

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

**Факультет філології, психології та педагогіки
Кафедра психології та педагогіки**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної та
навчальної роботи



А.М. Мартиненко

«30» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«АНІМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ У СФЕРІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»

(назва навчальної дисципліни)

Підготовки **бакалавра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **012 ДОШКІЛЬНА ОСВІТА**

(код і назва спеціальності)

**Полтава
2024 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Анімаційна діяльність у сфері дошкільної освіти» для студентів спеціальності **012 Дошкільна освіта**, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Дошкільна освіта», 2021 року.

Розробник: Клевака Леся Петрівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки

Погоджено:

Гарант освітньої програми _____ Клевака Л.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри психології та педагогіки

Протокол від «27» серпня 2024 року №1

Т.в.о. завідувача кафедри психології та педагогіки _____ Шевчук В.В.

«27» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією факультету філології, психології та педагогіки

Протокол від «30» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії _____ Чернишов В.В.

«30» серпня 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 4	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова
Загальна кількість годин – 120		
Модулів – 1	Спеціальність: 012 Дошкільна освіта	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		4-ий
		Семестр
		8-ий
Індивідуальне завдання – не передбачено планом	Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції
		20 год.
		Практичні, семінарські
		22 год.
		Самостійна робота
		78 год.
		Вид контролю: Диференційований залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 42/78.

2. Мета навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Анімаційна діяльність у сфері дошкільної освіти» полягає в опануванні здобувачами вищої освіти знаннями щодо теоретичних засад та практичних аспектів анімаційної роботи; соціально-культурної анімації як виду дозвілля.

Вивчення курсу дозволить сформувати наступні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність до міжособистісної взаємодії; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага); здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку; здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни «Анімаційна діяльність у сфері дошкільної освіти» спирається на знання студентами дисциплін «Педагогіка загальна та порівняльна», «Дошкільна педагогіка», «Психологія спілкування», «Теорія та методика соціалізації дітей дошкільного віку».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Анімаційна діяльність у сфері дошкільної освіти» студенти повинні:

Розуміти, описувати й аналізувати процеси розвитку, навчання та виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять та категорій.

Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами.

Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

Здійснювати взаємодію в роботі закладу дошкільної освіти, сім'ї та школи. Залучати батьків до організації освітнього процесу з дітьми раннього і дошкільного віку в умовах закладу дошкільної освіти.

Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.

Вміти складати індивідуальні програми розвитку для дітей з особливими освітніми потребами та необхідні для навчання документи; бути знайомим з універсальним дизайном в освіті та розумним пристосуванням.

Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.

Здійснювати управління якістю освітнього процесу, керуючись психолого-педагогічними принципами його організації в системі дошкільної освіти та взаємодії з сім'єю.

Проектувати педагогічні заходи із залученням фахівців суміжних галузей, батьків, громадських діячів та ін. для реалізації завдань всебічного розвитку дітей.

Здійснювати суб'єкт-суб'єктну взаємодію і розвивальне міжособистісне педагогічне спілкування з дітьми дошкільного віку та особистісно- і соціально зорієнтоване спілкування з батьками.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90-100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.

			приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	
82-89	В	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній, що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74-81	С	Добре	Здобувач в загальному добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній, конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64-73	Д	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядались з викладачем.	Середній, що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.

60-63	Е	Достатньо	Здобувач має певні знання матеріалу, передбаченого робочою програмою, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній, що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у Здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0-34	Е	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі заліку.	Незадовільний, здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є: диференційований залік; стандартизовані тести, які вирішуються на практичних заняттях; презентації результатів виконаних завдань самостійної роботи.

7. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання.

Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвілліва культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Святкова культура українців.

Практичне заняття №1.

Тема 2. Сутність, мета й завдання проведення свят та розваг у закладах дошкільної освіти.

Визначення свята. Проблеми термінології. Визначення розваг. Головна мета й завдання проведення свят та розваг у закладах дошкільної освіти. Свята – засіб художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку. Емоційний розвиток дітей дошкільного віку на святах і розвагах.

Практичне заняття №2.

Тема 3. Зміст роботи по організації проведення свят та розваг з дошкільниками на різних вікових етапах.

Молодший дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками. Середній дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками. Старший дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками.

Практичне заняття №3.

Тема 4. Методика організації проведення свят та розваг засобами різних видів мистецтва.

Розподіл ролей та проведення репетицій. Рекомендації відносно роботи над роллю. Правила драматизації: індивідуальності, загальної участі, свободи вибору, допоміжних питань, оберненого зв'язку, атрибутика до драматизації, мудрого керівника. Робота над текстом літературного твору. Матеріально-технічне оснащення. Художнє та музичне оформлення. Організація сюрпризного моменту. Запрошення гостей та батьків. Основні етапи роботи над святом. Зміна видів діяльності на святах.

Практичне заняття №4.

Тема 5. Мова театрального мистецтва. Засоби образної виразності під час проведення свят та розваг.

Жестикуляція, система знакових рухів людини (жест – переважно рух рукою), що супроводжує або заміняє вербальне повідомлення. Класифікація жестів. Міміка, виразні рухи м'язів обличчя особи, що є однією з форм прояву тих або інших почуттів. Сценічна мова як один з основних професійних засобів виразності актора. Комплекс основних вимог до сценічної мови. Прийоми, етюди та вправи розвитку виразності мовлення. Драматична дія – найважливіший засіб втілення сценічного образу, ролі. Містить у собі складний комплекс як фізичних, так і психологічних процесів.

Практичне заняття №5.

Тема 6. Підготовка та проведення анімаційної програми. Реквізит та вимоги до нього.

Технологія побудови анімаційної програми, її етапи. Структурні компоненти анімаційної програми. Види анімаційних програм, вимоги до них. Компоненти анімаційного простору. Керівництво аудиторією, засоби активізації уваги. Види ігрового реквізиту, їх характеристика. Вимоги до реквізиту. Правила добору реквізиту. Методика використання реквізиту відповідно до віку аудиторії. Драматургія анімаційно-театралізованих програм. Сценарно-режисерські основи анімації. Сценарій як основний вид драматургії.

Практичне заняття №6.

Тема 7. Види анімаційних програм та їх структура. Підготовка дитячого свята.

Характеристика основних видів анімаційних програм. Структура анімаційної програми. Основні вимоги до анімаційних програм. Тематика та зміст свята, типологія

свят. Характеристика основних компонентів свята. Етапи підготовки та проведення свята. Музичний супровід свята.

Практичне заняття №7.

Тема 8. Підготовка та проведення ігрових квестів.

Характеристика основних видів квестів. Вимоги до завдань квестів різних категорій. Особливості організації квестів різних видів відповідно до обраної аудиторії.

Практичне заняття №8.

Тема 9. Організація спортивної анімації у закладі дошкільної освіти.

Методика проведення рухливих ігор. Методика складання і проведення ігрових анімаційних програм. Організації та проведення спортивної анімації (зміст спортивної анімаційної програми; особливості організації рухливих та спортивних ігор).

Практичне заняття №9.

Тема 10. Організація музичної та танцювальної анімації у закладі дошкільної освіти.

Поняття та особливості емоційного впливу музики. Форми музичної анімації. Форми сучасної танцювальної анімації. Матеріально-технічна база танцювальних заходів.

Практичне заняття №10.

Тема 11. Свято як основа комплексної анімації у закладі дошкільної освіти.

Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація. Характерні риси святкової анімації. Рекомендації по проведенню свята. Особливості підготовки святкових анімаційних програм.

Практичне заняття №11.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Педагогічна анімація як галузь наукового знання.	12	2	2			8
Тема 2. Сутність, мета й завдання проведення свят та розваг у закладах дошкільної освіти.	10	2	2			6
Тема 3. Зміст роботи по організації проведення свят та розваг з дошкільниками на різних вікових етапах.	10	2	2			6
Тема 4. Методика організації проведення свят та розваг засобами різних видів мистецтва.	10	2	2			6
Тема 5. Мова театрального мистецтва. Засоби образної виразності під час проведення свят та розваг.	10		2			8
Тема 6. Підготовка та проведення анімаційної програми. Реквізит та вимоги до	10	2	2			6

нього.						
Тема 7. Види анімаційних програм та їх структура. Підготовка дитячого свята.	12	2	2			8
Тема 8. Підготовка та проведення ігрових квестів.	12	2	2			8
Тема 9. Організація спортивної анімації у закладі дошкільної освіти.	10	2	2			6
Тема 10. Організація музичної та танцювальної анімації у закладі дошкільної освіти.	12	2	2			8
Тема 11. Свято як основа комплексної анімації у закладі дошкільної освіти.	12	2	2			8
Усього годин	120	20	22			78

9. Перелік питань для семінарських занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми навчання
	Семінарські заняття не передбачені	-

10. Перелік питань для практичних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Співвідношення понять «відпочинок», «дозвілля», «рекреація», «анімація» та їхнє значення для розвитку суспільства. Сучасне розуміння анімації та її теоретична база. Зародження та розвиток анімаційних форм дозвілля. Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвіллева культура Стародавнього Риму. Анімаційні форми дозвілля Середньовіччя та епохи Ренесансу. Святкова культура українців.	2
2	Визначення понять «свято», «розваг». Головна мета й завдання проведення свят та розваг у закладах дошкільної освіти. Свята – засіб художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку. Емоційний розвиток дітей дошкільного віку на святах і розвагах.	2
3	Молодший дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками. Середній дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками.	2

	Старший дошкільний вік: особливості проведення свят та розваг; освітні завдання, зміст роботи, орієнтовні види; орієнтовна тематика художніх творів для ігор-драматизацій, інсценівок, театрів, завдання співпраці з сім'єю, форми роботи з батьками.	
4	Розподіл ролей та проведення репетицій. Рекомендації відносно роботи над роллю. Правила драматизації: індивідуальності, загальної участі, свободи вибору, допоміжних питань, оберненого зв'язку, атрибутів до драматизації, мудрого керівника. Робота над текстом літературного твору. Матеріально-технічне оснащення. Художнє та музичне оформлення. Організація сюрпризного моменту. Запрошення гостей та батьків. Основні етапи роботи над святом. Зміна видів діяльності на святах.	2
5	Жестикуляція, система знакових рухів людини (жест – переважно рух рукою), що супроводжує або заміняє вербальне повідомлення. Класифікація жестів. Міміка, виразні рухи м'язів обличчя особи, що є однією з форм прояву тих або інших почуттів. Сценічна мова як один з основних професійних засобів виразності актора. Комплекс основних вимог до сценічної мови. Прийоми, етюди та вправи розвитку виразності мовлення. Драматична дія – найважливіший засіб втілення сценічного образу, ролі. Містить у собі складний комплекс як фізичних, так і психологічних процесів.	2
6	Технологія побудови анімаційної програми, її етапи. Структурні компоненти анімаційної програми. Види анімаційних програм, вимоги до них. Компоненти анімаційного простору. Керівництво аудиторією, засоби активізації уваги. Види ігрового реквізиту, їх характеристика. Вимоги до реквізиту. Правила добору реквізиту. Методика використання реквізиту відповідно до віку аудиторії. Драматургія анімаційно-театралізованих програм. Сценарно-режисерські основи анімації. Сценарій як основний вид драматургії.	2
7	Характеристика основних видів анімаційних програм. Структура анімаційної програми. Основні вимоги до анімаційних програм. Тематика та зміст свята, типологія свят. Характеристика основних компонентів свята. Етапи підготовки та проведення свята. Музичний супровід свята.	2
8	Характеристика основних видів квестів. Вимоги до завдань квестів різних категорій. Особливості організації квестів різних видів відповідно до обраної аудиторії.	2
9	Методика проведення рухливих ігор. Методика складання і проведення ігрових анімаційних програм. Організації та проведення спортивної анімації (зміст спортивної анімаційної програми; особливості організації рухливих та	2

	спортивних ігор).	
10	Поняття та особливості емоційного впливу музики. Форми музичної анімації. Форми сучасної танцювальної анімації. Матеріально-технічна база танцювальних заходів.	2
11	Свято: поняття, сутність, історія виникнення, класифікація. Характерні риси святкової анімації. Рекомендації по проведенню свята. Особливості підготовки святкових анімаційних програм.	2
	Разом	22

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ з/п	Назва питання	Кількість годин для денної форми навчання
	Лабораторні заняття не передбачені	-

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися працювати з літературними джерелами та електронними носіями, складати конспекти, аналізувати теоретичний матеріал, складати порівняльні таблиці, структурно-логічні схеми, порівнювати різні наукові концепції, теорії, закономірності та робити висновки, розв'язувати педагогічні задачі. Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять (написання конспекту, складання таблиць, структурно-логічних схем тощо);
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій програмі навчальної дисципліни;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри психології та педагогіки);
- підготовка до складання диференційованого заліку за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва питання	Кількість годин для денної форми навчання
1.	Анімаційні форми дозвілля Стародавньої Греції. Дозвіллієва культура Стародавнього Риму.	8
2.	Емоційний розвиток дітей дошкільного віку на святах і розвагах.	6
3.	Молодший дошкільний вік: форми роботи з батьками. Середній дошкільний вік: форми роботи з батьками. Старший дошкільний вік: форми роботи з батьками.	6
4.	Правила драматизації: індивідуальності, загальної участі, свободи вибору, допоміжних питань, оберненого зв'язку, атрибутика до драматизації, мудрого керівника.	6

5.	Класифікація жестів. Сценічна мова як один з основних професійних засобів виразності актора.	8
6.	Драматургія анімаційно-театралізованих програм. Сценарій як основний вид драматургії.	6
7.	Музичний супровід свята.	8
8.	Особливості організації квестів різних видів відповідно до обраної аудиторії.	8
9.	Організації та проведення спортивної анімації.	6
10.	Матеріально-технічна база танцювальних заходів.	8
11.	Особливості підготовки святкових анімаційних програм.	8
Усього		78

13. Індивідуальні завдання

Не передбачено планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, практичних занять, консультацій, практичні – при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення. До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація.

Репродуктивний, проблемний та частково-пошуковий методи навчання.

Методи публічного виступу, усного та письмового контролю та самоконтролю.

Метод проектів.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєння студентами навчального матеріалу може здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій.

Підсумковий контроль здійснюється у формі диференційованого заліку.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Види робіт/ контролю	Перелік тем										
	Тема 1	Тема 2	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.	Тема 11.
	Практичне заняття										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Опитування	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Виконання завдань практичного заняття			5	5	5						
Виконання завдань самостійної роботи	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Всього за темами	5	5	10	10	10	5	5	5	5	5	5
Диференційований залік	30										
Всього за результатами вивчення навчальної	100										

дисципліни	
-------------------	--

Шкала та критерії оцінювання відповіді за результатами опитування

Бали	Критерії оцінювання
3	Питання розкрито повністю, що свідчить про відмінне засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання. Студент вільно володіє науково-понятійним апаратом.
2	Механічне відтворення матеріалу з деякими помилками, неточності у використанні науково-понятійного апарату.
1	Механічне відтворення матеріалу з суттєвими помилками, незнання науково-понятійного апарату.
0	Відсутність відповіді на теоретичне питання, що не дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдання практичного заняття

Бали	Критерії оцінювання
5	Виконання завдань практичного заняття здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
4	Виконання завдань практичного заняття здійснене не у повному обсязі, містить несуттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як достатній.
3	Виконання завдань практичного заняття здійснене не у повному обсязі, містить суттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як низький.
2	Завдання практичного заняття виконано та результати не відповідають поставленим завданням.
0	Завдання практичного заняття не виконано.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Бали	Критерії оцінювання
2	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
1	Виконання завдань самостійної роботи здійснене не у повному обсязі, містить несуттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як достатній.
0	Завдання самостійної роботи не виконано та/або результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками.

Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти за результатами складання диференційованого заліку

Завдання	Бали	Критерії оцінювання
1. Тестування	0-10	Кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів ($1 \times 10 = 10$), правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.
2, 3. Питання макс. по 10 балів	9-10	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	6-8	Питання розкрито, матеріал викладений у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	3-5	Питання розкрито в цілому, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	0-2	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для заліку
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

– при семестровому контролі у вигляді диференційованого заліку на поточний контроль може бути відведено від 70 до 100 балів (для допуску до диференційованого заліку необхідно мати не менше 35 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

- робота на практичних заняттях (усні відповіді, виконання завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 70 балів.

Присутність на лекціях не оцінюється в балах. Пропуски практичних занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене практичне заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів. При тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини

встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії. Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 35 балів у випадку диференційованого заліку), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є диференційований залік. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. «Анімаційна діяльність в сфері дошкільної освіти»: методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальності 012 «Дошкільна освіта» / Укл. О.І. Гришко, Л. П. Клевака. Полтава : Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024 року. 14 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Віндюк А.В., Захаріна А.Г., Захаріна Є.А. Організація спортивної анімації : навч. посіб. Запоріжжя : КПУ, 2014. 176 с.
2. Волик Л.В. Підготовка майбутніх педагогів до анімаційної діяльності: монографія. Полтава : ПНПУ, 2011. 276 с.
3. Дубровіна І.В. Організація свят та розваг у дошкільних навчальних закладах : навчально-методичний посібник. Біла Церква : КОПОП, 2012. 166 с.
4. Кукліна Т.С., Віндюк А.В., Булатов С.В. Організація анімаційних послуг: навч. пос. Запоріжжя : НУ «ЗП», 2022. 68 с.
5. Кутня Л. П. Використання методу проєктів при підготовці до музичних свят у сучасному дошкільному закладі. Кривий Ріг : КРУ, 2023. 59 с.
6. Психологія дозвілля та рекреації : навч. пос. / К.Л. Мілютіна, С.Ю. Пащенко. Київ : ГО «МНГ», 2022. 304 с.
7. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посіб. / С.І. Матвієнко. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.

Допоміжна

1. Байлик С.І., Кравець О.М. Організація анімаційних послуг в туризмі: навч. посібник. Харків : ХНАМГ, 2008. 197 с.
2. Буднік І. О. Роль анімації у виховному процесі освітнього закладу. *Науковий часопис*. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Сер. 11, Соціальна робота. Соціальна педагогіка : зб. наук. пр. Київ, Івано-Франківськ, 2013. Вип. 17, ч. 2. С. 18-23.
3. Бочелюк В.І., Бочелюк В.В. Дозвіллезнавство: навч. посіб. Київ : Центр навч. л-ри, 2006. 208 с.
4. Волик Л. В. Освітньо-виховний феномен анімаційної діяльності майбутніх педагогів : монографія. Полтава : Полтавський літератор, 2010. 324 с.
5. Вольчинський А. Я. Українські народні рухливі ігри в системі фізичного виховання дошкільнят / А. Я. Вольчинський, Н. О. Вольчинська. Луцьк : [б. в.], 2009. 146 с.
6. Енциклопедія дитячого дозвілля : Я-кухар. Я-художник. Я-садівник. К. : Махаон-Україна, 2001. 120 с.
7. Козюра Я. Аналіз анімаційних програм вітчизняних готельних комплексів. *Туризм і гостинність: стан, проблеми, перспектив* : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (18 травня 2023 р.), м. Черкаси, 2023. С. 77-80.
8. Лесіна Т. М. Анімація як інноваційний напрям соціально-педагогічної роботи в Польщі. *Соціальна педагогіка: теорія та практика*. 2012. № 2. С. 101-106.
9. Максимовська Н. О. Анімація в сфері дозвілля як напрям соціально-педагогічної діяльності. *Соціальна педагогіка: теорія і практика*. 2011. № 1. С. 19-26.
10. Петрова І.В. Дозвілля в зарубіжних країнах: підруч. Київ: Кондор, 2005. 408 с.

11. Половіна О. Свято: розважати чи розважатися? *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2019. №1. С. 57-61.
12. Сидор І. П. Сучасні технології соціокультурної анімації. *Науковий вісник Ужгородського національного університету* : Серія: Педагогіка. Соціальна робота / гол. ред. І.В. Козубовська. Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2014. Вип. 32. С. 173–174.
13. Силко Р.М., Шавро Т.М. Художньо-естетичний розвиток дошкільників засобами дитячої анімації. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя)* / Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. №3. С. 67-70.
14. Стаєнна О. Квест: досліджуємо, граємо, усе про все вивчаємо. *Методична скарбничка вихователя*. 2017. № 1. С. 35-39.
15. Шуть М. Музичне оформлення дитячого свята. *Музичний керівник*. 2013. № 7. С. 4-9
16. Шуть М. Школа ігромайстерності. Київ : Видавничий дім «Шкільний світ», 2006. 128 с.
17. Чернишенко О.І. Соціокультурна анімація: міжнародний досвід, перспективи впровадження в Україні. *Вісник Черкаського університету*. 2008. №123. С.136-143.
18. Mavrovouniotis F. In activity in Childhood and Adolescence : A Modern Lifestyle Associated with Adverse Health Consequences F. Mavrovouniotis Sport Science Review. 2012. Vol. 3 4. P.7599.

19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка курсу на платформі Moodle:
<https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=5276>
2. «Весела Абетка»: організація дитячого дозвілля в Україні [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://abetka.ukrlife.org/>
3. Пустунчик: Веселі конкурси та ігри для батьків і дітей [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://pustunchik.ua/ua/games/podvizhnyye-igry/konkursy-dliabatkiv-i-ditei>