягає в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері дизайну, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері дизайну на основі комплексу науковообґрунтованих методів творчого художнього творення.
--------------------------------	---

1.3. Характеристика освітньої програми

Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах з основ дизайну у рамках яких можлива подальша кар'єра за спеціальністю.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі дизайну. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо створення дизайнерських проєктів. Вивчення історичного досвіду проєктної діяльності, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію дизайнерських практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в дизайнерській галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок (виробничі функції);

	генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: дизайн, дизайнерський проєкт, національне середовище.
Особливості та відмінності програми	Інтеграція фахової підготовки в галузі дизайну з інноваційною пошуково-дослідницькою діяльністю. Програма базується на сучасних знаннях мистецтвознавчої науки; сучасних уявленнях про тенденції розвитку сучасного дизайну та методики підготовки та реалізації дизайнерських проєктів, художніх виставок у Центрі сучасного мистецтва Університету, проведення наукових досліджень і виконання творчих робіт. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми беруть участь в реалізації міжнародного мистецько-наукового проєкту за профілем освітньої програми. Студенти мають можливість вибудувати унікальну індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із 2-х наборів професійно-орієнтованих навчальних дисциплін.
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець може займати первинні посади (за Класифікатором професій 003:2010): 25244 – Дизайнер (художник-конструктор) 2452.2 – Дизайнер графічних робіт 2452.1 – Дизайнер-дослідник
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Використовується студентоцентроване та проблемноорієнтоване навчання, навчання через науково-дослідну практику та самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі викладача і студента. Основними підходами до викладання та навчання є гуманістичність, студентоцентризм, системність, технологічність. Основні види занять: лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, лабораторний практикум, самостійна робота, консультації з викладачами, розробка фахових проєктів, виконання курсових робіт. Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка

	презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять.
Оцінювання	Форми контролю: письмові екзамени (тестування, вирішення проблемних завдань, розв'язання певної прикладної задачі), усне екзаменування, заліки, проміжні контрольні роботи та опитування, презентації, звіти з практик, публічний захист курсових робіт, розрахунково графічних та розрахункових робіт, публічний захист кваліфікаційної роботи. Види контролю: поточний та підсумковий контроль. Шкала оцінювання: оцінювання здійснюється за 100- бальною (рейтинговою) шкалою, шкалою ЄКТС (ECTS), (A, B, C, D, E, FX, F), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).
1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 5. Здатність працювати в команді. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. СК 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). СК 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). СК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
---	--

1.7. Програмні результати (ПР)

- ПР 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- ПР 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПР 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- ПР 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- ПР 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- ПР 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- ПР 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- ПР 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- ПР 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

ПР 10.Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПР 11.Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПР 12.Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПР 13.Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПР 14.Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПР 15.Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПР 16.Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПР 17.Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПР 18.Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПР 19.Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового забезпечення	До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники, з яких 57% мають вчені звання та наукові ступені. До викладання професійно-орієнтованих дисциплін залучаються викладачі-практики. Частка лекційних годин науково-педагогічних працівників з практичним досвідом роботи складає більше 50%. Освітня та/або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 р. №365)
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Освітній процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; спеціалізованих комп'ютерних класах. Для виконання курсових та практичних робіт студенти забезпечуються необхідних обладнанням. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.

	Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, комп'ютерною технікою.
Основні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними розробками науково-педагогічних працівників університету – методичними вказівками, конспектами лекцій, навчальними посібниками, підручниками. Навчальні матеріали з кожного освітнього компонента освітньої програми розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle. Студенти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

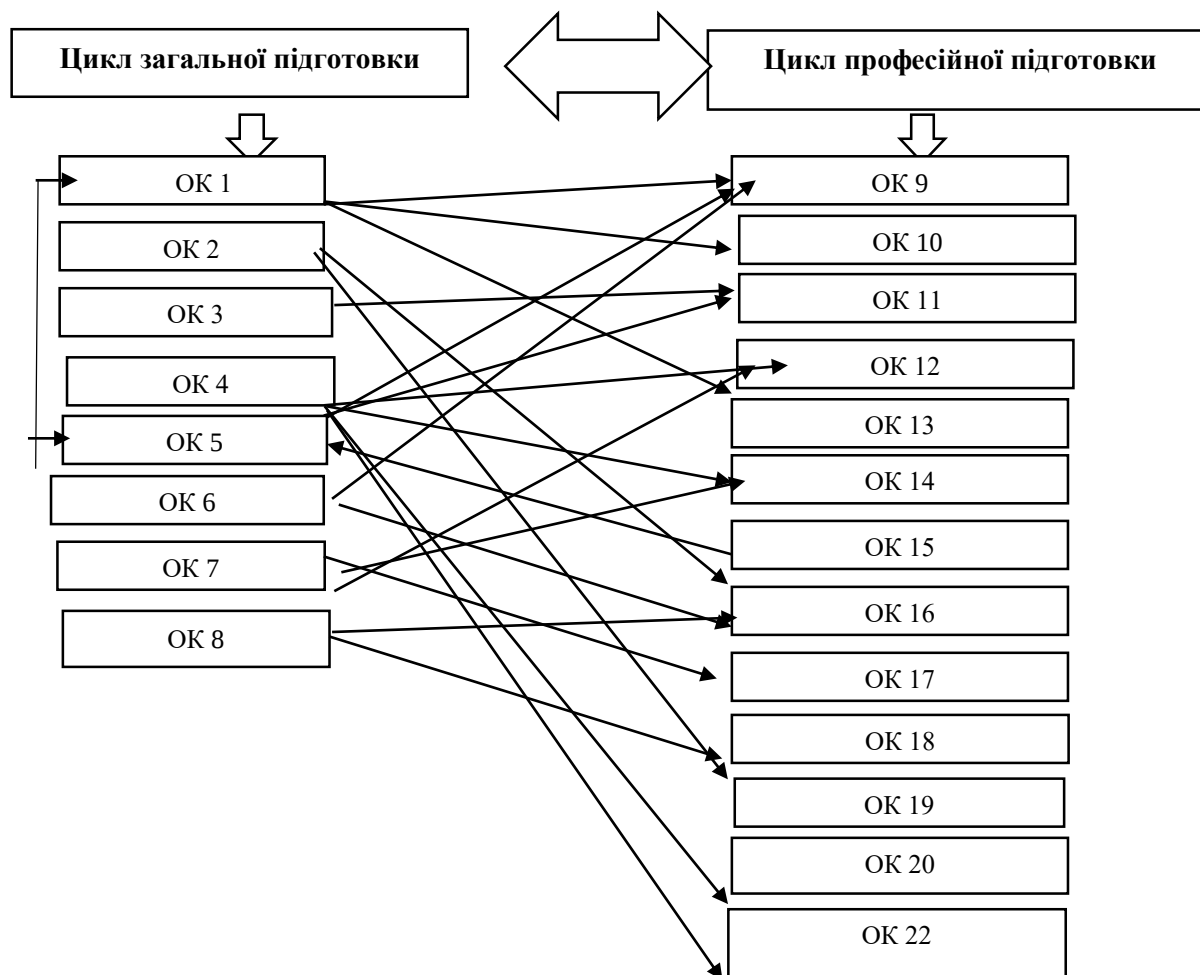
2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	8	диф. залік, екзамен
ОК.2	Іноземна мова	8	диф. залік, екзамен
ОК.3	Історія України	3	екзамен
ОК.4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК.5	Основи підприємництва та організація бізнесу	3	екзамен
ОК.6	Безпека людини	3	екзамен
ОК.7	Філософія	3	екзамен
ОК.8	Фізичне виховання		диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		31	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.9	Рисунок	12	екзамен
ОК.10	Пластична анатомія та анатомічний рисунок	8	екзамен
ОК.11	Історія мистецтва та дизайну	10	екзамен
ОК.12	Основи композиції та проєктної графіки	8	диф. залік екзамен
ОК.13	Живопис	12	диф. залік
ОК.14	Методика проєктної діяльності у дизайні	8	екзамен
ОК.15	Дизайнерське проєктування	24	КР, екзамен
ОК.16	Скетчінг	8	диф. залік екзамен
ОК.17	Історія українського мистецтва та дизайну	6	КР, екзамен
ОК.18	Кольорознавство	8	екзамен
ОК.19.	Основи комп'ютерного моделювання та графіки	12	КР, диф. залік
ОК.20	Основи формоутворення, моделювання та конструювання	12	КР, диф. залік
ОК.21	Навчальна практика	3	диф. залік
ОК.22	Навчальна практика	3	диф. залік
ОК.23	Виробнича (переддипломна) практика	3	диф. залік
ОК.24	Виконання кваліфікаційної роботи	12	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		149	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		180	
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1 Обов'язкові навчальні дисципліни і практики			
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
УВМ1	Вільний майнор 1	4,0	диф. залік
УВМ2	Вільний майнор 2	4,0	диф. залік
УВМ3	Вільний майнор 3	4,0	диф. залік

УВМ4	Вільний майнор 4	4,0	диф. залік
ІВМ1	Вільний майнор 5	4,0	диф. залік
ІВМ2	Вільний майнор 6	4,0	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		24	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Мейджор 1 (Блок вибірових дисциплін №1 за освітньою програмою)			
1М1	3Д моделювання	6	диф. залік
1М2	Арт-ринок і сучасна художня культура	6	диф. залік
1М3	Сучасні пластичні мистецтва	6	екзамен
1М4	Шрифти у дизайні	6	екзамен
1М5	Цифровий скетчинг	6	екзамен
1М6	Тенденції розвитку сучасного дизайну	6	КР, екзамен
Мейджор 2 (Блок вибірових дисциплін №2 за освітньою програмою)			
2М1	Живописно-графічна композиція	6	диф. залік
2М2	Конструктивно-просторовий рисунок	6	диф. залік
2М3	Декоративна пластика	6	екзамен
2М4	Основи цифрової фотографії та відеозйомки	6	екзамен
2М5	Дизайн і українське національне середовищне творення	6	екзамен
2М6	Основи мистецтвознавства та художньої критики	6	КР, екзамен
Загальний обсяг вибірових компонент професійної підготовки:		36	
Загальний обсяг вибірових компонент загальної та професійної підготовки		60	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

2.1. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

2.2. Структурно-логічна схема ОПП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
З К 01			+	+		+				+											+			
З К 02			+			+	+			+							+		+	+			+	
З К 03				+			+														+			
З К 04	+	+					+																	+
З К 05			+		+			+		+	+	+	+	+	+						+			
З К 06								+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		
З К 07					+												+							
З К 08			+							+											+			
З К 09								+		+	+	+		+	+	+							+	
З К 10								+						+		+	+	+	+	+				+
З К 11			+				+			+				+				+	+	+				
З К 12	+	+	+							+							+							+
З К 13	+	+			+					+													+	
С К 01										+			+										+	
С К 02			+							+														
С К 03								+	+	+	+	+	+	+	+							+		+
С К 04								+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
С К 05								+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
С К 06			+							+											+		+	+

C K 07								+			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		
C K 08								+								+					+		+	+
C K 09								+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
C K 10								+			+	+		+	+		+	+	+	+		+		
C K 11			+		+					+												+		
C K 12	+	+	+	+						+													+	+
C K 13						+															+	+		

5. Матриця відповідності програмних результатів компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24
ПР 01								+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПР 02	+							+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 03	+	+																						+
ПР 04					+		+															+		
ПР 05			+							+													+	
ПР 06								+			+	+		+	+		+	+	+	+		+		
ПР 07								+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПР 08			+					+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+		
ПР 09			+							+													+	
ПР 10		+	+	+						+											+		+	+
ПР 11								+	+	+	+	+		+	+			+	+	+		+		
ПР 12						+	+			+						+								
ПР 13							+	+			+	+		+	+		+						+	
ПР 14			+					+	+	+											+			
ПР 15			+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
ПР 16			+							+				+				+	+	+		+		
ПР 17	+	+	+																		+	+		
ПР 18						+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	
ПР 19							+	+	+	+	+	+		+	+							+		
ПР 20						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+						+		
ПР 21	+	+	+	+		+	+	+			+					+	+					+		+