

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

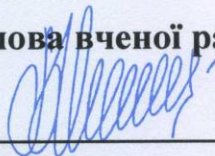
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

|                      |   |
|----------------------|---|
| галузі знань         | <i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>                                       |
| спеціальності        | <i>В6 Перформативні мистецтва</i>   |
| спеціалізації        | <i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>  |
| освітня кваліфікація | <i>Бакалавр перформативних мистецтв<br/>за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»</i> |

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради



Володимир ОНИЩЕНКО



(протокол № 9 від «19» 06 2025 р.)

Освітньо-професійна програма вводиться в дію  
з 01.09.2025

Ректор  Олена ФІЛОНІЧ

(наказ № 161 від «24» 06 2025 р.)


Полтава, 2025

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
освітньо-професійної програми  
«Хореографія»

|                      |   |
|----------------------|---|
| РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ  | <u>Перший (бакалаврський) рівень</u>  |
| СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ | <u>Бакалавр</u>   |
| ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ         | <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>                                   |
| СПЕЦІАЛЬНІСТЬ        | <u>В6 Перформативні мистецтва</u>   |
| СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ        | <u>В6.03 Хореографічне мистецтво</u>  |
| ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ | <u>Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»</u> |


**ПОГОДЖЕНО**

Проректор  
з науково-педагогічної роботи

  
Богдан КОРОБКО  
« 19 » 06 2025 р.

**ПОГОДЖЕНО**

Директор департаменту організації  
навчального процесу, акредитації та  
ліцензування

  
Олег МАКСИМЕНКО  
« 19 » 06 2025 р.

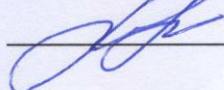
**РЕКОМЕНДОВАНО**

Вченою радою  
Факультету фізичної культури  
та спорту  
Протокол № 10 від « 10 » 04 2025 р.  
Голова вченої ради факультету

  
Ліна РИБАЛКО

**СХВАЛЕНО**

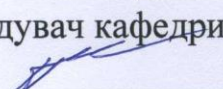
Навчально-методичною комісією  
Факультету фізичної культури  
та спорту  
Протокол № 10 від « 10 » 04 2025 р.  
Голова НМК факультету

  
Вікторія ГОРОШКО

**СХВАЛЕНО**

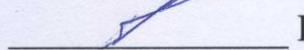
Кафедрою хореографії  
і танцювальних видів спорту

Протокол № 15 від « 08 » 04 2025 р.

Завідувач кафедри  
  
Петро ГОРГОЛЬ

**РОЗРОБЛЕНО**

Проектною (робочою) групою,  
Керівник проектної (робочої) групи,  
гарант освітньо-професійної програми

  
Петро ГОРГОЛЬ  
« 07 » 04 2025 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

### ***Керівник проєктної (робочої) групи:***

Горголь Петро Степанович – гарант освітньо-професійної програми, заслужений працівник культури України, почесний діяч мистецтв України, заслужений діяч спортивного танцю України, тренер вищої категорії зі спортивних танців, суддя міжнародної категорії зі спортивних танців, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

### ***Члени проєктної (робочої) групи:***

Оніщук Лариса Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри фізичної культури та спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

Росенко Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, магістр хореографії, майстер спорту України зі спортивних танців, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

Горголь Віталій Петрович – кандидат педагогічних наук, магістр хореографії, магістр фізичної культури і спорту, майстер спорту України зі спортивних танців, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

### ***До розробки програми були долучені:***

Андрієнко Олексій Миколайович – заслужений працівник культури України, директор Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М.В. Гоголя;

Магомедова Тетяна Юріївна – заслужений працівник культури України, член творчої спілки Асоціації діячів естрадного мистецтва України, Голова Ради директорів мистецьких шкіл Полтавської області, директор Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко;

Дрозд Валентина Давидівна – заслужений працівник освіти України, відмінниця народної освіти України, директор комунального закладу «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради»;

Шурдук Дар'я Андріївна – студентка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

***Зовнішні рецензенти:***

1. Харківська державна академія культури;
2. Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського;
3. Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр імені М.В. Гоголя;
4. Полтавська міська школа мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко;
5. Комунальний заклад «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради».

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності  
В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво**

| <b>1.1. Загальна інформація</b>  |   |
|--|---|
| <b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>               | Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;<br>Факультет фізичної культури та спорту;<br>Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту   |
| <b>Рівень вищої освіти</b>   | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  |
| <b>Ступінь вищої освіти</b>  | Бакалавр  |
| <b>Галузь знань</b>  | В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  |
| <b>Спеціальність</b>   | В6 Перформативні мистецтва  |
| <b>Спеціалізація</b>   | В6.03 Хореографічне мистецтво   |
| <b>Назва освітньої програми</b>  | Хореографія   |
| <b>Тип освітньої програми</b>  | Освітньо-професійна   |
| <b>Інтернет-адреса розміщення освітньої програми</b>                             | <a href="https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html">https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html</a>   |
| <b>Форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми</b> | Очна (денна) – 3 роки, 10 місяців   |
| <b>Освітня кваліфікація</b>  | Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»  |
| <b>Кваліфікація в дипломі</b>  | Ступінь вищої освіти – Бакалавр<br>Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва<br>Спеціалізація – В6.03 Хореографічне мистецтво<br>Освітня програма – «Хореографія»  |
| <b>Опис предметної області</b>   | <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.<br><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p> |
| <b>Академічні права випускників</b>  | Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.  |
| <b>Кількість кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідних для виконання програми</b> | 240 кредитів ЄКТС   |
| <b>Наявність акредитації</b>   | Акредитується вперше  |
| <b>Цикл/рівень</b>   | НРК України – 6 рівень<br>QF-EHEA – перший цикл<br>EQF-LL – 6 рівень  |
| <b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою</b>                              | Повна загальна середня освіта (3 рівень НРК) або вищий рівень   |
| <b>Мова(и) викладання</b>  | Українська мова   |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>   | Термін дії освітньої програми – до 30.06.2029   |

| <b>1.2. Цілі освітньої програми</b>  |   |
|--|---|
| <b>Цілі освітньої програми</b>   | Цілі освітньої програми полягають у підготовці висококваліфікованих, компетентних і конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, здатних ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії у процесі здійснення виконавської, балетмейстерської, викладацької і методичної діяльності в закладах культури, дошкільної, загальної середньої й позашкільної освіти, початкової, профільної і фахової передвищої мистецької освіти.  |
| <b>1.3. Характеристика освітньої програми</b>                              |   |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>                                       | Освітньо-професійна програма прикладної орієнтації. Спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями, вміннями та навичками у галузі хореографічного мистецтва, виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної діяльності.   |
| <b>Основний фокус освітньої програми</b>                                   | Професійна підготовка в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво. Підготовка фахівців, здатних ефективно виявляти та розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері хореографічної діяльності.<br>Ключові слова: хореографічна культура, хореографічне мистецтво, хореографія, танець.   |
| <b>Особливості та відмінності програми</b>                                 | Освітньо-професійна програма спрямована на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва. Особливістю програми є її спрямованість на формування навичок застосування елементів хореографії в танцювальних видах спорту та підготовку висококваліфікованих фахівців зі спортивного танцю.   |
| <b>1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування</b> |   |
| <b>Можливості працевлаштування за здобутою освітою</b>                     | Випускники здатні виконувати роботу за професіями відповідно до класифікатора професій ДК 003:2010<br>2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.);<br>2454.2 Артист балету;<br>2454.2 Асистент балетмейстера;<br>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);<br>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);<br>2454.2 Керівник танцювального колективу;<br>2454.2 Хореограф. |

| <b>1.5. Викладання та оцінювання</b>   |  |
|--|--|
| <b>Викладання та навчання</b>          | <p>Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентризму, проблемно-орієнтованого навчання, компетентнісного підходу, партнерства науково-педагогічних працівників і студентів, створення умов для особистого розвитку і творчої реалізації.</p> <p>Форми організації освітнього процесу: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація науково-практичних конференцій і семінарів, майстер-класів, круглих столів; залучення студентів до участі в проєктних роботах, конкурсах, змаганнях, олімпіадах та науково-дослідних заходах.</p> <p>Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Застосування інноваційних технологій дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ для проведення занять.</p> |
| <b>Оцінювання</b>                      | <p>Форми контролю: екзамени, заліки, контрольні роботи, опитування, тестування, презентації, звіти з практик, захист курсових робіт, складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.</p> <p>Види контролю: поточний, модульний, семестровий, підсумковий.</p> <p>Шкала оцінювання: оцінювання здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою, шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F) та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») для екзаменів і диференційованих заліків.</p>   |
| <b>1.6. Програмні компетентності</b>   |  |
| <b>Інтегральна компетентність (ІК)</b> | <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b>    | <p><b>ЗК 01.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 02.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>способу життя.</p> <p><b>ЗК 03.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 04.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 05.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>ЗК 06.</b> Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>   |
| <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> | <p><b>СК 01.</b> Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p><b>СК 02.</b> Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p><b>СК 03.</b> Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p><b>СК 04.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p><b>СК 05.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК 06.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>СК 07.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК 08.</b> Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p><b>СК 09.</b> Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p><b>СК 13.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p><b>СК 14.</b> Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p><b>СК 17.</b> Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> |
|--|---|

### **1.7. Програмні результати (ПР)**

- ПР 01.** Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
- ПР 02.** Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПР 03.** Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- ПР 04.** Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
- ПР 05.** Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР 06.** Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПР 07.** Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
- ПР 08.** Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПР 09.** Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПР 10.** Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПР 11.** Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

- ПР 12.** Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- ПР 13.** Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПР 14.** Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР 15.** Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР 16.** Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- ПР 17.** Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
- ПР 18.** Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- ПР 19.** Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
- ПР 20.** Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
- ПР 21.** Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
- ПР 22.** Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

### **1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми**

|   |  |
|---|--|
| <b>Основні характеристики кадрового забезпечення</b>              | Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітній процес з реалізації програми, відповідають кадровим вимогам, передбаченим Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Додатково до реалізації програми можуть залучатися науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, висококваліфіковані фахівці, експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері хореографічного мистецтва.   |
| <b>Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b> | Матеріально-технічне забезпечення Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» відповідає вимогам, передбаченим Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Площа навчальних приміщень, рівень забезпеченості їх комп'ютерними робочими місцями та мультимедійним обладнанням, соціально-побутова інфраструктура університету дозволяє забезпечити високоякісний і комфортний освітній процес. Наявні спеціально обладнані (дзеркала, паркетна підлога, станки, музичні інструменти та апаратура) навчальні танцювальні аудиторії й танцювальні зали. |
| <b>Основні характеристики</b>                                     | Освітній процес забезпечений навчально-методичними та інформаційними матеріалами, які представлені в модульному  |

|   |  |
|---|--|
| <b>інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b> | <p>середовищі освітнього процесу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» і завжди наявні у режимі доступу на офіційному веб-сайті університету (<a href="https://nupp.edu.ua">https://nupp.edu.ua</a>). Студенти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента.</p>   |
| <b>1.9. Академічна мобільність</b>                          |  |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>                     | <p>Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність.<br/> <a href="https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf">https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf</a></p> |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>                      | <p>Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» на академічну мобільність.<br/> <a href="https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf">https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf</a></p>   |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>           | <p>Навчання іноземних студентів може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства</p>   |

## 2. Перелік компонент програми та їх логічна послідовність

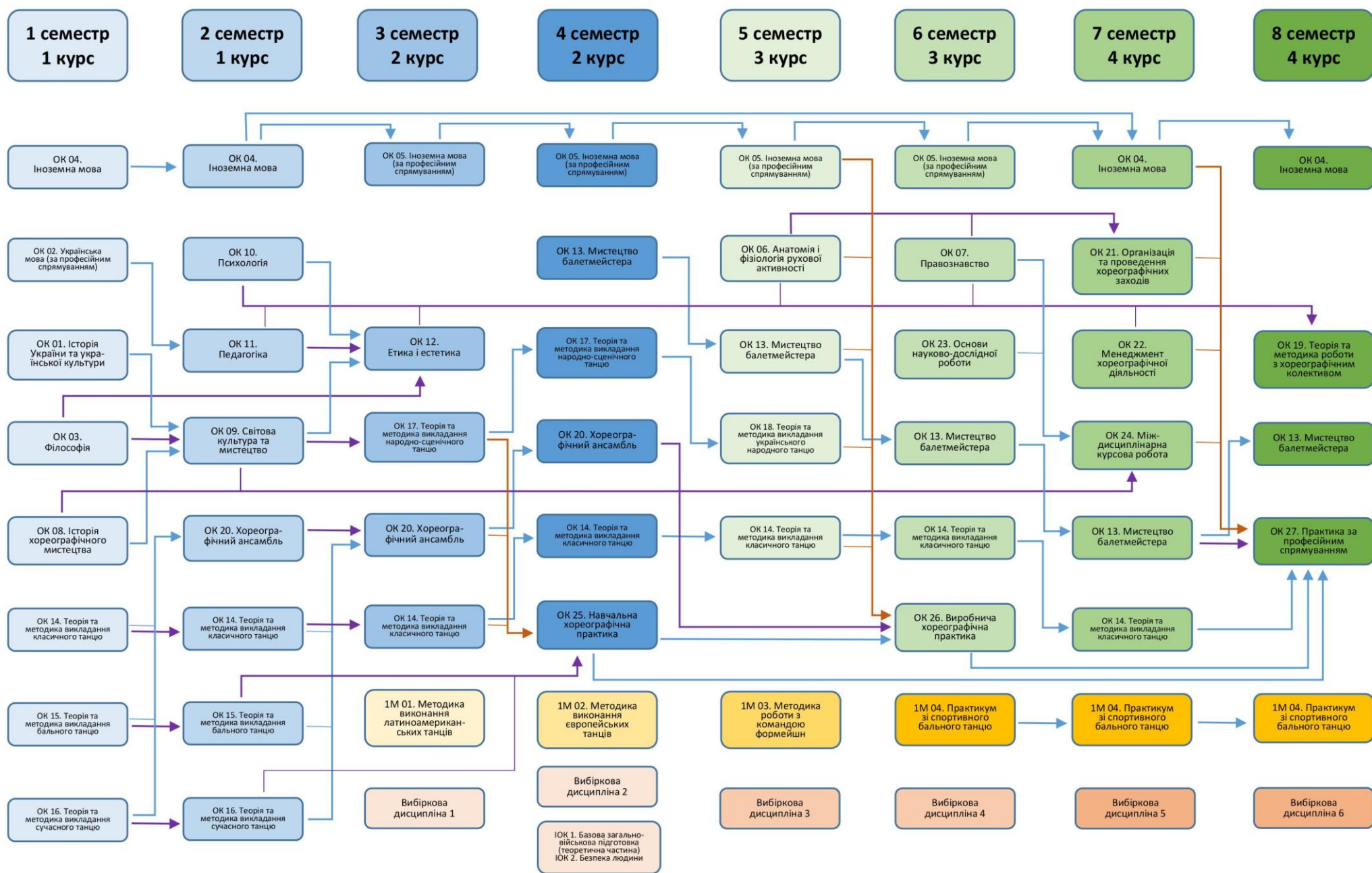
### 2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

| Код н/д   | Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів ЄКТС | Форма підсумкового контролю |
|---|--|-------------------------|-----------------------------|
| 1   | 2  | 3                       | 4                           |
| <b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>                                       |  |                         |                             |
| <b>I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>                                 |  |                         |                             |
| ОК 01   | Історія України та української культури  | 3                       | Екзамен                     |
| ОК 02   | Українська мова (за професійним спрямуванням)  | 3                       | Екзамен                     |
| ОК 03   | Філософія  | 3                       | Екзамен                     |
| ОК 04   | Іноземна мова  | 8                       | Екзамен                     |
| ОК 05   | Іноземна мова (за професійним спрямуванням)  | 8                       | Екзамен                     |
| ОК 06   | Анатомія і фізіологія рухової активності   | 3                       | Екзамен                     |
| ОК 07   | Правознавство  | 3                       | Екзамен                     |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:</b> |  | <b>31</b>               |                             |
| <b>II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>                              |  |                         |                             |
| ОК 08   | Історія хореографічного мистецтва  | 4                       | Екзамен                     |
| ОК 09   | Світова культура та мистецтво  | 4                       | Екзамен                     |
| ОК 10   | Психологія   | 3                       | Екзамен                     |
| ОК 11   | Педагогіка   | 4                       | Екзамен                     |
| ОК 12   | Етика і естетика   | 4                       | Екзамен                     |
| ОК 13   | Мистецтво балетмейстера  | 15                      | Екзамен                     |
| ОК 14   | Теорія та методика викладання класичного танцю   | 23                      | Екзамен                     |
| ОК 15   | Теорія та методика викладання бального танцю   | 10                      | Екзамен                     |
| ОК 16   | Теорія та методика викладання сучасного танцю  | 10                      | Екзамен                     |
| ОК 17   | Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю   | 10                      | Екзамен                     |

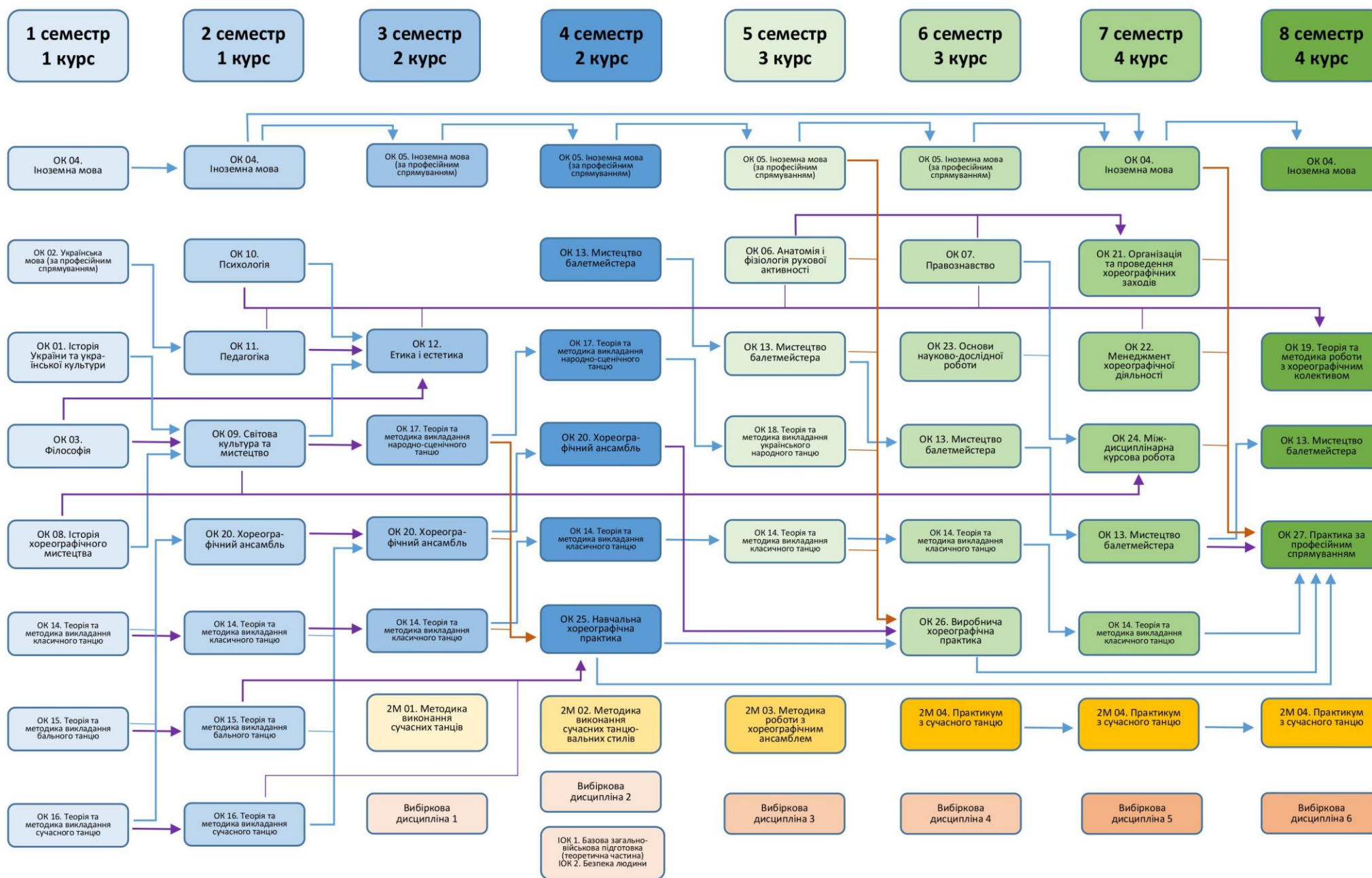
|  |  |            |            |
|--|--|------------|------------|
| ОК 18  | Теорія та методика викладання українського народного танцю | 6          | Екзамен    |
| ОК 19  | Теорія та методика роботи з хореографічним колективом      | 6          | Екзамен    |
| ОК 20  | Хореографічний ансамбль                                    | 11         | Екзамен    |
| ОК 21  | Організація та проведення хореографічних заходів           | 3          | Екзамен    |
| ОК 22  | Менеджмент хореографічної діяльності                       | 3          | Екзамен    |
| ОК 23  | Основи науково-дослідної роботи                            | 3          | Екзамен    |
| ОК 24  | Міждисциплінарна курсова робота                            | 3          | Захист     |
| ОК 25  | Навчальна хореографічна практика                           | 3          | Диф. залік |
| ОК 26  | Виробнича хореографічна практика                           | 9          | Диф. залік |
| ОК 27  | Практика за професійним спрямуванням                       | 12         | Диф. залік |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:</b>              |  | <b>146</b> |            |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:</b> |  | <b>177</b> |            |
| <b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>  |  |            |            |
| <b>I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>  |  |            |            |
| ВК 1   | Вибіркова дисципліна 1                                     | 4          | Диф. залік |
| ВК 2   | Вибіркова дисципліна 2                                     | 4          | Диф. залік |
| ВК 3   | Вибіркова дисципліна 3                                     | 4          | Диф. залік |
| ВК 4   | Вибіркова дисципліна 4                                     | 4          | Диф. залік |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:</b>                   |  | <b>16</b>  |            |
| <b>II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>   |  |            |            |
| ВК 5   | Вибіркова дисципліна 5                                     | 4          | Диф. залік |
| ВК 6   | Вибіркова дисципліна 6                                     | 4          | Диф. залік |
| <b>Мейджор 1 (Бальна хореографія)</b>  |  |            |            |
| 1М 01  | Методика виконання латиноамериканських танців              | 6          | Екзамен    |
| 1М 02  | Методика виконання європейських танців                     | 6          | Екзамен    |

|   |  |            |            |
|---|--|------------|------------|
| 1М 03   | Методика роботи з командою формейшн                      | 6          | Екзамен    |
| 1М 04   | Практикум зі спортивного бального танцю                  | 18         | Екзамен    |
| <b>Мейджор 2 (Сучасна хореографія)</b>  |  |            |            |
| 2М 01   | Методика виконання сучасних танців                       | 6          | Екзамен    |
| 2М 02   | Методика виконання сучасних танцювальних стилів          | 6          | Екзамен    |
| 2М 03   | Методика роботи з хореографічним ансамблем               | 6          | Екзамен    |
| 2М 04   | Практикум з сучасного танцю                              | 18         | Екзамен    |
| <b>Мейджор 3 (Народна хореографія)</b>  |  |            |            |
| 3М 01   | Методика виконання танців народів світу                  | 6          | Екзамен    |
| 3М 02   | Методика виконання українських народних танців           | 6          | Екзамен    |
| 3М 03   | Методика роботи з ансамблем танцю                        | 6          | Екзамен    |
| 3М 04   | Практикум з народно-сценічного танцю                     | 18         | Екзамен    |
| <b>Загальний обсяг вибіркового компонент професійної підготовки:</b>              |  | <b>44</b>  |            |
| <b>Загальний обсяг вибіркового компонент загальної та професійної підготовки:</b> |  | <b>60</b>  |            |
| <b>ІІІ. ІНШІ КОМПОНЕНТИ</b>   |  |            |            |
| ІОК 1   | Базова загальновійськова підготовка (теоретична частина) | 3          | Диф. залік |
| ІОК 2   | Безпека людини   |            |            |
| <b>Загальний обсяг інших компонент:</b>   |  | <b>3</b>   |            |
| <b>ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:</b>                                       |  | <b>240</b> |            |

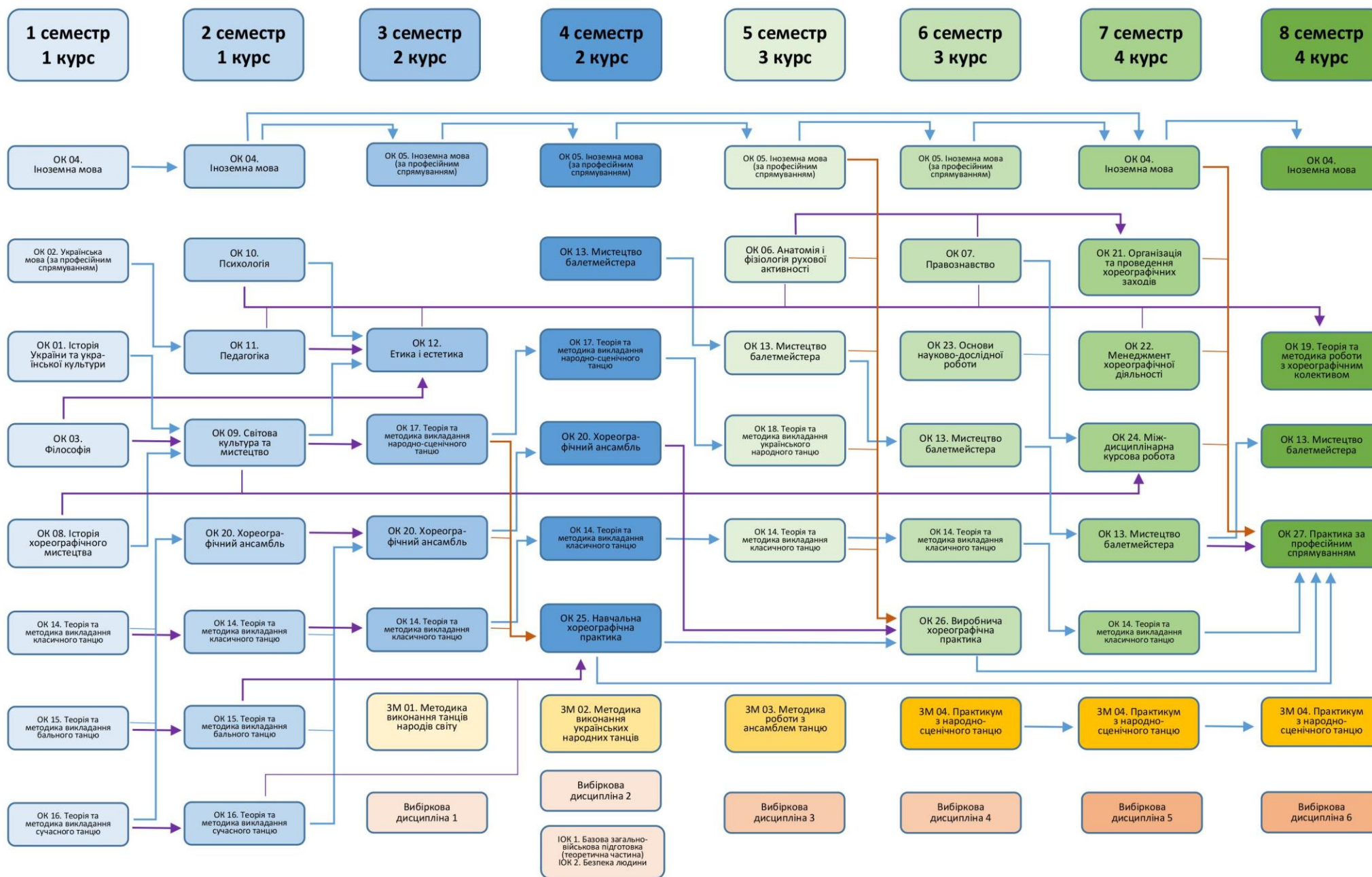
## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 1 (Бальна хореографія)



## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 2 (Сучасна хореографія)



## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 3 (Народна хореографія)



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: теоретичної та практичної. Теоретична частина іспиту передбачає оцінювання рівня сформованості у здобувача загальних і фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, передбачених освітньо-професійною програмою, а практична частина – публічну демонстрацію рівня його виконавських компетентностей.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

|       | ОК 01 | ОК 02 | ОК 03 | ОК 04 | ОК 05 | ОК 06 | ОК 07 | ОК 08 | ОК 09 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ІК    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| ЗК 01 | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ЗК 02 | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| ЗК 03 | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ЗК 04 |       | +     |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | +     |
| ЗК 05 |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     |
| ЗК 06 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     | +     |
| СК 01 | +     |       | +     |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |
| СК 02 | +     |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |
| СК 03 |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |
| СК 04 |       | +     |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       | +     | +     |
| СК 05 |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     |
| СК 06 |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     |
| СК 07 |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |
| СК 08 | +     |       | +     |       |       |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |
| СК 09 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     |       |       |       |       |
| СК 10 |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |
| СК 11 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       | +     | +     |
| СК 12 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |
| СК 13 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |
| СК 14 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |
| СК 15 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |
| СК 16 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |
| СК 17 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

|       | ОК 01 | ОК 02 | ОК 03 | ОК 04 | ОК 05 | ОК 06 | ОК 07 | ОК 08 | ОК 09 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | ОК 27 |   |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ПР 01 | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
| ПР 02 | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |   |
| ПР 03 | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | + |
| ПР 04 |       | +     |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     | + |
| ПР 05 |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     | + |
| ПР 06 | +     |       | +     |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |   |
| ПР 07 | +     |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |   |
| ПР 08 |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |   |
| ПР 09 |       | +     |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       | +     | +     | + |
| ПР 10 |       | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ПР 11 |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ПР 12 |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |   |
| ПР 13 | +     |       | +     |       |       |       |       | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |   |
| ПР 14 |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     |       |       |       |   |
| ПР 15 |       |       |       | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | + |
| ПР 16 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     | + |
| ПР 17 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     | + |
| ПР 18 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       | +     | +     |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     | + |
| ПР 19 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |   |
| ПР 20 |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     |       |       |       |       |   |
| ПР 21 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       | +     | +     | +     |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |       |       | +     | +     | + |
| ПР 22 |       |       |       |       |       |       | +     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     |       | +     | +     |       |       | +     | +     | + |