

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ  
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

освітня кваліфікація Бакалавр образотворчого мистецтва,  
декоративного мистецтва, реставрації



ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради

/ В.О. Онищенко /

(протокол № 13 від "07" 06 2022р.)



Освітня програма вводиться в дію з "01" 09 2022р.

Ректор

/ В.О. Онищенко /

(наказ № 98а від "08" 06 2022р.)

Полтава 2022

## **ПЕРЕДМОВА**

### **Розроблено проєктною групою у складі:**

1. Зіненко Т.М. – гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва;

2. Перець О.О. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

3. Пілюгіна О.Є. – Заслужений майстер народної творчості України, доцент кафедри образотворчого мистецтва

Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу до навчання, орієнтацію та основний фокус програми, обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеню бакалавра, перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у термінах результатів навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. Школьна О.В. – доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

2. Овчаренко Л.М. – доктор історичних наук, Заслужений працівник культури України, директор Опішнянського художнього ліцею імені Василя Кричевського

3. Роготченко О.О. – доктор мистецтвознавства, професор, головний науковий співробітник Інституту Проблем сучасного мистецтва НАМ України

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**підготовки бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності**  
**023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

<b>1.1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», кафедра образотворчого мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Освітня кваліфікація – бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитується вперше
<b>Цикл/рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / шостий кваліфікаційний рівень Національної рамки кваліфікацій.
<b>Передумови</b>	Атестат про повну загальну середню освіту. Результати зовнішнього незалежного оцінювання. Правила прийому на освітньо-професійну програму бакалавра до Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Вступний творчий іспит з рисунку та живопису, диплом молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста)
<b>Мови викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	4 роки
<b>Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://nupp.edu.ua/">https://nupp.edu.ua/</a>
<b>1.2 – Мета освітньої програми</b>	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого та декоративного мистецтва	

<b>1.3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма бакалавра
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Здобуття вищої освіти в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчення історичного досвіду мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати еволюцію мистецьких практик, отримання навичок розв'язувати складні типові спеціалізовані задачі в мистецькій галузі професійної діяльності; застосування практичних навичок мистецтва художньої кераміки (виробничі функції); генерування нових ідей (креативність); розвиток навичок використання інформаційних технологій; формування здатності працювати у світовому мистецькому контексті.
<b>Особливості програми</b>	Високий рівень практичної підготовки фахівців забезпечується розвиненою міжнародною співпрацею в науковій і освітній сферах, наявністю спеціалізованих лабораторій та спеціальних мистецьких студій.
<b>1.4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Фахівець може займати первинні посади (за ДК 003:2010): 3471 - Виконавець художньо-оформлювальних робіт 3471 - Художник-виконавець 3471 - Художник-оформлювач 3471 - Колорист (художник) 3476 - Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва) 3476 – Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) 2452Професіонали в галузіобразотворчого та декоративно-прикладного мистецтва 245Професіонали в галузіхудожньоїтворчості 2452.2Скульптори, художники та модельєри
<b>Подальше навчання</b>	Навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти/сьомий кваліфікаційний рівень Національної рамки кваліфікацій.
<b>1.5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Використовується студентоцентроване та проблемноорієнтоване навчання навчання, навчання

	через науково-дослідну практику та самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – активної безпосередньої участі викладача і студента. Основними підходами до викладання та навчання є гуманістичність, студентоцентризм, системність, технологічність. Основні види занять: лекції, семінари, практичні заняття в малих групах, лабораторний практикум, самостійна робота, консультації з викладачами, розробка фахових проєктів, виконання курсових робіт.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЕКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»). Види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: усне та письмове опитування, тестові завдання, графічні роботи, курсові роботи та проєкти, звіти з практик, усні та письмові екзамени, диференційовані заліки, захист кваліфікаційної роботи бакалавра.
<b>1.6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol>

	<p>8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>10. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно- просторового та візуального середовища.</p> <p>2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.</p> <p>8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>
<p><b>1.7 – Програмні результати навчання</b></p>	
	<p>1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p>



2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

	<p>16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>
<b>1.8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Усі науково-педагогічні працівники, що забезпечують освітньо-професійну програму за кваліфікацією відповідають профілю і напрямку дисциплін, що викладаються, мають необхідний стаж педагогічної роботи та досвід практичної роботи. В процесі організації навчального процесу залучаються професіонали з досвідом дослідницької/управлінської/інноваційної роботи та/або роботи за фахом. Усі викладачі мають великий досвід навчально-методичної, науково-дослідної та творчої роботи, відзначені державними нагородами та науковими ступенями.</p> <p>Викладачі кафедри:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) є авторами навчальних посібників та підручників, мистецьких каталогів;</li> <li>2) учасниками міжнародних та всеукраїнських мистецьких виставок та проєктів;</li> </ol>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Освітній процес відбувається в навчальних аудиторіях, студіях живопису, рисунку, композиції; двох майстернях: навчальній, гіпсомодельній та навчальній лабораторії. Для виконання курсових та практичних робіт студенти забезпечуються обладнанням, керамічними матеріалами та хімічними реактивами. Частина аудиторій забезпечує навчання з академічних дисциплін: рисунок, живопис.</p> <p>Для теоретичних дисциплін використовується Центр сучасного мистецтва, стаціонарно обладнаний необхідними мультимедійними пристроями, підсилювачами, екраном, комп'ютерною технікою.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний веб-сайт <a href="https://nupp.edu.ua/">https://nupp.edu.ua/</a> містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Є наявними:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опис освітньої програми,</li> <li>- навчальний план,</li> <li>- робочі програми з кожної навчальної дисципліни навчального плану,</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану,</li> <li>- робочі програми практик.</li> </ul> <p>Здобувачі забезпечені навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану.</p> <p>Всі зареєстровані в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» користувачі мають необмежений доступ до мережі Інтернет. Усі електронні ресурси доступні читачам через власний web-сайт науково-технічної бібліотеки Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (<a href="http://lib.nupp.edu.ua/">http://lib.nupp.edu.ua/</a>).</p> <p>Бібліотека забезпечена вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями, в тому числі у електронному вигляді.</p>
<b>1.9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Забезпечується співпрацею з провідними ЗВО України для організації взаємного обміну здобувачів, викладачів, адміністративного персоналу відповідно до угоди про співпрацю.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечується співпрацею з європейськими університетами за для організації взаємного обміну студентів, викладачів, адміністративного персоналу проектами міжнародної кредитної мобільності.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

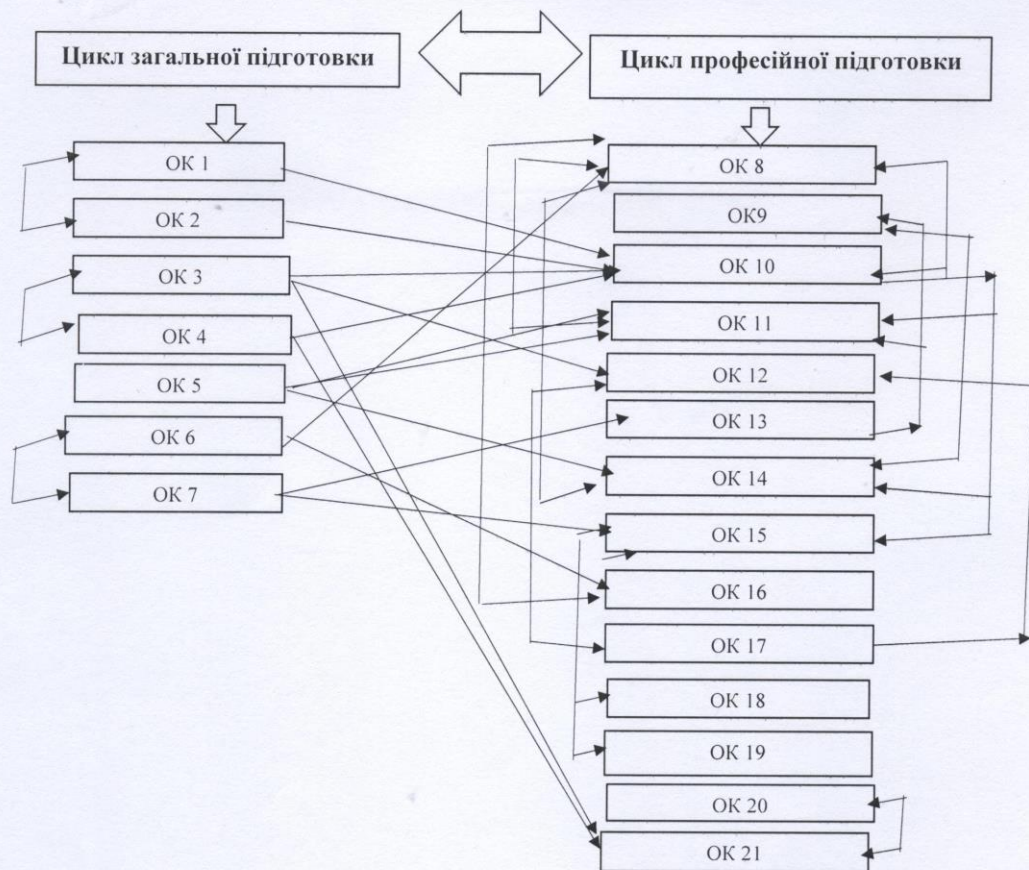
## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-ть кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>1. Цикл загальної підготовки</b>			
<b>1.1. Обов'язкові навчальні дисципліни</b>			
ОК.1	Іноземна мова за професійним спрямуванням	8	екзамен
ОК.2	Іноземна мова	8	екзамен
ОК.3	Історія українського мистецтва	5	екзамен
ОК.4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК.5	Основи комп'ютерного моделювання і графіки	4	залік
ОК.6	Безпека людини	3	екзамен
ОК.7	Фізичне виховання		залік
<b>1.2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>			
УВМ1	Вільний майнор 1	4	залік
УВМ2	Вільний майнор 2	4	залік
УВМ3	Вільний майнор 3	4	залік
УВМ4	Вільний майнор 4	4	залік
<b>Разом за циклом загальної підготовки:</b>		<b>47</b>	
<b>2. Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1 Обов'язкові навчальні дисципліни і практики</b>			
ОК.8	Художня кераміка (композиція в матеріалі)	20	екзамен
ОК.9	Пластична анатомія та анатомічний рисунок	8	залік екзамен
ОК.10	Історія та теорія мистецтва	10	екзамен
ОК.11	Рисунок	20	залік
ОК.12	Живопис	20	залік
ОК.13	Основи композиції	8	залік екзамен
ОК.14	Композиція	14	залік екзамен
ОК.15	Скульптура	16	залік
ОК.16	Технологія художньої кераміки	6	екзамен
ОК.17	Кольорознавство	6	екзамен
ОК.18	Навчальна практика (вивчення форм природи)	3	залік
ОК.19	Навчальна практика (пленерна)	3	залік
ОК.20	Виробнича (переддипломна) практика	3	залік
ОК.21	Виконання кваліфікаційної роботи	12	
<b>2.2. Вибіркові навчальні дисципліни</b>			
ІВМ1	Вільний майнор 5	4	залік
ІВМ2	Вільний майнор 6	4	залік

<b>Мейджор 1 (Блок вибірових дисциплін №1 за освітньою програмою)</b>			
1M1	Технологія живопису	6	залік
1M2	Психологія мистецтва	6	залік
1M3	Об'ємно-просторова пластика	6	залік
1M4	Конструювання художньої кераміки	6	екзамен
1M5	Керамологія	6	екзамен
1M6	Тенденції розвитку сучасного мистецтва	6	екзамен
<b>Мейджор 2 (Блок вибірових дисциплін №2 за освітньою програмою)</b>			
2M1	Керамічні техніки	6	залік
2M2	Композиція декоративних середовищних об'єктів	6	залік
2M3	Декоративна пластика	6	залік
2M4	Живописно-графічна композиція	6	екзамен
2M5	Філософія мистецтва	6	екзамен
2M6	Історія мистецтва за фахом	6	екзамен
<b>Разом за циклом професійної підготовки:</b>		<b>193,0</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПОГРАМИ</b>		<b>240,0</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема ОПП



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форма атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня в сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>

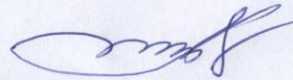




5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

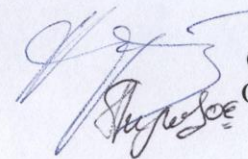
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	
ПР01																						
ПР02	+							+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР03	+	+								+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР04					+																	
ПР05			+							+												
ПР06								+			+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР07								+			+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР08			+					+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР09			+						+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 10		+	+	+						+												
ПР 11								+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+
ПР 12						+	+			+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 13							+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 14			+					+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
ПР 15			+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 16			+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПР 17	+	+	+															+	+	+	+	+
ПР 18						+		+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+

Керівник проектної групи,  
гарант освітньо-професійної програми,  
к. мист., доцент



Т.М. ЗІНЕНКО

Члени проектної групи:  
к.мист, доцент  
Заслужений майстер народної творчості України,  
доцент



О.О.ПЕРЕЦЬ  
О.С. ПІЛЮГІНА