

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

галузі знань *В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*
спеціальності *В4 Образотворче мистецтво та реставрація*
спеціалізація *В4.01 Візуальні мистецтва*
освітня кваліфікація *Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації*

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ



Голова вченої ради

 Володимир ОНИЩЕНКО
(протокол № 7 від «03» 06 2026 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію з 01.09.2026

Ректор  Олена ФІЛОНИЧ

(наказ № 194 від «24» 06 2026 р.)

Полтава, 2026

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво та реставрація»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший (бакалаврський) рівень
Бакалавр
В Культурі, мистецтві та
гуманітарні науки
В4.01 Візуальні мистецтва
В4 Образотворче мистецтво та
реставрація
Бакалавр образотворчого
мистецтва та реставрації

ПОГОДЖЕНО

Проректор з науково-педагогічної
роботи


Богдан КОРОБКО
« 03 » 06 2026 р.

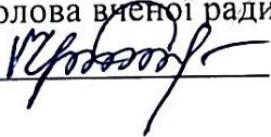
ПОГОДЖЕНО

Директор департаменту
забезпечення якості вищої освіти


Олег МАКСИМЕНКО
« 03 » 06 2026 р.

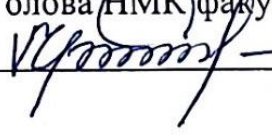
РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою
Факультету філології, психології та
педагогіки

Протокол № 11 від « 12 » 05 2026 р.
Голова вченої ради факультету

Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Навчально-методичною комісією
Факультету філології, психології та
педагогіки

Протокол № 11 від « 12 » 05 2026 р.
Голова НМК факультету

Віктор ЧЕРНИШОВ

СХВАЛЕНО

Кафедрою образотворчого мистецтва
Протокол № 9 від « 14 » 04 2026 р.
Завідувач кафедри


Тетяна ЗІНЕНКО

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,
Керівник проєктної (робочої) групи,
гарант освітньо-професійної програми


Ольга ПІЛЮГІНА
« 13 » 04 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма для підготовки бакалавра образотворчого мистецтва та реставрації розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 725.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

ПЛЮГІНА Ольга Євгеніївна – гарант освітньої програми, доцент, Заслужений майстер народної творчості України;

Члени проєктної (робочої) групи:

ЗІНЕНКО Тетяна Миколаївна – доцент, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

ПЕРЕЦЬ Олег Олександрович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва.

До розробки освітньої програми були долучені:

МАТВІЙЧУК Наталія Володимирівна – заступник директора з мистецьких дисциплін Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського;

ЛИТВИНЕНКО Тетяна Євгенівна – перший заступник генерального директора Національного музею-заповідника українського гончарства;

ГОНЧАРОВА Інна Іванівна – випускниця спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;

Зовнішні рецензенти:

1. ОВЧАРЕНКО Людмила Миколаївна – директор, Опішнянський художній ліцей імені Василя Кричевського

2. КУРЧАКОВА Ольга Миколаївна – директор, Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності В4

Образотворче мистецтво та реставрація

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультет філології, психології та педагогіки; Кафедра образотворчого мистецтва
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Спеціалізація	В4.01 Візуальні мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Назва освітньої програми	Образотворче мистецтво та реставрація
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми за кожною з них	Очна (денна) – 3 роки, 10 місяців
Освітня кваліфікація	Бакалавр образотворчого мистецтва та реставрації
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – В4 Образотворче мистецтво та реставрація Освітня програма – «Образотворче мистецтво та реставрація»
Опис предметної області	<i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов. <i>Теоретичний зміст предметної галузі</i> поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва: опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва. <i>Методи, методики, технології:</i> порівняльно-

	історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методика проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва. <i>Інструменти та обладнання</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів, обладнання для дослідження та збереження творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права випускників	Продовження освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
Кількість кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідний для виконання програми	240 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Акредитовано: - Міністерством освіти і науки України, - сертифікат про акредитацію УД17020464 - термін дії до 01.07.2029 р.
Цикл / рівень	НРК України – 6 рівень / QF-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою	Наявність повної загальної середньої освіти 3 рівень НРК або вищий рівень
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Термін дії освітньої програми – до 01.07.2029 р.
1.2. Цілі освітньої програми	
Цілі освітньої програми	Цілі освітньої програми полягають в підготовці висококваліфікованих професіоналів високого рівня, які досконало володіють спеціальними концептуальними знаннями у сфері образотворчого мистецтва, здатних вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні питання у сфері мистецтва на основі комплексу науково обґрунтованих методів творчого художнього творення.
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Програма має прикладну орієнтацію з елементами академічної. Освітньо-професійна

	програма базується на загальновідомих наукових результатах з образотворчого мистецтва, реставрації у рамках яких можлива подальша кар'єра за спеціальністю образотворче мистецтво та реставрація.
Основний фокус освітньої програми	Загальна вища освіта в галузі образотворчого мистецтва. Акцент на формування здатності здійснювати інноваційну діяльність щодо створення творів образотворчого мистецтва. Вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосовування практичних навичок образотворчого мистецтва; генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті. Ключові слова: образотворче мистецтво, реставрація, образотворення, живопис, історія та теорія мистецтва.
Особливості та відмінності програми	Інтеграція фахової підготовки в галузі образотворчого мистецтва. Програма базується на сучасних знаннях мистецтвознавчої науки; сучасних уявленнях про тенденції розвитку мистецтва та методики організації та проведення художніх виставок у Центрі сучасного мистецтва Університету, реалізації авторських мистецьких проєктів. Здобувачі мають можливість вибудувати унікальну індивідуальну освітню траєкторію шляхом вибору навчальних дисциплін з відкритого каталогу університету та вибору одного із 4-х наборів професійно-орієнтованих навчальних дисциплін: «Технологія живопису», «Живопис», «Графіка», «Мистецька педагогіка та експертиза».
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Можливості працевлаштування за здобутою освітою	Фахівець може займати первинні посади (за ДК 003:2010): 2452 – Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 2452.2 – Скульптори, художники та модельєри 3471 – Декоратори та комерційні дизайнери 3471 – Асистент художника-реставратора 3471 – Десинатор

	3471 – Колорист (художник) 3471 – Мозаїст монументально-декоративного живопису 3471 – Скульптор-виконавець 3471 – Художник-виконавець 3471 – Художник-оформлювач 3476 – Організатор у сфері культури та мистецтва 3476 – Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та інше)
1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Використовується студентоцентроване та проблемноорієнтоване навчання та самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі викладача та здобувача вищої освіти. Основними підходами до викладання та навчання є гуманістичність, студентоцентризм, системність, технологічність. Основні види занять: лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, самостійна робота, консультації з викладачами, розробка фахових проєктів, виконання курсових робіт. Проведення лекційних, практичних занять, тренінгів; організація майстер-класів, круглих столів, наукових конференцій та семінарів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, олімпіадах та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Заняття переважно відбуваються в малих групах з предметними дискусіями. Написання та захист кваліфікаційної роботи, яка презентується та обговорюється за участі викладачів, практиків, студентів. Застосовуються інноваційні технології дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять.
Оцінювання	Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, курсові роботи, звіти з практик, презентації, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, публічний захист кваліфікаційної роботи. Види контролю: поточний, та підсумковий контроль. Шкала оцінювання оцінювання здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), (A, B, C, D, E, FX, F) національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 14. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК 15. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будьяких інших проявів недоброчесності ЗК 16. Здатність до творчої візуалізації своїх ідей за допомогою різних матеріалів та технік. ЗК 17. Здатність до національного спротиву.
Спеціальні (фахові, предметні)	СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного

компетентності (СК)	продукту предметно- просторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти
1.7. Програмні результати (ПР)	
ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПР 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПР 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПР 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПР 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні,	

об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПР 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПР 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПР 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, аналіз).

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПР 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПР 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПР 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПР 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПР 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

ПР 19. Формування принципів академічної доброчесності.

ПР 20. Володіти арсеналом художньо-технічних виражальних засобів сучасного мистецтва, ґрунтуючись на досягненнях минулого, засобами, техніками й технологіями образотворчого мистецтва в області живопису, рисунка, скульптури, та художньої кераміки

ПР 21. Вміти вільно застосовувати у мистецьких проектах різноманітні виражальні засоби.

ПР 22. Вміти працювати у творчому колективі з іншими співавторами й виконавцями в межах єдиного художнього задуму з метою спільного досягнення високих якісних результатів діяльності в області образотворчого мистецтва.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового	До реалізації освітньої програми залучені науково-педагогічні працівники, які мають спеціальну освіту, вчені звання та наукові
---	--

забезпечення	ступені. Додатково до реалізації програми можуть залучатися науково-педагогічні працівники з науковими ступеннями, почесними та вченими званнями, висококваліфіковані фахівці, експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері образотворчого мистецтва. Освітня та професійна кваліфікація науково-педагогічних працівників, що залучені до реалізації освітніх компонентів освітньої програми, повністю відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. №1187 (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24.03.2021 №365)
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Освітній процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: композиції. Для виконання курсових та практичних робіт здобувачі вищої освіти забезпечуються мольбертами, натюрмортними столами, предметами з методфонду. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис. Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, комп'ютерною технікою.
Основні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Усі освітні компоненти забезпечені навчально-методичними розробками науково-педагогічних працівників університету – методичними вказівками, конспектами лекцій, навчальними посібниками, підручниками. Навчальні матеріали з кожного освітнього компонента освітньої програми розміщені на платформі дистанційного навчання Moodle. Здобувачі вищої освіти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія

	Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеню) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна кредитна мобільність може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеню) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

2.1. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

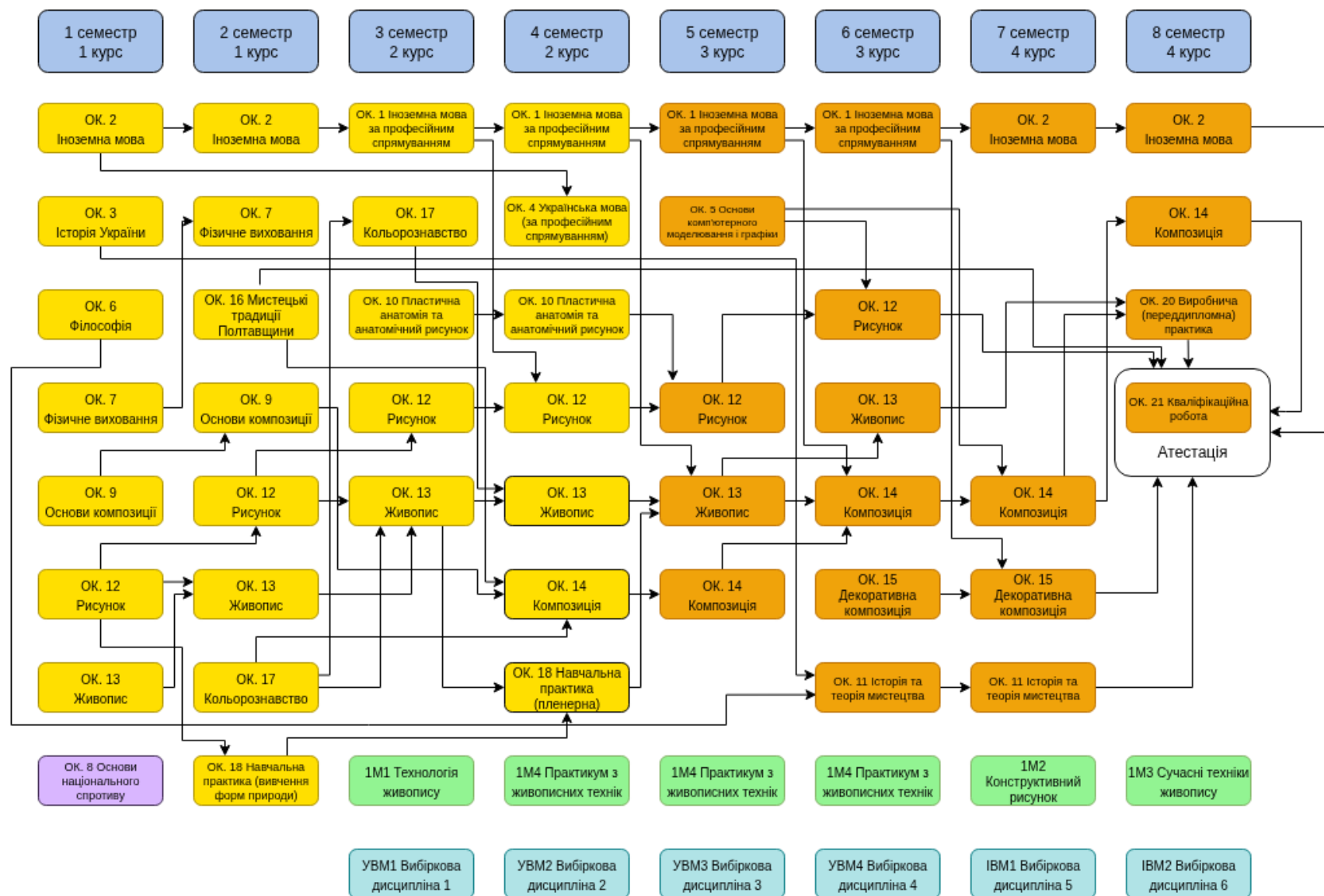
2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
OK.1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	8	екзамен
OK.2	Іноземна мова	8	екзамен
OK.3	Історія України	3	екзамен
OK.4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK.5	Основи комп'ютерного моделювання і графіки	6	екзамен
OK.6	Філософія	3	екзамен
OK.7	Фізичне виховання	4	диф. залік
OK.8	Основи національного спротиву	5	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових освітніх компонент загальної підготовки:		40	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
OK.9	Основи композиції	8	екзамен
OK.10	Пластична анатомія та анатомічний рисунок	9	екзамен
OK.11	Історія та теорія мистецтва	10	екзамен
OK.12	Рисунок	23	КР, диф. залік
OK.13	Живопис	23	КР, диф. залік
OK.14	Композиція	23	КР, екзамен
OK.15	Декоративна композиція	8	КР, диф. залік
OK.16	Мистецькі традиції Полтавщини	7	екзамен
OK.17	Кольорознавство	8	екзамен
OK.18	Навчальна практика (вивчення форм природи)	3	диф. залік
OK.19	Навчальна практика (плернерна)	3	диф. залік
OK.20	Виробнича (переддипломна) практика	3	диф. залік
OK.21	Кваліфікаційна робота	12	публічний захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		140	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		180	
2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
2.1 Обов'язкові навчальні дисципліни і практики			
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
UBM1	Вибіркова дисципліна 1	4	диф. залік
UBM2	Вибіркова дисципліна 2	4	диф. залік
UBM3	Вибіркова дисципліна 3	4	диф. залік
UBM4	Вибіркова дисципліна 4	4	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		16	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
IBM1	Вибіркова дисципліна 5	4	диф. залік
IBM2	Вибіркова дисципліна 6	4	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент професійної підготовки:		8	

підготовки:			
Блок вибіркових дисциплін №1 «Технологія живопису»			
1М1	Технологія живопису	6	екзамен
1М2	Конструктивний рисунок	6	диф. залік
1М3	Сучасні техніки живопису	6	Диф.залік
1М4	Практикум з живописних технік	18	Диф.залік
Блок вибіркових дисциплін №2 «Живопис»			
2М1	Тенденції розвитку сучасного мистецтва	6	екзамен
2М2	Конструктивно-просторовий рисунок	6	диф. залік
2М3	Пейзажний живопис	6	Диф.залік
2М5	Практикум з олійного живопису	18	Диф.залік
Блок вибіркових дисциплін №3 «Графіка»			
3М1	Ліногравюра	6	екзамен
3М2	Шрифти	6	Диф.залік
3М3	Основи мистецтвознавства та художньої критики	6	Диф.залік
3М4	Практикум з дукарської графіки	18	Диф.залік
Блок вибіркових дисциплін №4 «Мистецька педагогіка та експертиза»			
4М1	Методика викладання дисциплін художнього циклу	6	екзамен
4М2	Живописно-графічна композиція	6	диф. залік
4М3	Основи реставрації та експертизи творів мистецтва	6	Диф.залік
4М4	Практикум з пластичного мистецтва	18	Диф.залік
Загальний обсяг вибіркових компонент професійної підготовки:		44	
Загальний обсяг вибіркових компонент загальної та професійної підготовки		60	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		240	

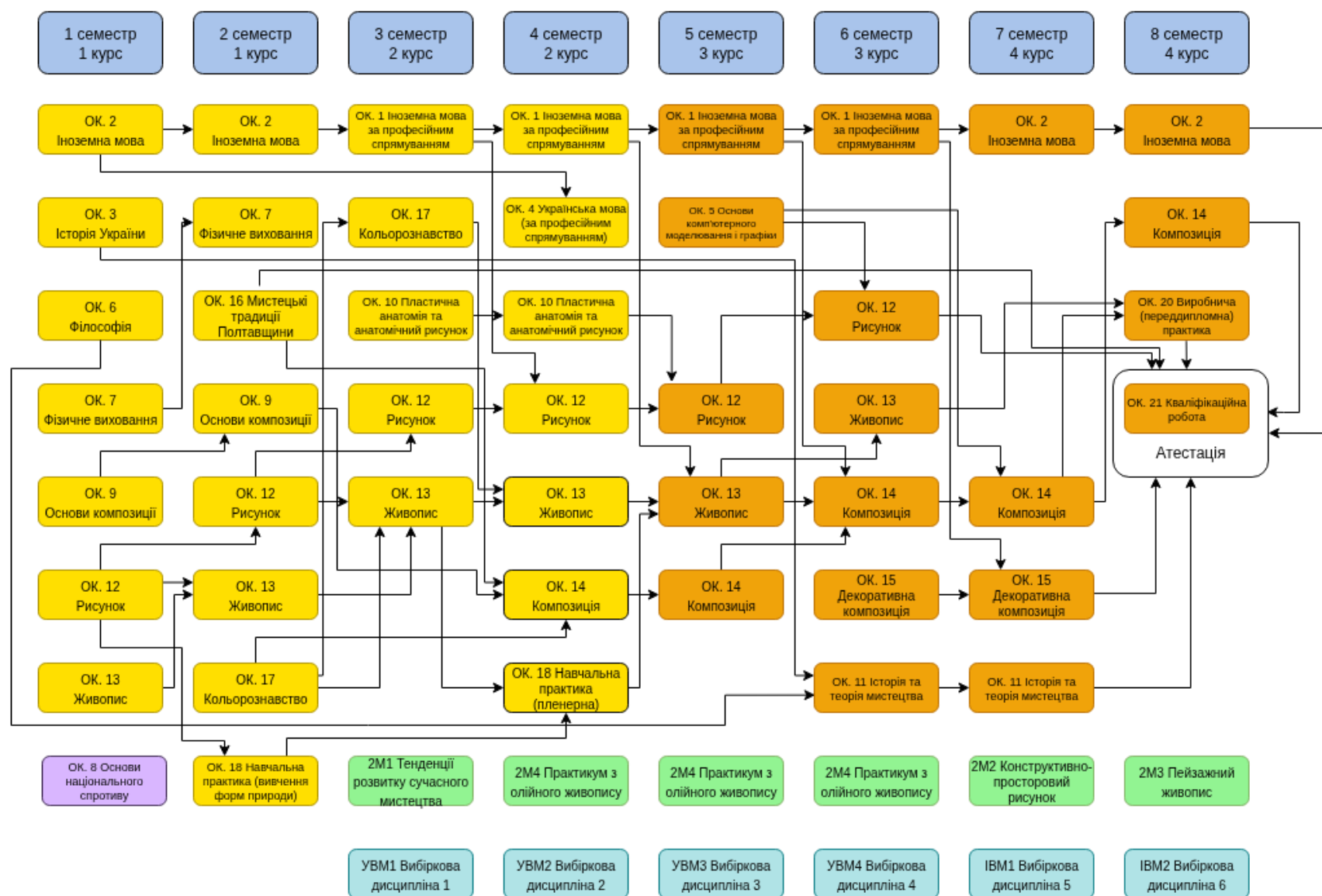
2.2 Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за блоком вибірових освітніх компонент "Технологія живопису"



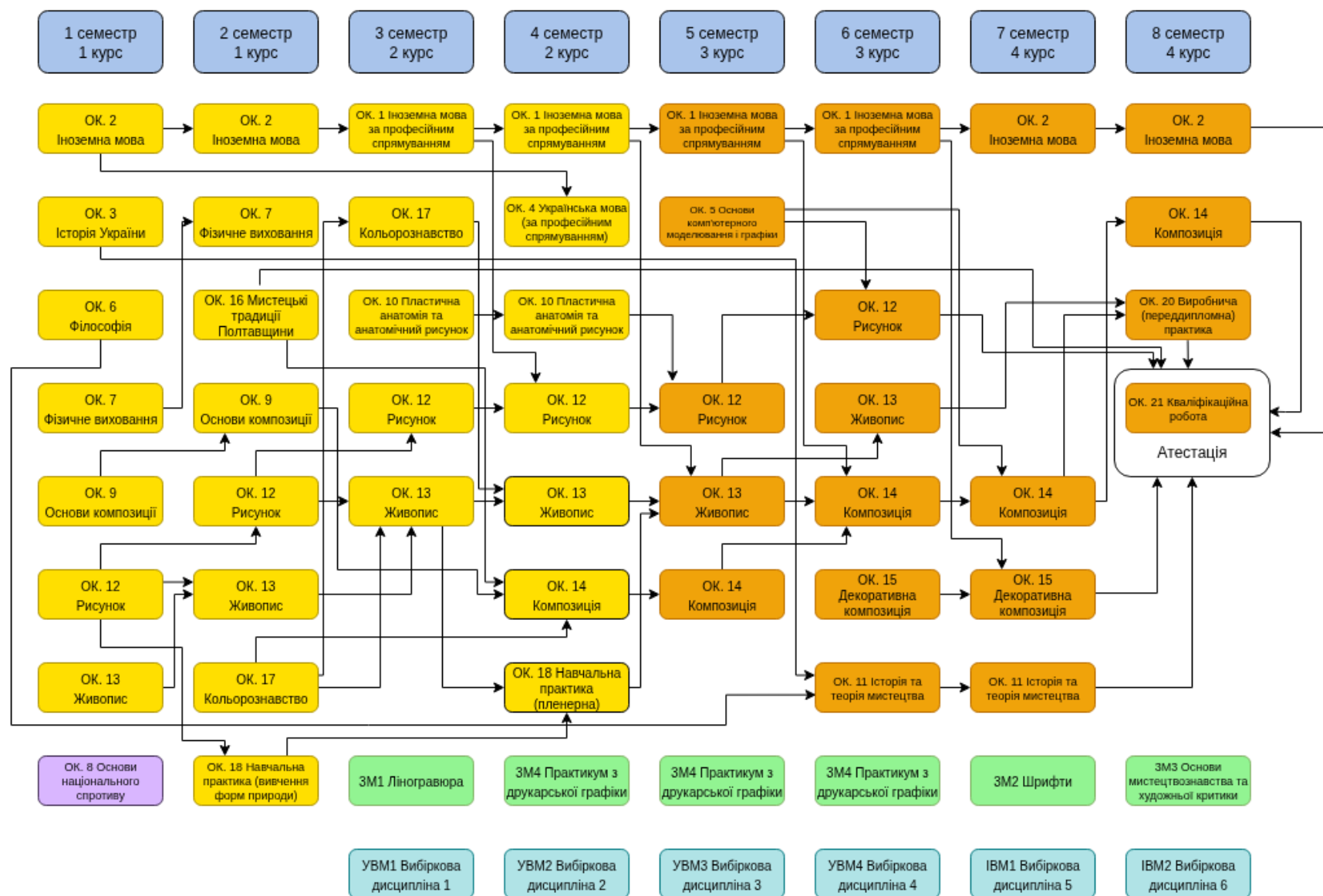
2.2 Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за блоком вибірових освітніх компонент "Живопис"



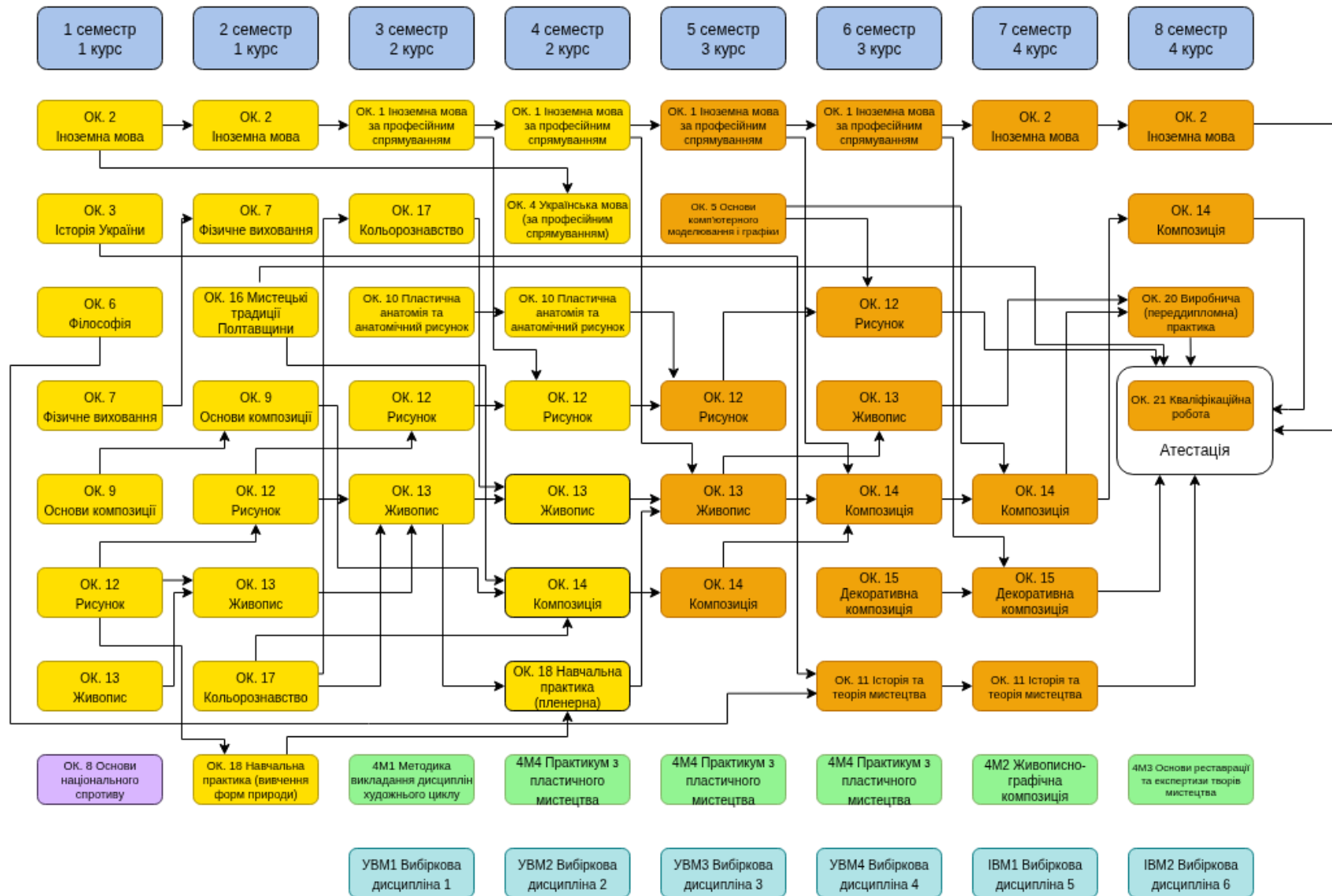
2.2 Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за блоком вибірових освітніх компонент "Графіка"



2.2 Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за блоком вибірових освітніх компонент "Мистецька педагогіка та експертиза"



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21
ІК	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 01			*								*										
ЗК 02			*				*				*							*	*	*	
ЗК 03			*	*		*															
ЗК 04	*	*									*	*	*	*	*						*
ЗК 05									*			*	*	*	*	*					*
ЗК 06	*	*		*					*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 07	*				*																
ЗК 08			*			*					*			*	*	*					*
ЗК 09														*	*	*					*
ЗК 10	*	*		*			*														
ЗК 11												*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ЗК 12	*	*	*								*										
ЗК 13	*													*	*	*					
ЗК14													*	*	*	*				*	*
ЗК15											*		*	*	*	*					*
ЗК16									*			*	*	*	*	*	*	*	*		*
ЗК17								*													
СК 01										*	*	*	*	*	*	*	*				*
СК 02			*								*										
СК 03														*	*	*					*
СК 04												*	*	*	*	*	*				*
СК 05														*	*	*					*
СК 06						*					*			*	*	*	*				*
СК 07													*	*	*	*	*				*
СК 08											*										
СК 09											*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
СК 10							*													*	
СК 11					*						*										*
СК 12	*			*							*			*	*	*					*
СК 13											*	*	*	*	*		*				

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21
ПР 01										*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 02																				*	*
ПР 03			*	*																	
ПР 04					*																
ПР 05			*			*	*				*			*	*	*		*			*
ПР 06									*			*	*	*	*	*					*
ПР 07											*	*	*	*	*	*	*				*
ПР 08										*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР09											*			*	*	*					*
ПР 10			*	*		*					*										*
ПР 11											*										*
ПР 12	*	*		*																	
ПР 13					*									*							
ПР 14										*	*	*	*	*	*	*	*				
ПР 15	*			*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
ПР 16											*			*	*	*					*
ПР 17			*	*							*					*					
ПР 18							*						*								*
ПР 19	*	*		*							*			*	*	*					*
ПР 20					*					*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*
ПР 21														*	*	*					*
ПР 22																		*	*	*	