

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

**Факультет філології, психології та педагогіки
Кафедра психології та педагогіки**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко
А.М. Мартиненко

« 30 »

2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ПСИХОЛОГІЯ ДИТЯЧОЇ ТВОРЧОСТІ»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки **бакалавра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **012 Дошкільна освіта**

(код і назва спеціальності)

**Полтава
2024 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія дитячої творчості» для студентів спеціальності **012 Дошкільна освіта**, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Дошкільна освіта», 2023 року.

Розробники: Тесленко М.М., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки,

Клевака Л.П., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки.

Погоджено:

Гарант освітньої програми _____ Клевака Л.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри психології та педагогіки

Протокол від «27» серпня 2024 року №1

Т.в.о. завідувача кафедри психології та педагогіки _____ Шевчук В. В.

«27» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією факультету філології, психології та педагогіки

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії _____ Чернишов В. В.

«29» серпня 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Форма навчання
		Денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка	Обов’язкова
Загальна кількість годин – 90		
Модулів – 1	Спеціальність: 012 Дошкільна освіта	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		2-й
		Семестр
		3-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції
		16 год.
		Практичні
		20 год.
		Самостійна робота
		54 год.
		Вид контролю: Екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 36/54.

2. Мета навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни формування системи знань про психологічні аспекти творчої діяльності дитини, сприяння активному впровадженню новітніх знань з психології творчості у практичну діяльність вихователя, допомога кожному студенту усвідомити цілісність і унікальність власної особистості, сприяння значному просуванню на шляху професійного вдосконалення.

Упродовж опанування курсу студенти повинні набути таких **компетентностей**:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосовування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ-6. Здатність до міжособистісної взаємодії.

КЗ-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

КС-2. Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).

КС-11. Здатність до формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.

КС-13. Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.

КС-21. Здатність пробуджувати лідерські якості, соціалізувати дітей дошкільного віку засобами ігрової та творчої діяльності.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення дисципліни є навчальні дисципліни «Психологія особистості», «Психологія дитяча».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен оволодіти такими вміннями й навичками:

ПР-01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-03. Розуміти природу і знати вікові особливості дітей з різними рівнями розвитку, особливості розвитку обдарованих дітей, індивідуальні відмінності дітей з особливими освітніми потребами.

ПР-04. Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання в розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.

ПР-07. Планувати освітній процес у закладах дошкільної освіти з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей та потреб дітей раннього і дошкільного віку, дітей з особливими освітніми потребами та складати прогнози щодо його ефективності.

ПР-18. Володіти технологіями організації розвивального предметно-ігрового, природно-екологічного, пізнавального, мовленнєвого середовища в різних групах раннього і дошкільного віку.

ПР-23. Використовувати творчі види діяльності для розвитку соціальних умінь та навичок дітей дошкільного віку.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних	Високий, що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в

			ситуаціях. Власні пропозиції здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	робочій програмі дисципліни.
82 – 89	В	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній, що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	С	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній, конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	Д	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядались з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній, що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	Е	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень і володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення	Середній, що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.

			практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання диф.заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є неправильними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену.	Незадовільний, здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

усне опитування та виконання практичних завдань;
 стандартизовані тести для здійснення поточного/проміжного контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу (здійснюється під час проведення практичних занять).

презентації результатів виконаних завдань;
 модульна контрольна робота у вигляді стандартизованого тестування (проводиться на останньому практичному занятті кожного змістового модуля) для здійснення підсумкового контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу;
 екзамен.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Психологія дитячої творчості

Тема 1. Поняття про творчість та її психологічна структура.

Поняття про творчість в психологічних дослідженнях. Види творчості та продукти творчості. Психологічні причини творчості. Складові творчого процесу. Механізми творчості. Поняття креативності.

Практичне заняття № 1.

Тема 2. Теорії творчості.

Теорії містичності творчості. Концепції інтерпретації творчості як інтелекту. Тести на кореляцію інтелекту та креативності Е. Торренса. Концепція М. Воллаха та Н. Когана. Концепція С. Медніка. «Теорія інвестування» Р. Стернберга.

Практичне заняття № 2.

Тема 3. Вікова динаміка та фактори розвитку творчості.

Вікові зміни у розвитку різних видів творчості. Фактори, що впливають на творчий процес. Функціональну активність півкуль головного мозку. Типові риси поведінки дошкільників з вираженою домінантою однієї з півкуль.

Практичне заняття № 3.

Тема 4. Дослідження взаємозв'язку інтелекту і творчості.

Проблема кореляції рівня інтелекту й творчості. Дослідження Л. Термена. Модель інтелекту Дж. Гілфорда. Експерименти М. Воллаха і Н. Когана. Мислення як основа інтелектуальної творчості.

Практичне заняття № 4.

Тема 5. Психофізіологічна характеристика обдарованих дітей.

Феномен обдарованості як психологічна і соціальна проблема. Характеристика обдарованої дитини. Види дитячої обдарованості. Виявлення обдарованих дітей. Соціальні чинники розвитку обдарованості.

Практичне заняття № 5.

Тема 6. Художня творчість дітей.

Спільні риси дитячих малюнків. Розвиток графічних умінь дитини. Перші зображення людини. Організація простору на папері. Використання кольору в дитячих малюнках.

Практичне заняття № 6.

Практичне заняття № 7.

Тема 7. Музика в творчості дитини.

Функції музики в житті дитини. Розвиток музичності в дошкільному віці. Сприймання і слухання музики. Дитяче виконавство.

Практичне заняття № 8.

Тема 8. Словесна творчість дітей.

Освоєння рідної мови як творчість. Словотворчість дітей. Літературна творчість дошкільників.

Практичне заняття № 9.

Тема 9. Психологічні умови формування творчого процесу в дітей.

Психологічні умови формування та розвитку творчості дітей. Психолого-педагогічні програми розвитку творчих особистостей: мета, методи, результати. Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові. Активізація творчого розвитку дошкільника засобами арт-терапії. Поняття про арт-терапію. Особливості використання арт-терапії з дітьми дошкільного віку. Можливості арт-терапії для творчого розвитку дитини дошкільного віку.

Практичне заняття № 10.

2	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
І змістовий модуль.						
Тема 1. Поняття про творчість та її психологічна структура.	10	2	2			6
Тема 2. Теорії творчості.	10	2	2			6
Тема 3. Вікова динаміка та фактори розвитку творчості.	10	2	2			6
Тема 4. Дослідження взаємозв'язку інтелекту і творчості.	8		2			6
Тема 5. Психофізіологічна характеристика обдарованих дітей.	10	2	2			6
Тема 6. Художня творчість дітей.	12	2	4			6
Тема 7. Музика в творчості дитини.	10	2	2			6
Тема 8. Словесна творчість дітей.	10	2	2			6
Тема 9. Психологічні умови формування творчого процесу в дітей.	10	2	2			6
Усього годин	90	16	20			54

9. Перелік питань для семінарських занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
	Семінарські заняття не передбачені*	

10. Перелік питань для практичних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	1. Поняття про творчість в психологічних дослідженнях. 2. Види творчості та продукти творчості. 3. Психологічні причини творчості. 4. Складові творчого процесу. 5. Механізми творчості. 6. Поняття креативності.	2
2	1. Теорії містичності творчості. 2. Концепції інтерпретації творчості як інтелекту. 3. Тести на кореляцію інтелекту та креативності Е. Торренса. 4. Концепція М. Воллаха та Н. Когана. 5. Концепція С. Медніка. 6. «Теорія інвестування» Р. Стернберга.	2
3	1. Вікові зміни у розвитку різних видів творчості. 2. Фактори, що впливають на творчий процес. 3. Функціональну активність півкуль головного мозку. 4. Типові риси поведінки дошкільників з вираженою домінантою однієї з півкуль.	2
4	1. Проблема кореляції рівня інтелекту й творчості. 2. Дослідження Л. Термена. 3. Модель інтелекту Дж. Гілфорда.	2

	4.Експерименти М. Воллаха і Н. Когана. 5.Мислення як основа інтелектуальної творчості.	
5	1. Феномен обдарованості як психологічна і соціальна проблема. 2. Характеристика обдарованої дитини. 3. Види дитячої обдарованості. 4. Виявлення обдарованих дітей. 5. Соціальні чинники розвитку обдарованості.	2
6, 7	1. Спільні риси дитячих малюнків. 2. Розвиток графічних умінь дитини. 3. Перші зображення людини. 4. Організація простору на папері. 5. Використання кольору в дитячих малюнках. Добір кольорів у різні вікові періоди. 6. Діагностика психічного стану дитини за малюнком.	4
8	1. Функції музики в житті дитини. 2. Розвиток музичності в дошкільному віці. 3. Сприймання і слухання музики. 4. Дитяче виконавство.	2
9	1. Освоєння рідної мови як творчість. 2. Словотворчість дітей. 3. Літературна творчість дошкільників.	2
10	1. Психологічні умови формування та розвитку творчості дітей. 2. Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові. 3. Активізація творчого розвитку дошкільника засобами арт-терапії. 4. Можливості арт-терапії для творчого розвитку дитини дошкільного віку.	2
	Усього	20

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені*	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної у вигляді тестування;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання екзамену за контрольними питаннями.

**Питання
для самостійного вивчення студентами**

№ з/п	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	Види творчості та продукти творчості. Поняття креативності у наукових джерелах.	6
2	Концепції інтерпретації творчості як інтелекту. «Теорія інвестування» Р. Стернберга.	6
3	Фактори, що впливають на творчий процес.	6
4	Мислення як основа інтелектуальної творчості.	6
5	Соціальні чинники розвитку обдарованості. Види дитячої обдарованості.	6
6	Використання кольору в дитячих малюнках. Перші зображення людини.	6
7	Функції музики в житті дитини. Розвиток музичності в дошкільному віці.	6
8	Літературна творчість дошкільників.	6
9	Поняття про арт-терапію. Особливості використання арт-терапії з дітьми дошкільного віку.	6
	Разом	54

13. Індивідуальне завдання

Не передбачено планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання:

Методи за характером навчально-пізнавальної діяльності студентів: проблемного навчання (проблемного викладення матеріалу, створення проблемних ситуацій); частково-пошуковий (евристичних запитань); дослідницький (есе, наукові доповіді).

Методичні прийоми як компоненти методів: вербальні (бесіда, пояснення); ілюстративно-демонстраційні (ілюстрування, демонстрування); прикладні (практичні завдання).

Методи за формою організації навчання: лекції; практичні заняття; самостійна робота студентів (позааудиторна).

Методи оцінювання: усний контроль (усний індивідуальний, усний фронтальний) письмовий контроль (письмовий фронтальний); тестовий контроль.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєння студентами навчального матеріалу може здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому практичному занятті.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

**Схема нарахування балів з навчальної дисципліни
«Психологія дитячої творчості» за видами робіт**

Види робіт/ контролю	Перелік тем									
	Тема 1	Тема 2	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	
	Практичні заняття									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Опитування	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Виконання практичних завдань	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Модульна контрольна робота (тестування)										11
Виконання завдань самостійної роботи	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Всього за темами	5	5	5	5	5	7	5	5	5	15
Екзамен	50									
Всього за результатами вивчення навчальної дисципліни	100									

Шкала та критерії оцінювання відповіді за результатами опитування

Бали	Критерії оцінювання
1	Питання розкрито повністю, що свідчить про відмінне засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання. Студент вільно володіє науково-понятійним апаратом.
0,5	Механічне відтворення матеріалу з деякими помилками, неточності у використанні науково-понятійного апарату.
0	Відсутність відповіді на теоретичне питання, що не дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала та критерії оцінювання виконання практичних завдань

Бали	Критерії оцінювання
2	Виконано завдання практичної роботи в повному обсязі, належним чином, в яких відображено здатність до практичного застосування отриманих знань.
1	Виконано завдання практичної роботи із несуттєвими помилками або не в повному обсязі, які частково розкривають практичне завдання.
0	Не виконано практичну роботу або виконано із суттєвими помилками.

Оцінювання тестування:

- кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів (наприклад, $1 \times 11 = 11$);
- правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Бали	Критерії оцінювання
1	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
0,5	Виконання завдань самостійної роботи здійснене не у повному обсязі, містить несуттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як достатній.
0	Завдання самостійної роботи не виконано та/або результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками.

**Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти результатами складання
екзамену**

Вид завдання	Бали	Критерії оцінювання
1, 2. Питання. (макс. по 15 балів)	12-15	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	8-11	Питання розкрито, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	4-7	Питання розкрито в цілому, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	0-3	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.
3. Практичне завдання	16-20	Завдання вирішено повністю та правильно, виклад рішення здійснено чітко, у логічній послідовності, відповідь обґрунтована, що свідчить про високий рівень засвоєння матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	11-15	Завдання вирішено правильно або із незначними неточностями, виклад рішення здійснено у логічній послідовності, відповідь достатньо обґрунтована, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	6-10	Завдання вирішено, однак рішення містить помилки, порушена логічність викладу матеріалу, що свідчить про середній рівень засвоєння теоретичного матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	0-5	Відсутнє вирішення завдання або вирішення з суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	
60 – 63	E – достатньо	3 – задовільно
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них: при підсумковому контролі у вигляді екзамену 50 балів відведено на поточний контроль, а 50 балів – на підсумковий (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються так (розподіл орієнтовний):

- робота на практичних заняттях (відповіді, виконання практичних завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов’язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

Тесленко М.М., Клевака Л.П. Методичні рекомендації для практичних занять та самостійної роботи з дисципліни «Психологія дитячої творчості» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 012 «Дошкільна освіта». Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2023. 18 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Гаврило О.І., Колишкіна А.П. Психологія дитячої творчості : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти педагогічних спеціальностей. Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023. 105 с.

2. Ільїна Н.М. Психологія творчості та обдарованості. Київ : Університетська книга, 2023. 234 с.

3. Тесленко М.М. Історія розвитку вітчизняної психології творчості / В.В. Шевчук, М.М. Тесленко. Перспективи та інновації науки. 2024. № 12 (46). С. 1313-1325.

4. Dower Churchill R. Creativity and the Arts in Early Childhood Supporting Young Children's Development and Wellbeing. London : Jessica Kingsley Publishers, 2019. 272 p.
5. Campbell C., Murcia K. J., Joubert M. M., Wilson S. Children's Creative Inquiry in STEM. London : Springer International Publishing, 2022. 364 p.

Допоміжна

1. Барб-Галль Ф. Як розмовляти з дітьми про мистецтво / пер. з франц. С. Рябчук. Львів : Видавництво Старого Лева, 2014. 192 с.
2. Біла І.М. Психологія дитячої творчості. Київ : Фенікс, 2014. 200 с.
3. Городиська В. Творче фантазування в малюнках старших дошкільників. *Молодь і ринок*. 2016. №11–12. С. 142-143.
4. Карпенко Н.А. Психологія творчості: навч. посібник. Львів: ЛьвДУВС, 2016. 156 с.
5. Клевака Л.П. Мультимодальні підходи в освітніх програмах для дошкільників: розкриття творчих здібностей / Г.П. Барсуковська, Л.П. Клевака, Н.Р. Кирста // *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*. – 2024. – № 8 (26). – С. 665-677.
6. Клевака Л.П. Особливості використання кольору в творчій діяльності дітей дошкільного віку / Л.П. Клевака, О.І. Гришко, В.І. Іщенко // *Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти* : зб. наук. пр. за матеріалами Міжнар. (заочної) наук.-практ. конф. 21–22 лютого 2024 р.. – Хмельницький : ХГПА, 2024. – С. 278-283.
7. Клевака Л.П. Підхід Реджіо Емілія: використання проєктної діяльності у розвитку дітей / Л.П. Клевака, О.І. Гришко, В.В. Шевчук, К.О. Гресь // *Current trends in scientific research development : Proceedings of the 4th Int. sci. and pract. conf.*, 14 – 16 Nov. 2024. – Boston : BoScience Publ., 2024. – P. 394-399.
8. Клевака Л.П. Розвиток креативності у дітей старшого дошкільного віку / Л.П. Клевака // *Прикладна креатологія*. – 2023. – № 1. – С. 34-35.
9. Кочерга О. В. Психофізіологія творчості дітей. Київ : Шкільний світ, 2011. 126 с.
10. Психологія творчості: курс лекцій / укладач С.Й. Костю. Мукачєво : МДУ, 2018. 46 с.
11. Сухий О.Л., Юрченко Т.А., Шульга В.М. Проєктування засобів діагностики обдарованості дітей та молоді в інформаційному середовищі: методичний посібник. Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2018. 152 с.
12. Тесленко М.М. Історія розвитку вітчизняної психології творчості / В.В. Шевчук, М.М. Тесленко. *Перспективи та інновації науки*. 2024. № 12 (46). С. 1313-1325.
13. Hrechaniuk, Y. Children's creativity, In Sparrman, A. (ed.), *Making culture: Children's and young people's leisure cultures*. Göteborg : Kulturanalys Norden; 2019, pp. 28-32.
14. Laura W. Stricker , David M. Sobel. Children's developing reflections on and understanding of creativity. *Cognitive Development*. 2020, Volume 55, July–September, pp. 1-12.
15. Runco, M. A. & Jaeger, G. J.. The Standard Definition of Creativity. *Creativity Research Journal*, 2012, 24 (1): 92–96.

19. Інформаційні ресурси

Сторінка курсу на платформі Moodle: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=3874>