

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ»

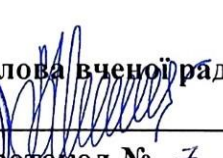
другого (магістерського) рівня вищої освіти

галузі знань *В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*
спеціальності *В4 – Образотворче мистецтво та реставрація*
спеціалізація *В4.01 Візуальні мистецтва*
освітня кваліфікація *Магістр образотворчого мистецтва*

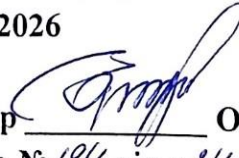
ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ



Голова вченої ради

 Володимир ОНИЩЕНКО
(протокол № 7 від «03» 06 2026 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з
01.09.2026

Ректор  Олена ФІЛОНІЧ
(наказ № 194 від «24» 06 2026 р.)

Полтава, 2026

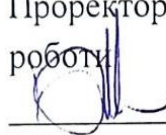
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво та реставрація»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Другий (магістерський) рівень
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В4 Образотворче мистецтво та реставрація
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ В4.01 Візуальні мистецтва
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ Магістр образотворчого мистецтва

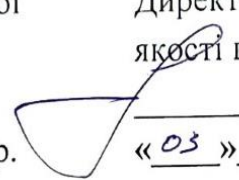
ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Богдан КОРОБКО
« 03 » 06 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту забезпечення якості вищої освіти

 Олег МАКСИМЕНКО
« 03 » 06 2026 р.

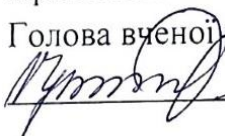
РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 11 від «27» 04. 2026 р.

Голова вченої ради факультету

 Віктор ЧЕРНИШОВ

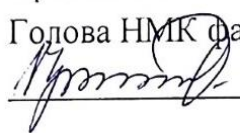
СХВАЛЕНО

Навчально-методичною комісією

Факультету філології, психології та педагогіки

Протокол № 8 від «26» 03. 2026 р.

Голова НМК факультету

 Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва

Протокол № 9 від «10» 03. 2026 р.

Завідувач кафедри

 Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,

Керівник проектної (робочої) групи,

гарант освітньо-професійної програми

 Тетяна ЗІНЕНКО
06. 03. 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура та мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 726.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

Зіненко Тетяна Миколаївна – гарант освітньої програми, доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва

Члени проєктної (робочої) групи:

Перець Олег Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Пілюгіна Ольга Євгенівна – доцент, Заслужений майстер народної творчості України

До розробки освітньої програми були долучені:

Матвійчук Наталія Володимирівна – заступник директора Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, Заслужений працівник культури України;

Підгорний Микола Васильович – Заслужений художник України, член НСХУ;

Носик Валерія Романівна – магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, асистент кафедри образотворчого мистецтва, член НСХУ

Зовнішні рецензенти:

Роготченко Олексій Олексійович – доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМ України;

Хижинський Володимир Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну імені Михайла Бойчука.

Відгуки представників роботодавців:

Курчакова Ольга Миколаївна – мистецтвознавець, член НСХУ, директор Полтавського художнього музею;

Овчаренко Людмила Миколаївна – директор Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського, доктор історичних наук.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультету філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Назва освітньої програми	Образотворче мистецтво та реставрація
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Очна (денна) – 1 рік, 4 місяці
Освітня кваліфікація	Магістр образотворчого мистецтва за спеціалізацією Візуальні мистецтва
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – «Образотворче мистецтво» Спеціалізація – В4.01 Візуальні мистецтва

Опис предметної області	Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик. Методи, методики та технології: теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва та реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін. Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права випускників	Можливість продовження навчання за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
Кількість кредитів за Європейською кредитнотрансферною системою, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти	90 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	УД 17012034 до 31.12.2027 р.
Цикл/ рівень	НПК України – 7 рівень, QF-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Освітній ступінь бакалавра (6 рівень НКР) або вищий рівень
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно до терміну дії сертифікату про акредитацію освітньої програми
1.2. Цілі освітньої програми	

Цілі освітньої програми	Цілі освітньої програми «Образотворче мистецтво» полягають в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері мистецтва на основі комплексу науково обґрунтованих методів та здатності до коректної самостійної постановки і розв'язання практичних завдань у сфері образотворчого мистецтва, що передбачає проведення наукових досліджень, здійснення інновацій у практичній роботі з урахуванням загальнолюдських цінностей та норм
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих наукових результатах та набутті практичних навичок з образотворчого та декоративного мистецтва у рамках яких можлива подальша кар'єра за спеціальністю «Образотворче мистецтво».
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі образотворчого мистецтва, створення інноваційних творчих робіт, проведення наукових досліджень. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок образотворчого мистецтва, генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: мистецтво, образотворення, образотворче мистецтво та тенденції розвитку сучасного мистецтва, мистецькі традиції Полтавщини.
Особливості та відмінності програми	Освітня програма скерована на вивчення практичних і теоретичних курсів, що пов'язані з реалізацією дослідницько-інноваційної роботи в сфері образотворчого мистецтва. Програма спрямована на розвиток та на формування і удосконалення вмінь та навичок ефективного упровадження майбутнім фахівцем творчих компонентів у системі створення художніх робіт. Рівень практичної підготовки фахівців забезпечується розвиненою інфраструктурою навчального закладу, досвідченими викладачами, наявністю спеціалізованих

	кабінетів, комп'ютерних класів і лабораторій, а також наявністю програмного забезпечення й устаткування, розвиненою міжнародною співпрацею в науковій і освітній сферах, наявністю спеціалізованих лабораторій та спеціальних мистецьких студій. Здобувачі вищої освіти мають можливість вибудувати унікальну індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із 4-х наборів професійно-орієнтованих навчальних дисциплін. Мейджор 1. Дослідження образотворчості: практичний та теоретичний аспекти. Мейджор 2 Традиційні мистецтва Полтавщини. Мейджор 3 Сучасне образотворче мистецтво та реставрація. Мейджор 4. Інноваційні технології у образотворчому мистецтві.
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати у сферах культури, мистецтва, освіти; в художніх майстернях, у різноманітних фондах, спілках, фундаціях мистецького спрямування, музеях, мистецьких і культурних центрах тощо. Згідно з Класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Образотворче мистецтво та реставрація», можуть обіймати такі первинні посади: 245 Професіонали в галузі художньої творчості 2452 – професіонали в галузі образотворчого мистецтва та декоративно-прикладного мистецтва 2452.2 Скульптори, художники та модельєри 2310 Викладачі університетів та вищих навчальних закладів
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемноорієнтоване навчання, технологія розвивального навчання, навчання на основі досліджень, дистанційного навчання, кредитно-трансферна система організації навчання, навчання через практичні заняття, практику. Викладання проводиться у вигляді: лекції, мультимедійної лекції, інтерактивної лекції, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, навчальних посібників, курсів лекцій, методичних указівок, рекомендацій та конспектів, консультації з викладачами, підготовки кваліфікаційної роботи магістра.

	Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення здобувачів вищої освіти до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, здобувачів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять
Оцінювання	Шкала оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, розрахунково-графічні роботи; курсові роботи, звіти з практик, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, захист кваліфікаційної роботи магістра.
1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 02. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК 03. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК 04. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 05. Здатність розробляти та керувати проєктами. ЗК 06. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

	СК 02. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. СК 03. Здатність використовувати знання та практичні навички з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту художнього твору та його художнього втілення. СК 04. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації. СК 05. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва. СК 06. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. СК 07. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. СК 08. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. СК 09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.
1.7. Програмні результати (ПР)	
ПР 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого мистецтва. ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення. ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. ПР 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. ПР 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва та реставрації. ПР 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах. ПР 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.	

- ПР 8.** Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПР 9.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПР 10.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПР 11.** Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПР 12.** Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПР 13.** Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПР 14.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПР 15.** Планувати професійну діяльність у сфері візуального мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового забезпечення	До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники, з яких 100% мають вчені звання та/або наукові ступені. До викладання професійно-орієнтованих дисциплін залучаються викладачі-практики. Усі науково-педагогічні працівники, які забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією і відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької / творчої / інноваційної роботи та/або роботи за фахом. Освітня та/або професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 №365)
Основні характеристики	Навчальний процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: майстерні композиції та художньої кераміки. Для

матеріально-технічного забезпечення	виконання курсових робіт студенти забезпечуються обладнанням, матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Ці аудиторії обладнані мольбертами, спеціальними столами, стільцями, натюрмортними столами та подіумами. Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, спеціальною комп'ютерною технікою. Використання прикладного програмного забезпечення додатків Autodesk 3dMax Blender Zbrush SketchUp Rhino, інструментів Google для освіти та AI. Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Наявна належна соціальна інфраструктура, що включає гуртожитки, їдальню, актові зали, приміщення для спортивних тренувань, аудиторії Open Air, стадіон.
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеня) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеня) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

Код о/к	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проєкти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК.1	Організація наукових досліджень у сфері мистецтва, академічна доброчесність та захист інтелектуальної власності	4	екзамен
ОК.2	Ділова іноземна мова	3	екзамен
ОК.3	Ділова українська мова	3	екзамен
ОК.4	Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін та мистецькі практики	4	КР, екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		14	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 5	Пластичні мистецтва та основи реставрації	5	екзамен
ОК 6	Рисунок: новітні експерименти з використанням інформаційно-комунікаційних технологій	3	диф.залік
ОК 7	Композиція в сучасному образотворчому мистецтві	6	диф.залік
ОК 8	Живописні техніки та особливості їх застосування у сучасному мистецтві	4	диф.залік
ОК 9	Виробнича практика (переддипломна)	6	диф.залік
ОК 10	Кваліфікаційна робота	24	публічний захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		48	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		62	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
УМВ1	Вибіркова дисципліна 1	4	диф.залік
УМВ2	Вибіркова дисципліна 2	4	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		8	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
Мейджор 1. Дослідження образотворчості: практичний та теоретичний аспекти			
1М1	Самопрезентація художника у 21 столітті	5	екзамен
1М2	Монументальне мистецтво	5	екзамен
1М3	Арт-об'єкт	5	КР, диф.залік
1М4	Мистецтвознавство та художня критика в сфері образотворчого мистецтва	5	диф.залік
Мейджор 2 Традиційні мистецтва Полтавщини			
2М1	Синтез мистецтв	5	екзамен
2М2	Традиційне килимарство в сучасному образотворенні	5	екзамен
2М3	Мистецькі традиції Полтавщини	5	КР, диф.залік

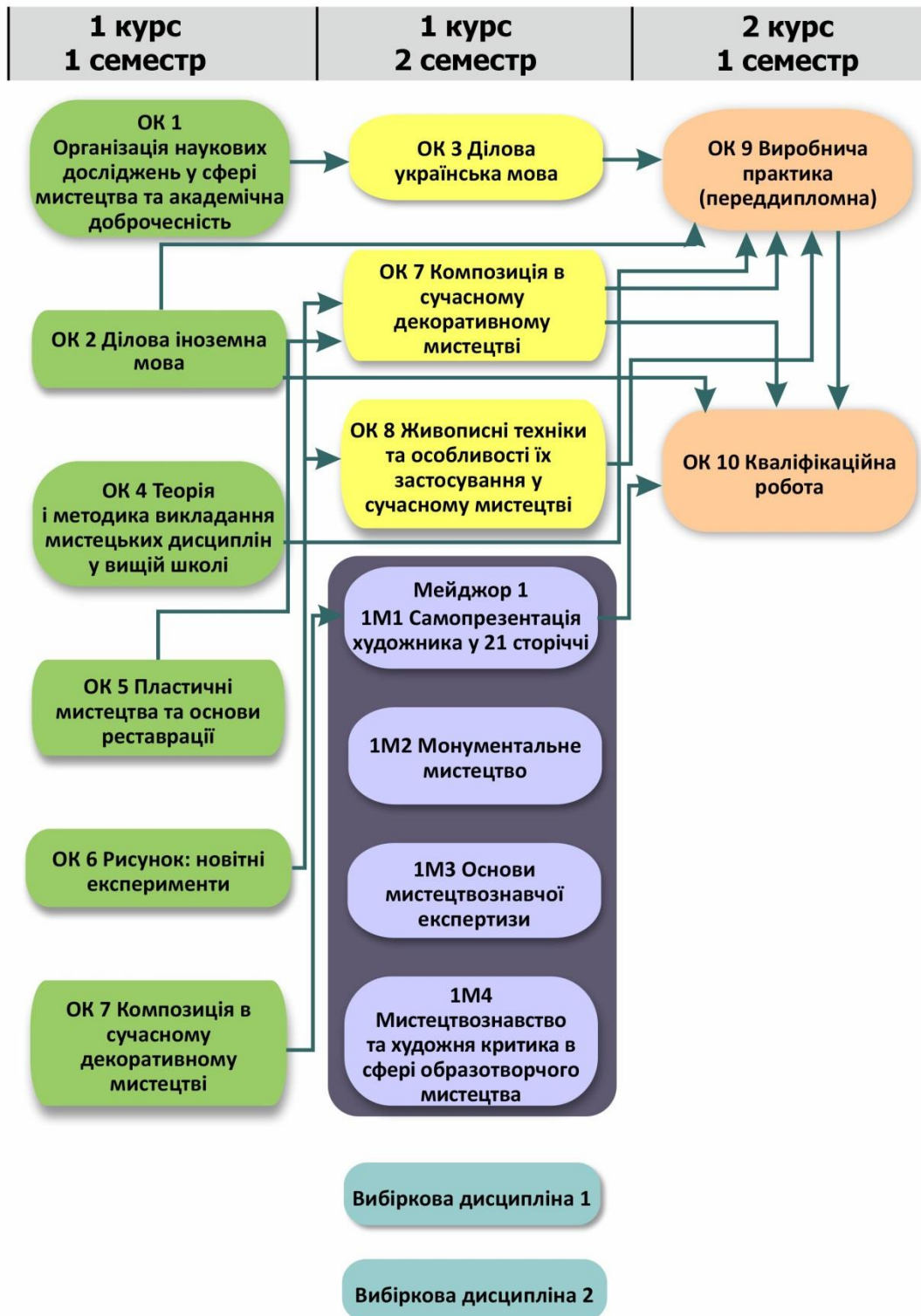
2М4	Тенденції розвитку сучасного гончарства	5	диф.залік
Мейджор 3 Сучасне образотворче мистецтво та реставрація			
3М1	Художня організація довкілля та національне середовище	5	екзамен
3М2	Теорія реставрації	5	екзамен
3М3	Арт-ринок та основи галерейної діяльності	5	КР, диф.залік
3М4	Копіювання та реставрація творів мистецтва	5	диф.залік

Мейджор 4. Інноваційні технології у образотворчому мистецтві			
4М1	Традиційні та інноваційні техніки колажу в образотворчому мистецтві	5	екзамен
4М2	Апсайтинг	5	екзамен
4М3	Кураторство в мистецтві	5	КР, диф.залік
4М4	Синтез технік в образотворчому мистецтві	5	диф.залік
Загальний обсяг вибірових компонент професійної підготовки:		20	
Загальний обсяг вибірових компонент загальної та професійної підготовки		28	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		90	

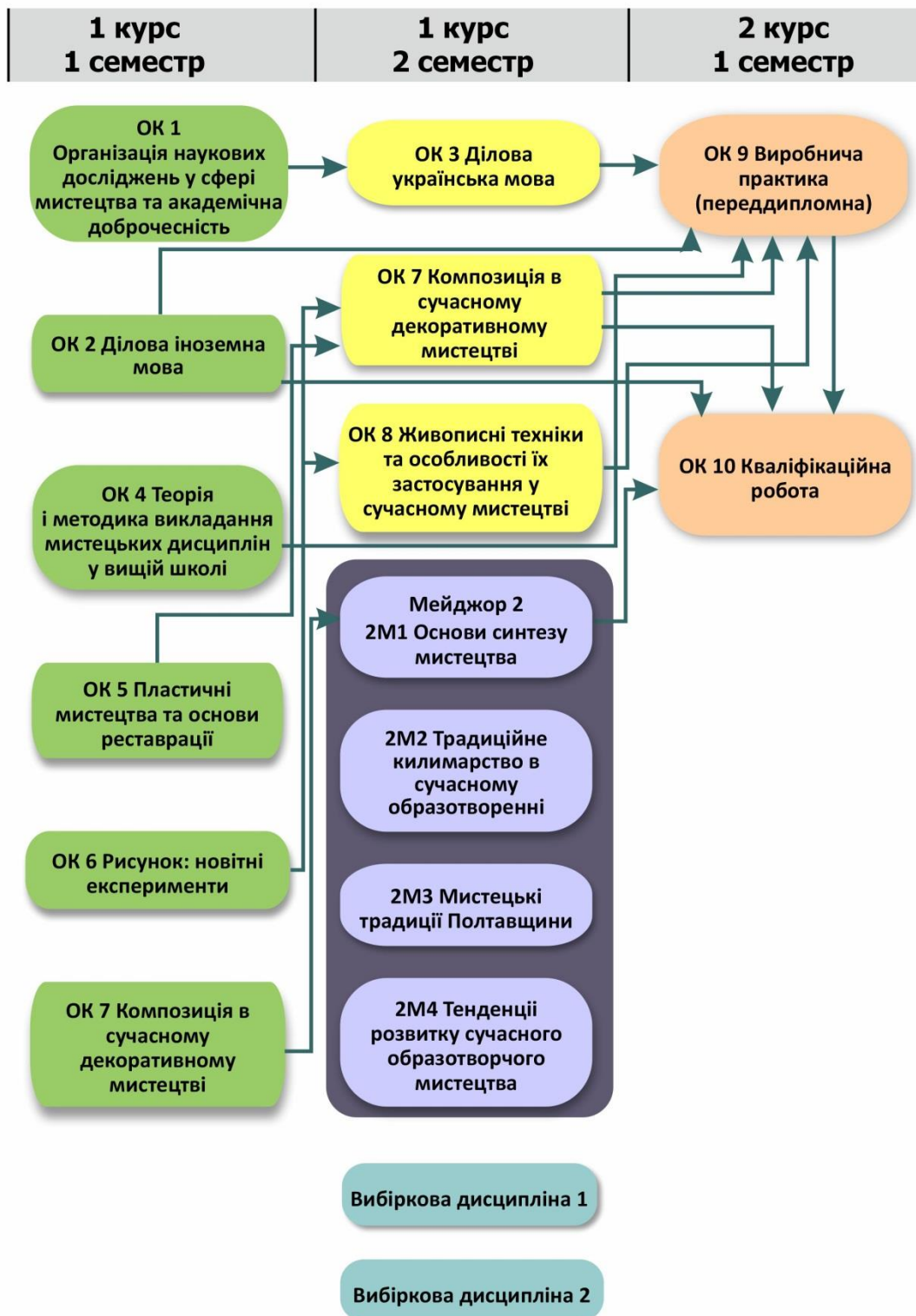
2.2. Структурно-логічна схема ОП

Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 1.

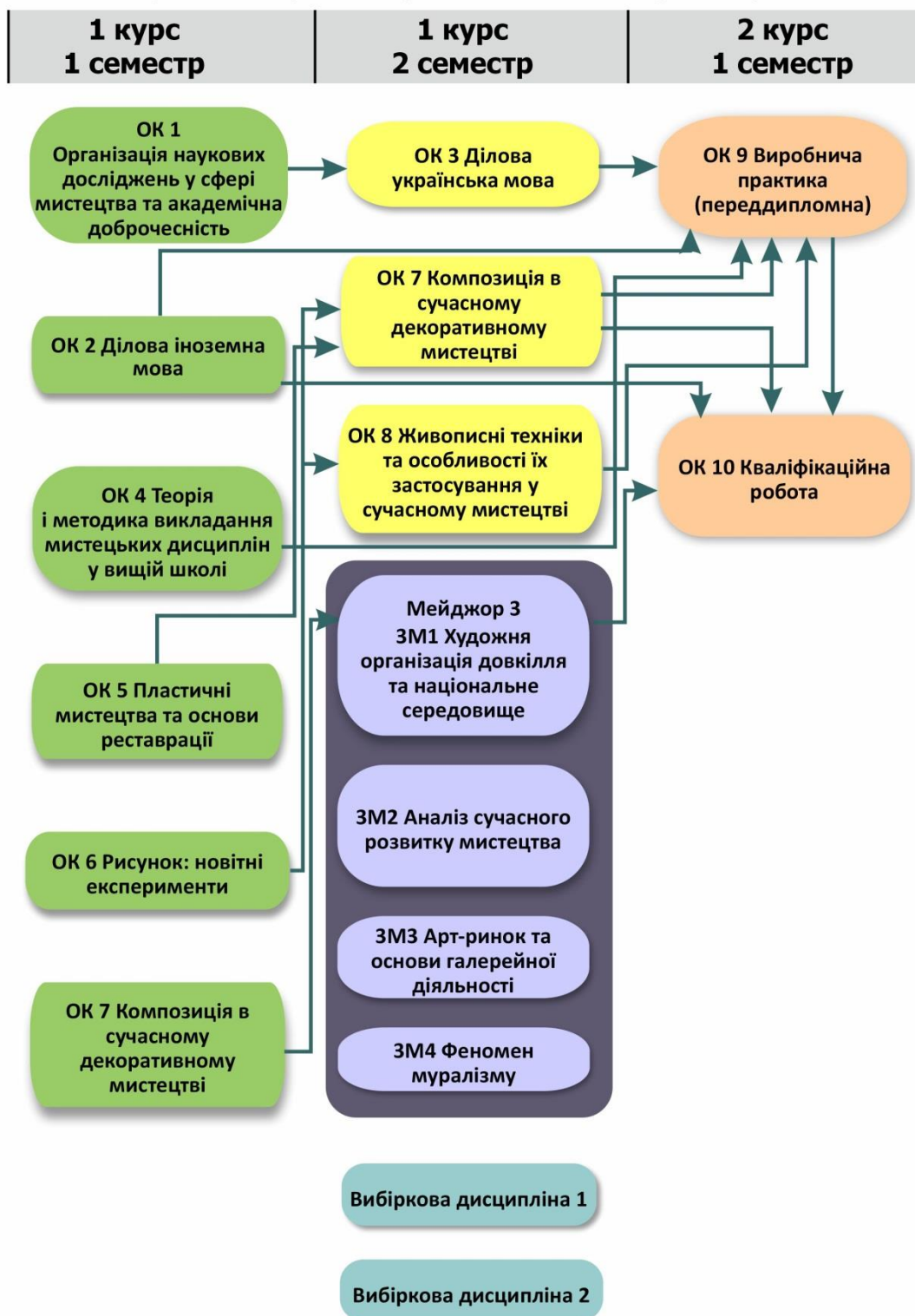
Дослідження образотворчості: практичний та теоретичний аспекти



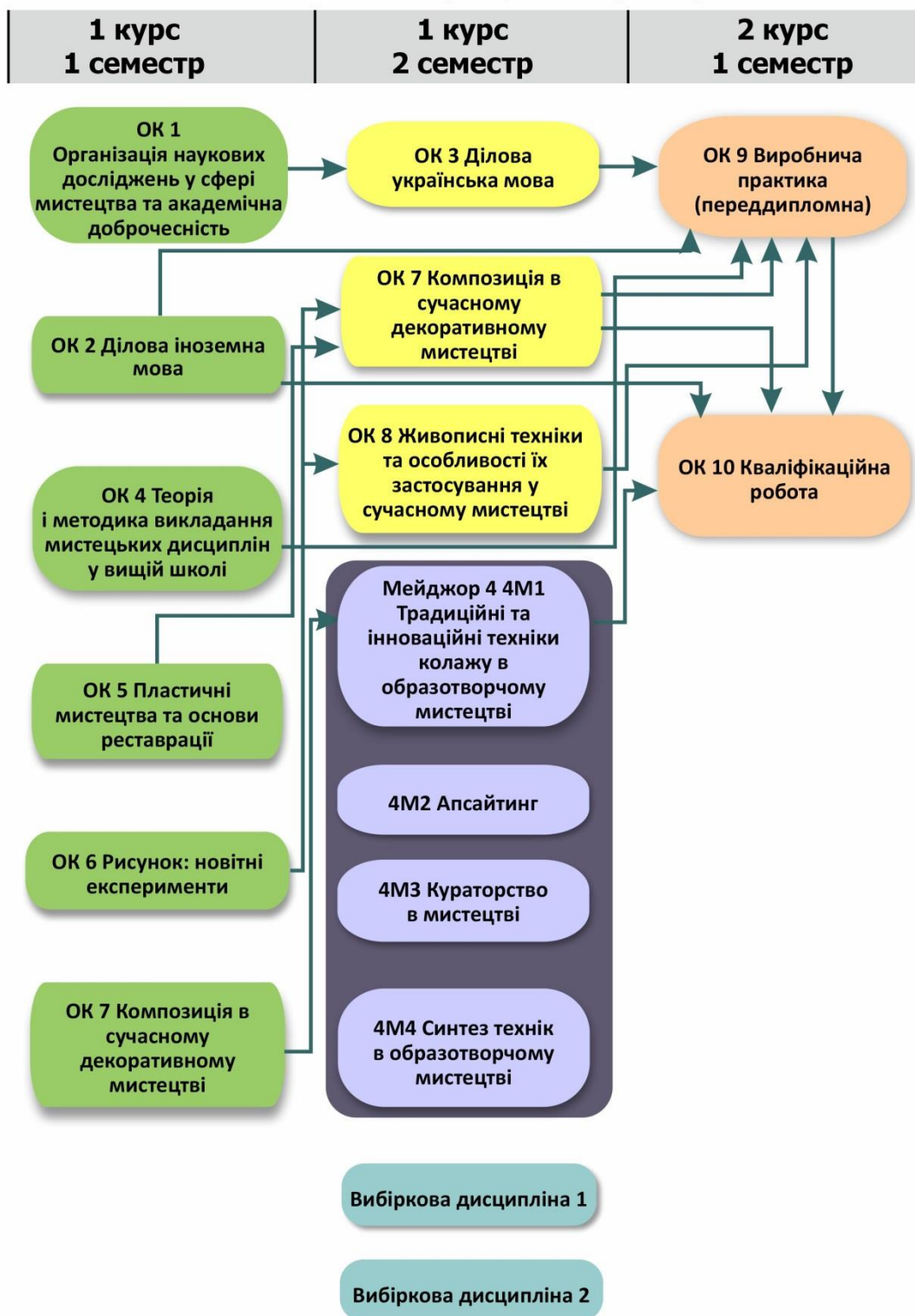
2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 2.
Традиційні мистецтва Полтавщини



2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 3.
Сучасне образотворче мистецтво та реставрація



2.2. Структурно-логічна схема ОП
Індивідуальна освітня траєкторія за мейджором 4
Інноваційні технології у образотворчому мистецтві



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти магістр образотворчого мистецтва, реставрації здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату, списування та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК01					+		+	+	+	+
ЗК02	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК03	+			+				+	+	+
ЗК04		+	+			+	+			
ЗК05	+						+	+	+	
ЗК06				+				+	+	+
СК01					+	+	+		+	+
СК02	+			+			+	+		
СК03	+				+	+	+		+	+
СК04				+	+	+			+	
СК05	+			+					+	+
СК06	+			+	+		+			
СК07	+			+	+			+	+	
СК08	+							+	+	+
СК09					+	+	+		+	+

5. Матриця відповідності програмним результатам компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10
ПР1	+			+				+	+	+
ПР2	+						+	+	+	
ПР3					+	+	+			+
ПР4	+				+	+	+	+	+	+
ПР5	+				+		+	+	+	+
ПР6	+							+	+	+
ПР7	+			+					+	+
ПР8				+	+		+	+	+	
ПР9					+	+		+		+
ПР10	+				+	+	+	+	+	+
ПР11	+				+		+		+	
ПР12	+	+	+		+	+	+			
ПР13	+	+	+		+	+	+	+	+	+
ПР14	+	+	+						+	+
ПР15				+	+		+		+	+