

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,
РЕСТАВРАЦІЯ»

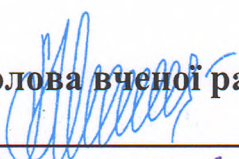
другого (магістерського) рівня вищої освіти

галузі знань *02 Культура та мистецтво*
спеціальності *023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація*
освітня кваліфікація *Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації*

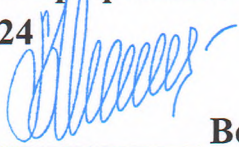
ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ



Голова вченої ради

 Володимир ОНИЩЕНКО
(протокол № 3 від «29» березня 2024 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з
01.09.2024

Ректор  Володимир ОНИЩЕНКО
(наказ № 56 від «19» квітня 2024р.)

Полтава, 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Магістр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

02 Культура та мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

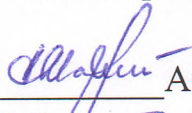
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

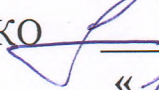
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи


Анатолій МАРТИНЕНКО
« 18 » березня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту організації навчального процесу, акредитації та ліцензування


Олег МАКСИМЕНКО
« 14 » березня 2024 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 23 від « 13 » 03 2024 р.

Голова вченої ради факультету


Анна АГЕЙЧЕВА

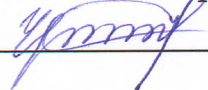
СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 8 від « 07 » 03 2024 р.

Голова НМК факультету

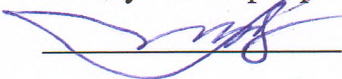

Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва

Протокол № 11 від « 06 » 03 2024 р.

Завідувач кафедри

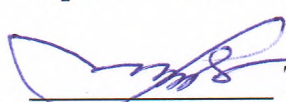

Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,

Керівник проєктної (робочої) групи,

гарант освітньо-професійної програми


Тетяна ЗІНЕНКО
« 04 » березня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 726.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

ЗІНЕНКО Тетяна Миколаївна – гарант освітньо-професійної програми, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

Члени проєктної (робочої) групи:

ПЕРЕЦЬ Олег Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

ПЛЮГІНА Ольга Євгенівна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України

До розробки освітньої програми були долучені:

ОВЧАРЕНКО Л.М. – директор Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, доктор історичних наук;

РОГОТЧЕНКО О.О. – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України, головний науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва НАМУ;

МОТРИЙ С.І. – художниця, Заслужений майстер народної творчості України, випускниця магістратури спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

БЛИЗНЮК Л.В. – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Зовнішні рецензенти:

1. Опішнянський художній ліцей імені Василя Кричевського
2. Національний музей-заповідник українського гончарства
3. Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультету філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура та мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Назва освітньої програми	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми навчання	Денна
Освітня кваліфікація	Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Опис предметної області	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти та здобувати додаткові кваліфікації в системі післядипломної освіти
Обсяг кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	90 кредитів ЄКТС Термін навчання – 1 рік, 5 місяців
Наявність акредитації	Акредитовано: Міністерством освіти і науки України, сертифікат про акредитацію УД17012038 від 16.12.2018

Цикл / рівень	НРК України – 7 рівень, QF-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня бакалавра (6 рівень НРК) або вищий рівень.
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифікату про акредитацію освітньої програми
1.2. Мета освітньої програми	
Мета освітньої програми	Мета освітньої програми полягає в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері мистецтва на основі комплексу науковообґрунтованих методів та здатності до коректної самостійної постановки і розв’язання практичних завдань у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації.
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах та набутті практичних навичок з образотворчого та декоративного мистецтва у рамках яких можлива подальша кар’єра за спеціальністю Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.
Основний фокус освітньої програми	Загальна вища освіта в образотворчого та декоративного мистецтва, проведення наукових досліджень. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв’язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок мистецтва художньої кераміки (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: мистецтво, образотворення, декоративне мистецтво, кераміка, тенденції розвитку сучасного мистецтва, мистецькі традиції Полтавщини
Особливості та відмінності програми	Високий рівень практичної підготовки фахівців забезпечується розвиненою інфраструктурою навчального закладу, досвідченими викладачами, наявністю спеціалізованих кабінетів, комп’ютерних класів і лабораторій,

	а також наявністю програмного забезпечення й устаткування, розвиненою міжнародною співпрацею в науковій і освітній сферах, наявністю спеціалізованих лабораторій та спеціальних мистецьких студій. Студенти мають можливість вибудувати індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із двох напрямів професійної підготовки. Мейджор «Художня організація середовища» пропонує поглиблене вивчення інноваційних підходів та методів художньої діяльності, та забезпечує підготовку фахівців з організації сучасного мистецького простору. Мейджор «Синтез мистецтв у сучасному світі» пропонує поглиблене вивчення проблем становлення, розвитку та взаємодії соціальних, культурних і мистецьких полів, їх взаємовпливу та взаємопроникнення на фоні генезису мистецтва в Україні та за її межами та забезпечує підготовку фахівців у сфері синтезу мистецтв. Освітня програма виконується в активному дослідницькому середовищі. Особливий акцент робиться на академічній доброчесності здобувачів освіти
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Фахівець може займати первинні посади (за ДК 003:2010): 2452.2 – Художник 2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу 2452.2 – Керівник самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва 2452.2 – Художник народних художніх промислів 2452.2 – Член колегії (художньо-експертної)
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, технологія розвивального навчання, навчання на основі досліджень, дистанційного навчання, кредитно-трансферна система організації навчання, навчання через практичні заняття, практику. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, навчальних посібників, курсів лекцій, методичних указівок, рекомендацій та конспектів, консультації з викладачами, підготовки кваліфікаційної роботи. Проведення лекційних, практичних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять

	кваліфікованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, розрахунково-графічні роботи; курсові роботи та проєкти, звіти з практик, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, захист кваліфікаційної роботи магістра.
1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту художнього твору та його художнього втілення. СК 4. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету

	реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
--	---

1.7. Програмні результати (ПР)

- ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПР 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПР 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури- мистецьких процесів.

ПР 12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

ПР 13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПР 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПР 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж науково педагогічної роботи або досвід практичної/творчої діяльності. До викладання професійно-орієнтованих дисциплін передбачається залучення фахівців-практиків. Освітня та/або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 №365). З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, зокрема за кордоном.
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: скульптурній та керамічній. Для виконання курсових робіт студенти забезпечуються обладнанням, керамічними матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, комп'ютерною технікою. Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою
Основні характеристики інформаційного та	Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними розробками науково-педагогічних працівників університету –

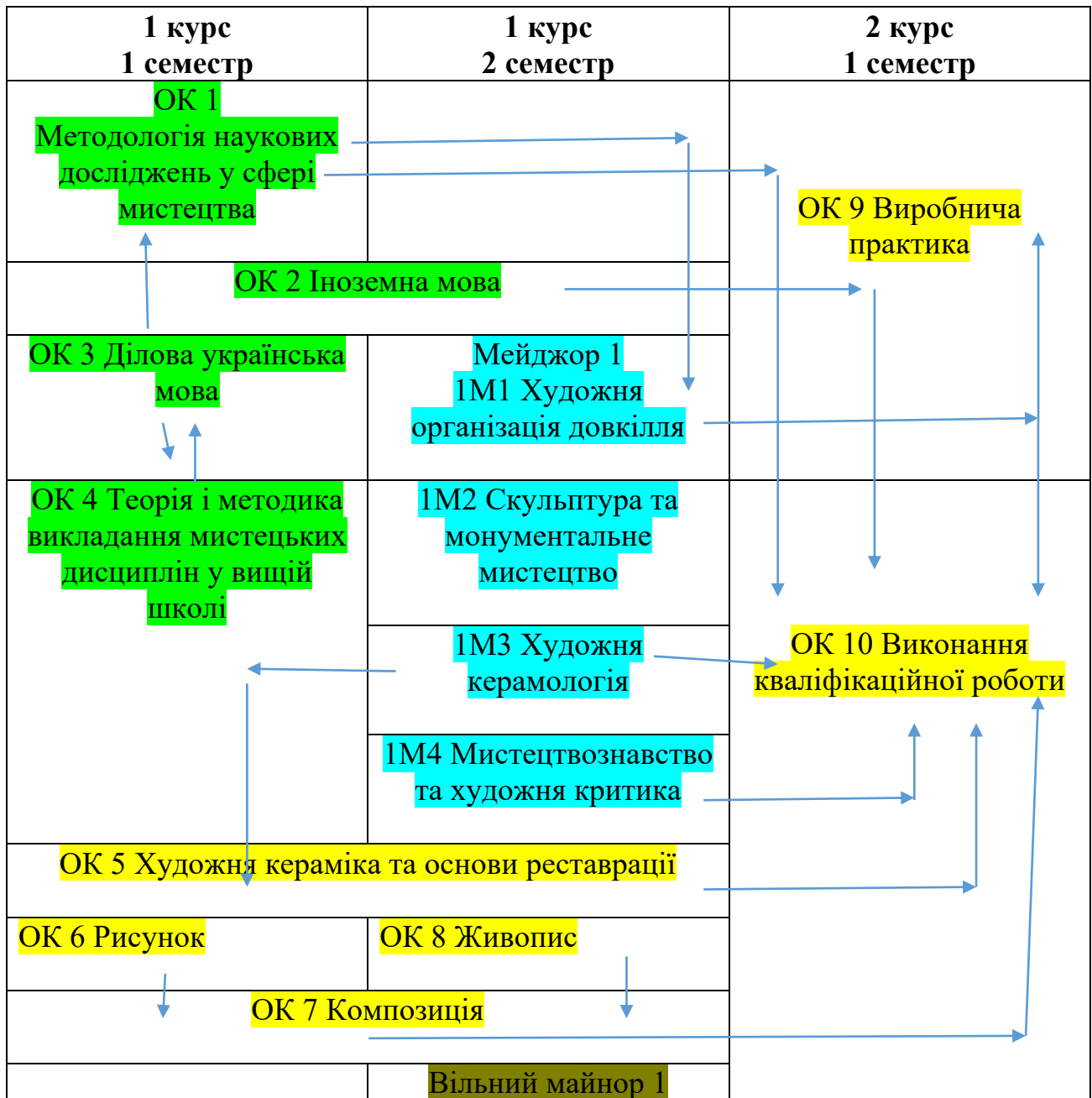
навчально-методичного забезпечення	методичними вказівками, конспектами лекцій, навчальними посібниками, підручниками. Навчальні матеріали з кожного освітнього компонента освітньої програми розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle. Студенти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента.
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код о/к	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.1	Методологія наукових досліджень у сфері мистецтва	4	екзамен
ОК.2	Ділова іноземна мова	3	екзамен
ОК.3	Ділова українська мова	3	екзамен
ОК.4	Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін у вищій школі	4	КР, екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		14	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 5	Художня кераміка та основи реставрації	6	екзамен
ОК 6	Рисунок	4	диф.залік
ОК 7	Композиція	9	екзамен
ОК 8	Живопис	3	диф.залік
ОК 9	Переддипломна практика	6	диф.залік
ОК 10	Виконання кваліфікаційної роботи	24	публічний захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		52	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		66	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
УМВ 1	Вибіркова дисципліна	4	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		4	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Мейджор 1 ХУДОЖНЯ ОРГАНІЗАЦІЯ СЕРЕДОВИЩА (Блок вибірових дисциплін №1 за освітньою програмою)			
1М1	Художня організація довкілля	5	диф.залік
1М2	Скульптура та монументальне мистецтво	5	диф.залік
1М3	Художня керамологія	5	КР, диф.залік
1М4	Мистецтвознавство та художня критика	5	диф.залік
Мейджор 2 СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНОМУ СВІТІ (Блок вибірових дисциплін №2 за освітньою програмою)			
2М1	Основи синтезу мистецтв	5	диф.залік
2М2	Станкова пластика	5	диф.залік
2М3	Історична реконструкція художньої кераміки	5	КР, диф.залік
2М4	Тенденції розвитку сучасного мистецтва	5	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент професійної підготовки:		20	
Загальний обсяг вибірових компонент загальної та професійної підготовки		24	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема (за мейжором 1)



2.2. Структурно-логічна схема (за мейджором 2)

1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	2 курс 1 семестр
ОК 1 Методологія наукових досліджень у сфері мистецтва		ОК 9 Виробнича практика
ОК 2 Іноземна мова		
ОК 3 Ділова українська мова	Мейджор 2 2М1 Основи синтезу мистецтв	
ОК 4 Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін у вищій школі	2М2 Станкова пластика	ОК 10 Виконання кваліфікаційної роботи
	2М3 Історична реконструкція художньої кераміки	
	2М4 Тенденції розвитку сучасного мистецтва	
ОК 5 Художня кераміка та основи реставрації		
ОК 6 Рисунок	ОК 8 Живопис	
ОК 7 Композиція		
	Вільний майнор 1	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота розміщується у репозитарії закладу вищої освіти

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 01					+		+	+	+	+
ЗК 02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 03	+			+				+	+	+
ЗК 04		+	+							
ЗК 05	+						+	+	+	
ЗК 06				+				+	+	
СК 01					+	+	+		+	+
СК 02	+			+			+	+		
СК 03	+				+	+	+		+	+
СК 04					+				+	
СК 05	+								+	
СК 06	+			+	+		+			
СК 07	+			+	+					
СК 08	+								+	+
СК 09					+	+	+		+	+

5. Матриця відповідності програмним результатам компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПР 1	+			+				+	+	+
ПР 2	+						+	+		
ПР 3					+	+	+			
ПР 4	+				+	+	+	+	+	+
ПР 5	+				+		+	+	+	+
ПР 6	+							+		
ПР 7	+			+					+	
ПР 8				+	+		+	+	+	
ПР 9					+	+				
ПР 10	+				+	+	+	+	+	+
ПР 11	+				+		+		+	
ПР 12	+	+	+		+	+	+			
ПР 13	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПРН 14	+	+	+						+	+
ПРН 15				+	+		+		+	+