

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

галузі знань	<i>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</i>
спеціальності	<i>В6 Перформативні мистецтва</i>
спеціалізації	<i>В6.03 Хореографічне мистецтво</i>
освітня кваліфікація	<i>Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»</i>

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради



Володимир ОНИЩЕНКО

(протокол № 7 від «03» 06 2026 р.)

**Освітньо-професійна програма вводиться в дію
з 01.09.2026**

Ректор

Олена ФІЛОНІЧ

(наказ № 194 від «24» 06 2026 р.)

Полтава, 2026

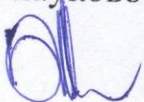
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
ОСВІТНЯ КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший (бакалаврський) рівень
Бакалавр
В Культуру, мистецтво та гуманітарні науки
В6 Перформативні мистецтва
В6.03 Хореографічне мистецтво
Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»

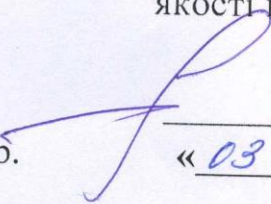
ПОГОДЖЕНО

Проректор
з науково-педагогічної роботи


_____ Богдан КОРОБКО
« 03 » 06 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

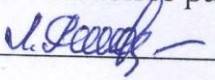
Директор департаменту забезпечення
якості вищої освіти


_____ Олег МАКСИМЕНКО
« 03 » 06 2026 р.

РЕКОМЕНДОВАНО

Вченою радою
Факультету фізичної культури
та спорту

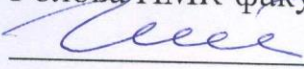
Протокол № 10 від « 16 » 04 2026 р.

Голова вченої ради факультету

_____ Ліна РИБАЛКО

СХВАЛЕНО

Навчально-методичною комісією
Факультету фізичної культури
та спорту

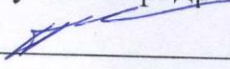
Протокол № 08 від « 16 » 04 2026 р.

Голова НМК факультету

_____ Алла ГЕТА

СХВАЛЕНО

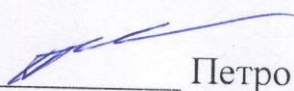
Кафедрою хореографії
і танцювальних видів спорту

Протокол № 12 від « 10 » 03 2026 р.

Завідувач кафедри

_____ Петро ГОРГОЛЬ

РОЗРОБЛЕНО

Проектною (робочою) групою,
Керівник проєктної (робочої) групи,
гарант освітньо-професійної програми


_____ Петро ГОРГОЛЬ
« 05 » 03 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 358.

Програму розроблено проєктною (робочою) групою у складі:

Керівник проєктної (робочої) групи:

Горголь Петро Степанович – гарант освітньо-професійної програми, заслужений працівник культури України, почесний діяч мистецтв України, заслужений діяч спортивного танцю України, тренер вищої категорії зі спортивних танців, суддя міжнародної категорії зі спортивних танців, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

Члени проєктної (робочої) групи:

Оніщук Лариса Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, завідувач кафедри фізичної культури та спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

Горголь Віталій Петрович – кандидат педагогічних наук, магістр хореографії, майстер спорту України зі спортивних танців, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»;

Росенко Наталія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, магістр хореографії, майстер спорту України зі спортивних танців, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

До розробки програми були долучені:

Андрієнко Олексій Миколайович – заслужений працівник культури України, директор Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М.В. Гоголя;

Магомедова Тетяна Юріївна – заслужений працівник культури України, голова Ради директорів мистецьких шкіл Полтавської області, директор Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко;

Дрозд Валентина Давидівна – заслужений працівник освіти України, відмінниця народної освіти України, директор комунального закладу «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради»;

Чернобель Надія Леонідівна – відмінниця освіти України, директор Полтавського обласного центру естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради;

Марфіна Олена Григорівна – магістр хореографії, керівник зразкового художнього колективу «Ансамбль народного танцю «Каблучок» Полтавського обласного центру естетичного виховання учнівської молоді;

Бриль Оксана Леонідівна – магістр хореографії, хореограф народного художнього колективу «Школа сучасної хореографії «Тотус» Полтавського обласного центру естетичного виховання учнівської молоді;

Марченко Дарина Анатоліївна – студентка другого курсу спеціальності 024 «Хореографія» Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

Зовнішні рецензенти:

1. Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр імені М.В. Гоголя;
2. Полтавська міська школа мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко;
3. Комунальний заклад «Полтавський Палац дитячої та юнацької творчості Полтавської міської ради»;
4. Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді Полтавської обласної ради.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

**1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності
В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво**

1.1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»; Факультет фізичної культури та спорту; Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність	В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація	В6.03 Хореографічне мистецтво
Назва освітньої програми	Хореографія
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Інтернет-адреса розміщення освітньої програми	https://nupp.edu.ua/page/litsenzuvannya-ta-akreditatsiya.html
Форми здобуття освіти та розрахункові строки виконання освітньої програми	Очна (денна) – 3 роки, 10 місяців
Освітня кваліфікація	Бакалавр перформативних мистецтв за спеціалізацією «Хореографічне мистецтво»
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація – В6.03 Хореографічне мистецтво Освітня програма – «Хореографія»
Опис предметної області	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

	<i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <i>Методи, методики та технології:</i> методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
Академічні права випускників	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
Кількість кредитів за Європейською кредитно-трансферною системою, необхідних для виконання програми	240 кредитів ЄКТС
Наявність акредитації	Акредитується вперше
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень QF-EHEA – перший цикл EQF-LL – 6 рівень
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою	Повна загальна середня освіта (3 рівень НРК) або вищий рівень
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Термін дії освітньої програми – до 30.06.2030

1.2. Цілі освітньої програми	
Цілі освітньої програми	Цілі освітньої програми полягають у підготовці висококваліфікованих, компетентних і конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва, здатних ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії у процесі здійснення виконавської, балетмейстерської, викладацької і методичної діяльності в закладах культури, дошкільної, загальної середньої й позашкільної освіти, початкової, профільної і фахової передвищої мистецької освіти.
1.3. Характеристика освітньої програми	
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма прикладної орієнтації. Спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями, уміннями та навичками у галузі хореографічного мистецтва, виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної діяльності.
Основний фокус освітньої програми	Вища освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво. Підготовка фахівців, здатних ефективно виявляти та розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері хореографічної діяльності. Ключові слова: перформативні мистецтва, хореографічне мистецтво, хореографічна культура, хореографія, танець.
Особливості та відмінності програми	Особливістю програми є поєднання практикоорієнтованої виконавської, балетмейстерської, педагогічної, методичної підготовки здобувачів вищої освіти під час вивчення обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки з їх поглибленою індивідуальною освітньою траєкторією у сфері балетної, сучасної або народної хореографії.
1.4. Придатність випускників освітньої програми до працевлаштування	
Можливості працевлаштування за здобутою освітою	Випускники здатні виконувати роботу за професіями відповідно до класифікатора професій ДК 003:2010 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера; 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 2454.2 Керівник танцювального колективу; 2454.2 Хореограф.

1.5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес здійснюється на засадах студентоцентризму, проблемно-орієнтованого навчання, компетентнісного підходу, партнерства науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти, створення умов для особистого розвитку і творчої реалізації. Форми організації освітнього процесу: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Проведення лекційних, практичних та лабораторних занять, тренінгів; організація науково-практичних конференцій і семінарів, майстер-класів; залучення здобувачів вищої освіти до участі в конкурсах, змаганнях, фестивалях та науково-дослідних заходах. Залучення до проведення занять кваліфікованих фахівців-практиків. Застосування інноваційних технологій дистанційного навчання з використанням онлайн-платформ.
Оцінювання	Форми контролю: екзамени, заліки, контрольні роботи, опитування, тестування, презентації, звіти з практик, захист курсових робіт, складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності. Види контролю: поточний, підсумковий. Шкала оцінювання: оцінювання здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою, шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FХ, F) та національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») для екзаменів і диференційованих заліків.
1.6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так

	і письмово. ЗК 04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 05. Навички здійснення безпечної діяльності. ЗК 06. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 07. Здатність до національного спротиву.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК 07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК 10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК 11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

	СК 12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК 13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК 15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК 16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності. СК 17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
1.7. Програмні результати (ПР)	
ПР 01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України. ПР 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР 03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР 04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах. ПР 05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги. ПР 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР 12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо	

переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР 16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР 17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

ПР 18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР 20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

ПР 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

ПР 22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

ПР 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх в професійній діяльності.

ПР 24. Розвивати здатність до національного спротиву.

1.8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Основні характеристики кадрового забезпечення	Науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітній процес з реалізації програми, відповідають кадровим вимогам, передбаченим Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Додатково до реалізації програми можуть залучатися висококваліфіковані фахівці, експерти-практики з великим досвідом роботи у сфері хореографічного мистецтва.
Основні характеристики матеріально-технічного забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» відповідає вимогам, передбаченим Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти. Площа навчальних приміщень, рівень забезпеченості їх комп'ютерними робочими місцями та мультимедійним обладнанням, соціально-побутова інфраструктура університету дозволяє забезпечити високоякісний і комфортний освітній процес. Наявні професійно обладнані танцювальні зали з паркетом, дзеркалами, станками, звуковідтворювальною та

	мультимедійною апаратурою; навчальні аудиторії для лекційних, практичних та лабораторних занять; сцени.
Основні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення	Освітній процес забезпечений навчально-методичними та інформаційними матеріалами, які представлені в модульному середовищі освітнього процесу Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» і завжди наявні у режимі доступу на офіційному веб-сайті університету (https://nupp.edu.ua). Здобувачі вищої освіти отримують повний доступ до електронної бібліотеки університету. Індивідуальний навчальний план та персональний розклад занять доступні в особистому електронному кабінеті студента.
1.9. Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність може здійснюватися відповідно до угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» в межах України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеня) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	Може реалізовуватися здобувачами вищої освіти відповідно до укладених угод Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» та угоди (Еразмус+K1) у закладах вищої освіти (наукових установах) – партнерах поза межами України та згідно з Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти (наукового ступеня) та працівниками Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» права на академічну мобільність. https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/doc/polozhennia/akademichna-mobilnist.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти може здійснюватися згідно з вимогами чинного законодавства

2. Перелік компонент програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент освітньо-професійної програми

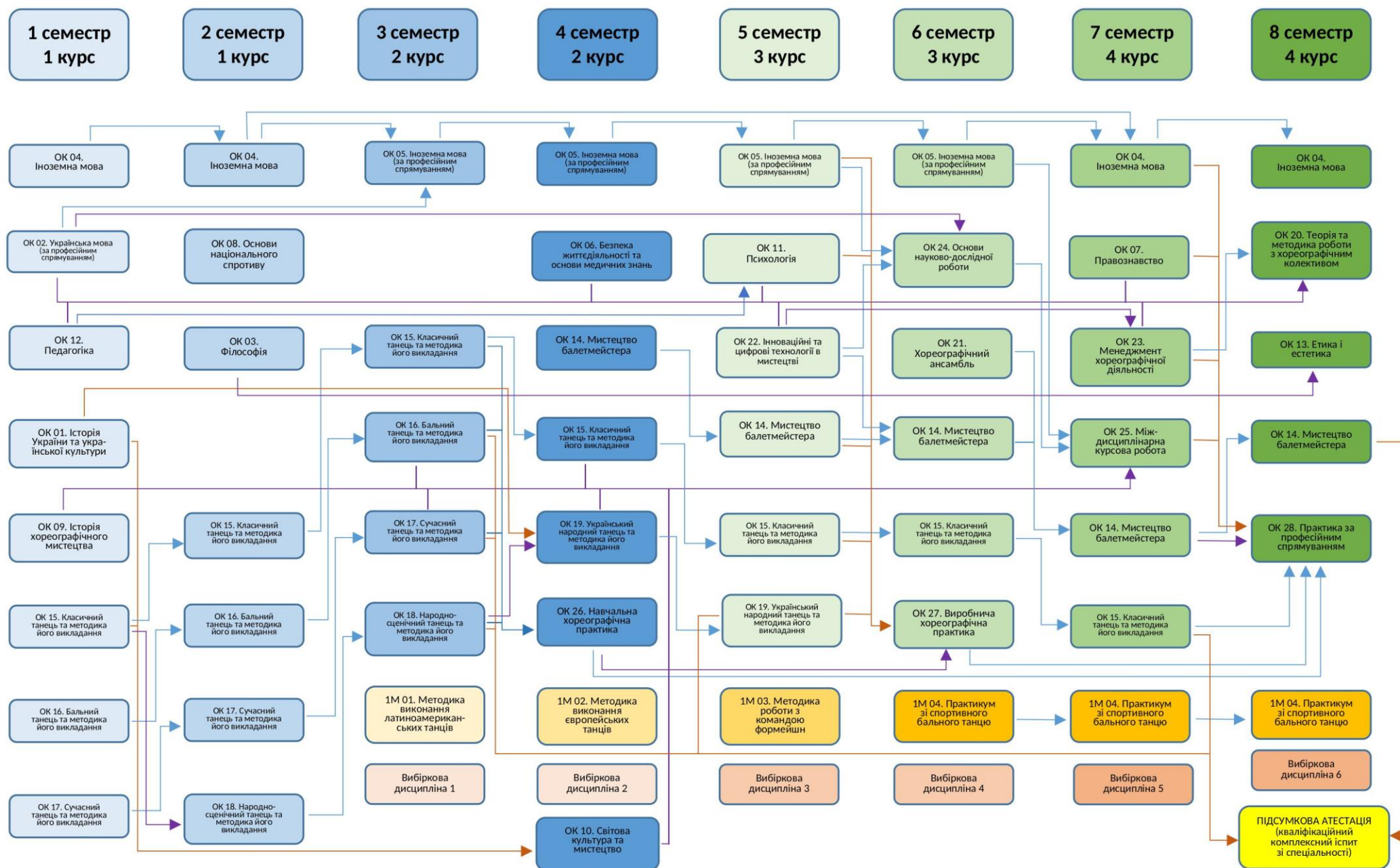
Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ			
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 01	Історія України та української культури	3	Екзамен
ОК 02	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК 03	Філософія	3	Екзамен
ОК 04	Іноземна мова	8	Екзамен
ОК 05	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	8	Екзамен
ОК 06	Безпека життєдіяльності та основи медичних знань	3	Екзамен
ОК 07	Правознавство	3	Екзамен
ОК 08	Основи національного спротиву	5	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної підготовки:		36	
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК 09	Історія хореографічного мистецтва	4	Екзамен
ОК 10	Світова культура та мистецтво	4	Екзамен
ОК 11	Психологія	3	Екзамен
ОК 12	Педагогіка	4	Екзамен
ОК 13	Етика і естетика	3	Екзамен
ОК 14	Мистецтво балетмейстера	15	Екзамен
ОК 15	Класичний танець та методика його викладання	21	Екзамен
ОК 16	Бальний танець та методика його викладання	14	Екзамен
ОК 17	Сучасний танець та методика його викладання	14	Екзамен

ОК 18	Народно-сценічний танець та методика його викладання	10	Екзамен
ОК 19	Український народний танець та методика його викладання	9	Екзамен
ОК 20	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	3	Екзамен
ОК 21	Хореографічний ансамбль	4	Екзамен
ОК 22	Інноваційні та цифрові технології в мистецтві	3	Екзамен
ОК 23	Менеджмент хореографічної діяльності	3	Екзамен
ОК 24	Основи науково-дослідної роботи	3	Екзамен
ОК 25	Міждисциплінарна курсова робота	3	Захист
ОК 26	Навчальна хореографічна практика	3	Диф. залік
ОК 27	Виробнича хореографічна практика	9	Диф. залік
ОК 28	Практика за професійним спрямуванням	12	Диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент професійної підготовки:		144	
Загальний обсяг обов'язкових компонент загальної та професійної підготовки:		180	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ			
І. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ВК 1	Вибіркова дисципліна 1	4	Диф. залік
ВК 2	Вибіркова дисципліна 2	4	Диф. залік
ВК 3	Вибіркова дисципліна 3	4	Диф. залік
ВК 4	Вибіркова дисципліна 4	4	Диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент загальної підготовки:		16	
ІІ. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ВК 5	Вибіркова дисципліна 5	4	Диф. залік
ВК 6	Вибіркова дисципліна 6	4	Диф. залік
Мейджор 1 (Бальна хореографія)			
1М 01	Методика виконання латиноамериканських танців	6	Екзамен

1М 02	Методика виконання європейських танців	6	Екзамен
1М 03	Методика роботи з командою формейшн	6	Екзамен
1М 04	Практикум зі спортивного бального танцю	18	Екзамен
Мейджор 2 (Сучасна хореографія)			
2М 01	Методика виконання сучасного танцю	6	Екзамен
2М 02	Методика виконання сучасних танцювальних стилів	6	Екзамен
2М 03	Методика роботи з ансамблем сучасного танцю	6	Екзамен
2М 04	Практикум з сучасного танцю	18	Екзамен
Мейджор 3 (Народна хореографія)			
3М 01	Методика виконання народно-сценічного танцю	6	Екзамен
3М 02	Методика виконання українського народного танцю	6	Екзамен
3М 03	Методика роботи з ансамблем народного танцю	6	Екзамен
3М 04	Практикум з народно-сценічного танцю	18	Екзамен
Загальний обсяг вибіркового компонент професійної підготовки:		44	
Загальний обсяг вибіркового компонент загальної та професійної підготовки:		60	
ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ:		240	

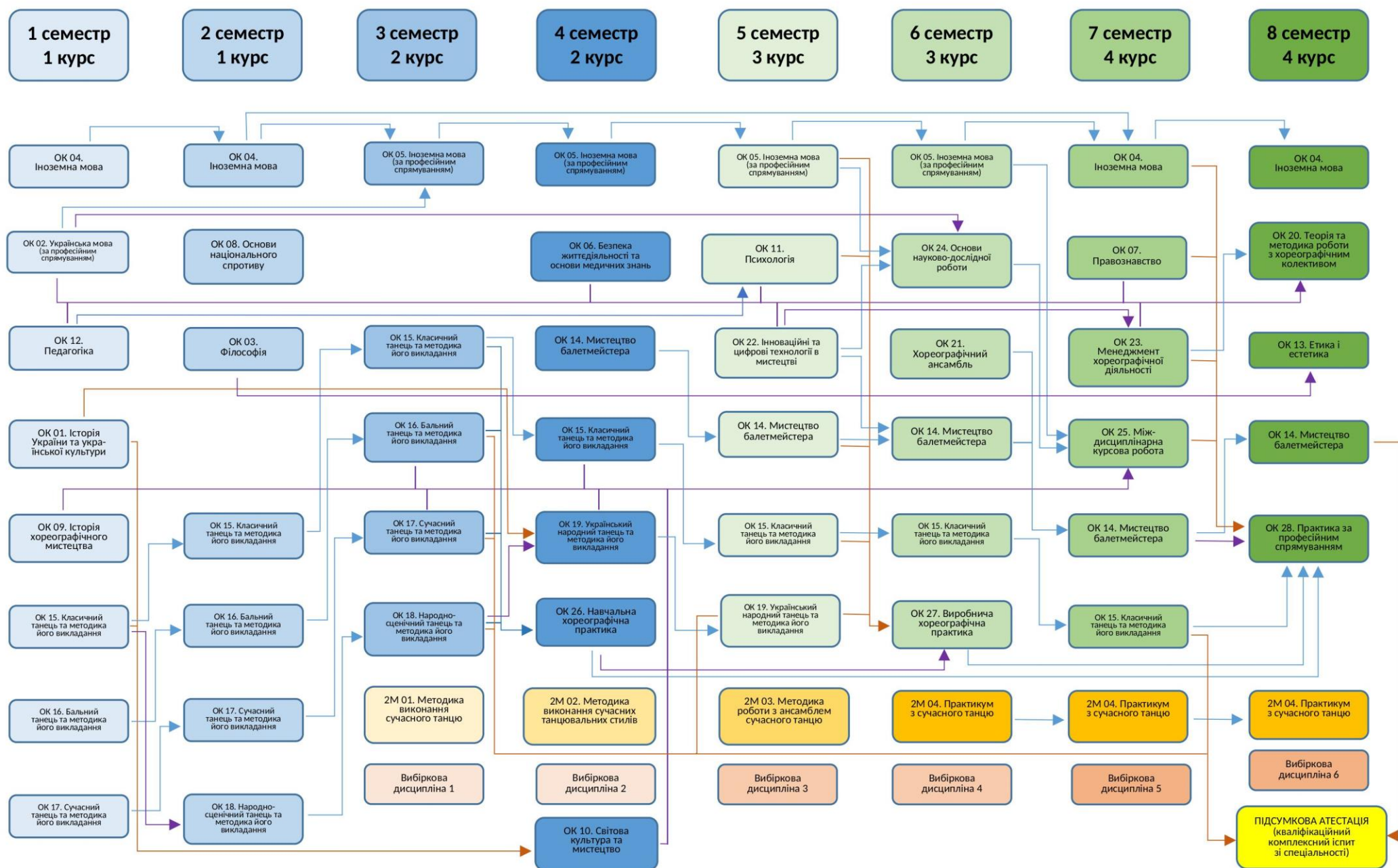
2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 1 (Бальна хореографія)



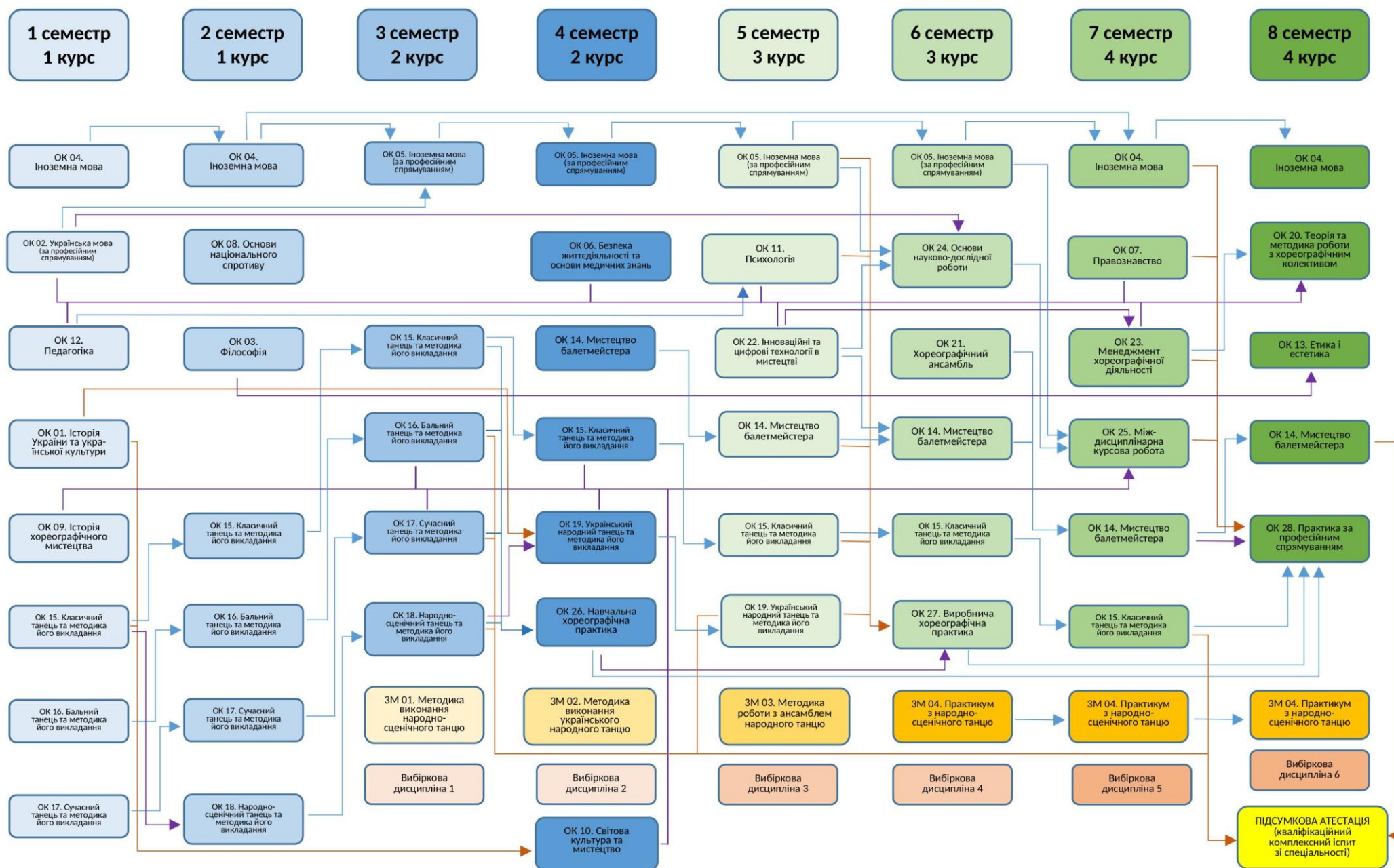
2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 2 (Сучасна хореографія)



2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Індивідуальна освітня траєкторія за Мейджором 3 (Народна хореографія)



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який складається з двох частин: теоретичної та практичної. Теоретична частина іспиту передбачає оцінювання рівня сформованості у здобувача загальних і фахових компетентностей та досягнення програмних результатів навчання, передбачених освітньо-професійною програмою, а практична частина – публічну демонстрацію рівня його виконавських компетентностей.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 01	ОК 02	ОК 03	ОК 04	ОК 05	ОК 06	ОК 07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 01	+		+				+						+															
ЗК 02	+		+			+			+	+			+									+						
ЗК 03	+	+											+													+	+	+
ЗК 04				+	+																	+						
ЗК 05						+	+																+				+	+
ЗК 06							+				+		+											+				
ЗК 07								+																				
СК 01	+		+						+	+			+												+			
СК 02	+								+	+				+										+	+			
СК 03									+	+				+	+	+	+	+	+						+			
СК 04		+			+									+	+	+	+	+	+						+			
СК 05		+			+						+	+			+	+	+	+	+	+					+	+	+	
СК 06												+			+	+	+	+	+			+				+	+	+
СК 07											+			+	+	+	+	+	+				+	+		+	+	+
СК 08									+	+				+	+	+	+	+	+							+	+	+
СК 09														+	+	+	+	+	+			+						
СК 10														+							+	+	+					
СК 11												+		+						+	+		+			+	+	+
СК 12												+			+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+
СК 13						+					+	+								+						+	+	
СК 14														+	+	+	+	+	+		+							+
СК 15														+	+	+	+	+	+		+							+
СК 16		+		+	+						+	+	+							+			+			+	+	+
СК 17						+	+													+			+			+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньо-професійної програми

[illegible]