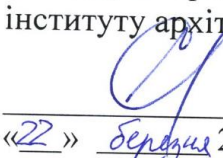


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПОЛТАВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА

ПОГОДЖЕНО

В.о. директора навчально-наукового  
інституту архітектури та будівництва

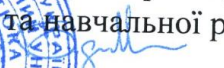
  
«22» березня 2019 р.

О.В. Семко

ЗАТВЕРДЖЕНО

Заступник голови приймальної  
комісії,

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

  
«22» березня 2019 р.

Б.О. Коробко



## ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність - 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Освітній ступінь – «магістр»

(на основі рівня вищої освіти «бакалавр»)

Програма затверджена на засіданні вченої ради інституту архітектури та будівництва,  
протокол від 27 лютого 2019 року № 9

Полтава 2019

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Підготовка магістрів за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здійснюється на основі базової вищої освіти.

Для забезпечення ефективності реалізації завдань освітньої та професійної підготовки, що визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці, при підборі студентів ставляться вимоги щодо їх здібностей і підготовленості у вигляді системи знань, умінь і навичок, визначених програмою базової вищої освіти з напрямку «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і підтверджених результатами державної атестації з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики (захисту кваліфікаційної роботи бакалавра перед державною екзаменаційною комісією). Освіту за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здобувають студенти, які отримали кваліфікацію «Бакалавр» та успішно здали вступний іспит.

Метою вступного екзамену є перевірка і оцінка теоретичної підготовки бакалавра, встановлення рівня його знань з основних фахових дисциплін, їх відповідності вимогам стандарту якості освіти, положенням про ступеневу освіту, навчальним планам і програмам підготовки фахівців.

## 2. ЕТАПИ ТА ЗМІСТ ВСТУПНОГО ЕКЗАМЕНУ

Вступний екзамен складається з тестової перевірки знань абітурієнтів. Тестова перевірка знань, що формують уміння, зазначені в стандарті вищої освіти «Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» складається з наступних дисциплін:

- рисунок; живопис; композиція; скульптура; художні кераміка, історія мистецтва.

Тестові завдання, що формуються з вищенаведених дисциплін, містять базові та поглиблені питання курсів, відповідно програмним питанням з дисциплін, відповідно галузевого стандарту освіти

Проведення вступного екзамену повинне ґрунтуватись на наступних принципах:

- уніфікація методики та умов проведення екзамену;
- забезпечення інформаційної та психологічної підготовки студентів до екзамену;
- зв'язок внутрішньовузівського контролю з галузевою системою атестації та ліцензування фахівців;
- дотримання вимог секретності при використанні чи зберіганні матеріалів діагностики.

## 3. ВИМОГИ ДО ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

Тестові завдання повинні бути закритої форми, мати чотири варіанти відповідей, серед яких лише одна – правильна.

Кількість тестових завдань з відповідної дисципліни визначається в залежності від кількості відведених годин на її вивчення. Загальна кількість тестових завдань повинна бути не менше, ніж 40.

#### 4. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ІСПИТУ

Протягом однієї астрономічної години здійснюється тестування з використанням стандартних білетів.

Кожний студент вносить в бланк для відповідей свої реквізити і на протязі 60 хвилин відповідає на тестові завдання.

2

#### 5. СТРУКТУРА ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ

Фахові випробування оцінюються за бальною шкалою (від 101 до 200). Вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо результати фахового вступного випробування складають не менше ніж 101 бал. Перевірка тестових завдань здійснюється за ключем.

Загальна оцінка знань вступників визначається сукупністю правильних відповідей. Вагомість одного тестового завдання 2,5 бали. Максимальна кількість балів, яку може набрати вступник – 200.

Таблиця критеріїв оцінювання знань:

Оцінка	Кількість правильних відповідей	Оцінка	Кількість правильних відповідей	Оцінка	Кількість правильних відповідей
100	0	135	14	170	28
102,5	1	137,5	15	172,5	29
105	2	140	16	175	30
107,5	3	142,5	17	177,5	31
110	4	145	18	180	32
112,5	5	147,5	19	182,5	33
115	6	150	20	185	34
117,5	7	152,5	21	187,5	35
120	8	155	22	190	36
122,5	9	157,5	23	192,5	37
125	10	160	24	195	38
127,5	11	162,5	25	197,5	39
130	12	165	26	200	40
132,5	13	167,5	27		

**Фахове комплексне випробування складається з завдань з композиції, та історії мистецтва.** Завдання з композиції передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає характеру завдання.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції: відповідність композиції заданій темі; наявність авторської ідеї; оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення; високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення; якість компоновання складових композиції; досягнення цілісності зображення; досягнення образності та оригінальності композиційного рішення; гармонійність та виразність композиції в цілому.

Завдання з історії мистецтва передбачає виявлення у вступника певного обсягу теоретичних знань з історії мистецтва та здібностей до науково-дослідницької та критичної діяльності, до аналізу художніх творів та їхніх специфічних засобів виразності.

Вимоги до випробування: логічне та послідовне висвітлення питання; посилення на відповідні джерела інформації; правильне вживання спеціальної термінології; орієнтованість в образотворчому матеріалі.

**Додаткове вступне випробування з рисунка** (при вступі на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра за неспорідненою спеціальністю) передбачає виявлення художніх здібностей вступника, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єктів із урахуванням особливостей світлоповітряного середовища на рівні бакалавра.

Композиція – вивчення даного курсу забезпечує формування у майбутніх фахівців у галузі образотворчого мистецтва знань про композиційну побудову мистецьких творів.

Основні поняття. Композиція, Композиційні початки: цільність, симетрія, ритм. Основні закони, правила і прийоми композиції.

Історія мистецтва – навчальна дисципліна забезпечує формування у студентів знань з основами теорії та історії образотворчого мистецтва. Поняття теорії та історії мистецтв. Види періодизації історії мистецтва. Класифікація, типологія мистецьких явищ. Поняття виду та жанру мистецтва. Поняття художнього стилю. Термінологічне визначення. Твір як основний об'єкт теорії та історії мистецтва, принципи аналізу художнього твору. Первісне мистецтво. Мистецтво стародавнього світу. Мистецтво Античності. Мистецтво середньовіччя. Мистецтво доби Відродження. Мистецтво 17-19 ст. Мистецтво модернізму. Мистецтво постмодернізму. Чинники, що сприяли розвитку мистецтва.

## 7. СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Авраменко О. Про деякі особливості функціонування образотворчого мистецтва в Україні у 1990-ті рр. // Мистецтвознавство України. – 2003. – Вип. 3. – С. 57—60.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства / Моран А. – М.: Искусство, 1982. – 460 с.
3. Асеева Н.А. Українське мистецтво кінця XIX-початку XX століть і західноєвропейські художні центри. – К., 1989
4. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв. – К.: Рад. школа, 1973. – 127 с.
5. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. Опыт исследования. – М., 1996.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.– М., 1985.
7. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи – М. 1977.
9. Горбачев Д. Український авангард, 1910-30 рр. / Д. Горбачев – К., 1996. –

110 с.

10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1-4. – М., 1993.
11. Запаско Я.П. Словник декоративно-ужиткового мистецтва том I-II. – Л.: Афіша, 2000.
12. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. Ильин. – М. : Интрада, 1996. – 255 с.
13. Кларк К. Пейзаж в искусстве. – СПб., 2004.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – К.: Вища школа, 1989.
15. Козлов Н.Г. Композиция. – М. 1968.
16. Костеневич А.Г. Французское искусство XIX – начала XX века в Эрмитаже. – Ленинград: Искусство, 1984.
17. Лагутенко О. Українська графіка першої третини XX ст. – К., 2006.
18. Леш С. Соціологія постмодернізму. – Львів, 2003.
19. Мистецтво України. Біографічний довідник. – За редакцією А.В. Кудрицького. – К. : Укр. енцикл. ім. М. П. Бажана, 1997.
20. Модернизм. Анализ основных направлений. – М.: Искусство, 1980.
21. Лобановський Б.Б. На скелях та в глибині печер. – К.: Мистецтво, 1972. – 80 с.
22. Лобановський Б. Мистецтво Стародавнього Єгипту. – К.: Мистецтво, 1972. – 80 с.
23. Масол Л.М., Оніщенко О.І. Художня культура світу. Європейський культурний регіон: Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2001. – 191 с.
24. Реалізм та соцреалізм в українському живопису радянського часу: Історія, колекція, експеримент. – К. : «LK Maker», 1998. – 218 с.
25. Рубан В.В. Український портретний живопис XIX-поч. XX ст. / В.В. Рубан – К. : Наук. думка, 1986. – 224 с.
26. Стебельський Б. Біля джерел українського авангардного мистецтва 20-30-х рр. XX ст. // Народна творчість та етнографія. – 1998. – №1. – С.33-39.
27. Степовик Д. Історія української ікони X-XX століть / Д. Степовик. – К. : Либідь, 1996. – 440 с.
28. Рипська Н. Мистецтво італійського Відродження. – К.:Мистецтво, 1968. – 74 с.
29. Сак Л. Фламандський живопис 17 століття. – К.: Мистецтво, 1970. – 68 с.
30. Сауленко Л.Л. Вступ до культури XX століття. – Одеса, 2002.
31. Хилл Я.Б. Импрессионизм. Новые пути в искусстве. – М., 1995.
32. Шейко В., Тишевська Л. Історія української культури : навч. посібник. – К., 2006.
33. A Dictionary of Cultural and Critical Theory / Second Edition. Ed. by Michael Payne, Jessica Rae Barbera. Blackwell Publishing Ltd, 2010.
34. Research Methods for Cultural Studies / Ed. by Michael Pickering. – Edinburgh University Press, 2008.
35. Schechner R. Performance Theory / Revised And Expanded edition with a new preface by the author. – L.; N. Y., 2003.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва,  
кандидат мистецтвознавства, доцент

Т.М.Зіненко