

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

**Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної роботи

Богдан КОРОБКО

2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«РЕГІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ»
(назва навчальної дисципліни)

Підготовки

Магістра

(назва ступеня вищої освіти)

Освітньої програми

Архітектура будівель і споруд

(назва освітньої програми)

Спеціальності

G17 Архітектура та містобудування

(код і назва спеціальності)

**Полтава
2026 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Регіональні особливості національної архітектури» для студентів спеціальності G17 Архітектура та містобудування, другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Складена відповідно до освітньої програми «Архітектура будівель і споруд» 2026 року.

Розробник: Дмитренко А.Ю., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну

Погоджено:

Гарант освітньої програми  А.Ю. Дмитренко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

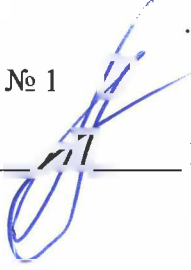
Протокол від «27» 08 2026 року № 1

В.о. завідувача кафедри архітектури будівель та дизайну  В.А. Ніколаєнко

«27» 08 2026 року

Схвалено навчально-методичною комісією навчально-наукового інституту архітектури, будівництва та землеустрою

Протокол від «28» 08 2026 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  В.А. Кириченко

«28» 08 2026 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Форма здобуття освіти
		денна
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>G Інженерія, виробництво та будівництво</u>	обов’язкова
Загальна кількість годин – 120		
Модулів – 1	Спеціальність <u>G17 Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання не передбачено	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		28 год.
		Практичні
		4 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		88 год.
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю: диференційований залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 32/88

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Регіональні особливості національної архітектури» має на меті надання студентам знань про особливості формування архітектури Північно-Східного регіону України та умінь з відображення регіональних та національних особливостей при проектуванні нових об'єктів і реконструкції існуючих.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів наступних компетентностей:

- інтегральної компетентності ІК (здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування);
- загальних компетентностей, таких як:
 - ЗК01 (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу),
 - ЗК07 (знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності);
- спеціальних (фахових) компетентностей, таких як:
 - СК01 (здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах),
 - СК03 (здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог),
 - СК05 (здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування),
 - СК11 (здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування),
 - СК12 (здатність розвивати національну та регіональну архітектуру будівель і споруд).

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення навчальної дисципліни є дисципліна «Критика сучасних теорій архітектури».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі:

- РН01 (мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень);
- РН03 (здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій);
- РН05 (знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування);
- РН15 (аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування);
- РН16 (аналізувати архітектурно-композиційні особливості архітектурних об'єктів та використовувати результати аналізу в процесі проектування будівель і споруд в історичному середовищі).

Результати навчання також повинні бути достатніми для того, щоб після завершення навчання на другому (магістерському) рівні за бажанням продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	ЄКТС значення	Оцінка за національною шкалою	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, добре розуміє регіональні особливості національної архітектури. Власні пропозиції здобувача під час виконання практичних завдань формуються в тому числі через його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, розуміє основні положення регіональних особливостей національної архітектури, виконує на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при виконанні практичних завдань, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, загалом розуміє основні регіональні особливості національної архітектури, виконує на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для виконання характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.

64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку основних питань регіональних особливостей національної архітектури, проте має певні проблеми конкретними її аспектами. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ диф. заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є неправильними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький , не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі заліку.	Незадовільний , здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є відповідно диференційований залік, презентації результатів виконаних завдань та досліджень, інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗВИТКУ АРХІТЕКТУРИ ЛІВОБЕРЕЖНОЇ УКРАЇНИ, ЗОКРЕМА, ПІВНІЧНО-СХІДНОГО РЕГІОНУ (ПОЛТАВСЬКА, СУМСЬКА, ХАРКІВСЬКА ОБЛАСТІ).

Тема 1. Основні етапи заселення досліджуваного регіону. Архітектура часів Київської Русі та періоду литовсько-польського панування.

Предмет та структура дисципліни, правила рейтингового оцінювання знань, особливості поточного та підсумкового контролю знань. Північно-Східний регіон (Полтавська, Сумська, Харківська області): історична довідка. Основні етапи заселення краю. Характерні риси колонізаційної політики Речі Посполитої, Російської імперії, Радянського Союзу та їх вплив на формування розселення і національно-культурних особливостей регіону. Роль суспільно-економічних і політико-ідеологічних чинників у формуванні та еволюції типів будівель і споруд, їхньої архітектурної композиції та образно-художнього вирішення.

Архітектура Переяславського князівства періоду Київської Русі, періоду феодального роздроблення та періоду литовсько-польського панування. Розпланування та забудова Переяслава та інших міст. Формування Посульської оборонної лінії та особливості давньоруської фортифікації. Одно- і тринавові храми XI – XIII ст. Архітектура Михайлівського собору. Московські впливи у архітектурі Путивля XIV – XVI ст.

Тема 2. Українське бароко: зародження, розквіт, занепад.

Основні тенденції у розселенні та містобудуванні. Заснування нових міст на Полтавщині й Слобожанщині. Соціально-економічні передумови зародження бароко. Джерела українського бароко, основні жанри сакрального будівництва. Декоративно-пластичні характеристики українського бароко. Архітектура три-, п'яти- і дев'ятидільних церков Полтавщини, Сумщини і Харківщини. Архітектура соборів Хрестовоздвиженського в Полтаві та Мгарського в Лубнах монастирів. Покровський собор у Харкові та собор в Ізюмі як зразки українського бароко на Слобожанщині. Архітектура Преображенського собору у Великих Сорочинцях. Поглиблення відмінностей між мурованою та народною дерев'яною архітектурою. Занепад державного жанру бароко. Архітектура Успенського собору в Полтаві – останнього храму, зведеного в державному жанрі. Нові типи будівель. Поява тетраконхів і їх регіональні різновиди.

Тема 3. Класицизм та ампір, стилізація та еклектика.

Роль типового проєктування у містобудуванні та проєктуванні окремих будівель. Архітектура ансамблю Круглої площі в Полтаві: історія створення, містобудівна концепція, архітектурна композиція. Загальні особливості класицизму Полтавщини, порівняння його із класицизмом Сумщини та Харківщини. Архітектура Петропавлівської в Сумах та Хрестовоздвиженської церкви в Охтирці. Типи церковних будівель Полтавщини. Сумщини і Харківщини, їх стилістичні особливості. Житлова та палацово-садибна архітектура Полтавщини, Сумщини та Харківщини.

Стилізація та еклектика Полтавщини, Сумщини та Харківщини. Російсько-візантійський, візантійський та псевдоросійський стиль як засоби імперської культурної експансії.

Тема 4. Народне зодчество Полтавщини й Слобожанщини.

Народна архітектура Полтавщини і Слобожанщини (житлові та господарські будівлі). Генеза українських дерев'яних храмів. Типи дерев'яних церков Лівобережжя України (XVII – XVIII ст.). Особливості храмів «лиманської школи» та «охтирської групи».

Тема 5. Модерн, неостилі та український архітектурний модерн.

Модерн Полтавщини, Сумщини та Харківщини. Композиційні особливості раннього модерну: структура планувальних рішень та відображення її в об'ємно-просторовій композиції; пластика стін. Вирішення віконних отворів; входні групи будівель. Композиційні особливості класицизму модерну. Пізній модерн, його композиційні риси. Зародки конструктивізму в пізньому модерні.

Неокласицизм, неоренесанс та неоруський стиль як прояви соціокультурної реакції після революції 1905 р.

Концептуальна основа українського архітектурного стилю (українського модерну). Основні різновиди українського модерну. Полтавський та Харківський осередки українського модерну. Композиційна побудова. Стилiстичні риси Полтавського земства та Харківського художнього училища. Вплив українського архітектурного модерну на розвиток архітектури України.

Тема 6. Архітектура радянського періоду.

Архітектура Полтавщини, Сумщини та Харківщини у 1920-1956 рр. Загальна характеристика. Раціоналістичні тенденції в житловому та громадському будівництві 1920-х рр. Конструктивізм Харкова, його вплив на забудову Сум і Полтави. Суспільно-політичне підґрунтя радянського неокласицизму. Порівняння містобудівних підходів кінця 1920-х та другої половини 1930-х рр. Декоративно-пластичні та колористичні особливості громадської та житлової забудови в цьому стилі. Проекти післявоєнної відбудови міст. Повоєнна житлова, громадська та промислова архітектура. Стилiстичні особливості народної архітектури цього періоду.

Розвиток крупнопанельного будівництва, типове проектування, особливості містобудування. Промислова, житлова та громадська архітектура: пошуки нових засобів виразності. Еволюція вітчизняної архітектури від вульгаризованого функціоналізму 1960-х до постмодернізму середини 1980-х.

Практичне заняття № 1.

Практичне заняття № 2.

Тема 7. Архітектура незалежної України. Пошук національної та регіональної самобутності.

Архітектура 1990-х – 2000-х років: від постмодернізму до хай-теку. Зменшення обсягів будівництва й підвищення індивідуальності проєктних рішень у 1990-ті рр. Риси консерватизму і провінційності в архітектурі міст. Особливості теоретичного забезпечення проектування, композиційні недоліки, притаманні будівлям 1990-х рр. Зростання обсягів будівництва, використання нових матеріалів та конструкцій, розширення спектра творчих пошуків у 2000-х рр.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Закономірності розвитку архітектури Лівобережної України, зокрема, Північно-Східного регіону (Полтавська, Сумська, Харківська області)						
Тема 1. Основні етапи заселення досліджуваного регіону. Архітектура часів Київської Русі та періоду литовсько-польського панування	12	4				8
Тема 2. Українське бароко: зародження, розквіт, занепад	18	4				14
Тема 3. Класицизм та ампір, стилізація та еkleктика	26	6				20

Тема 4. Народне зодчество Полтавщини й Слобожанщини	6	2				4
Тема 5. Модерн, неостилі та український архітектурний модерн	20	4				16
Тема 6. Архітектура радянського періоду	26	6	4			16
Тема 7. Архітектура незалежної України. Пошук національної та регіональної самобутності	12	2				10
Разом за змістовим модулем 1	120	28	4			88
Усього годин	120	28	4			88

9. Перелік питань для семінарських занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Семінарські заняття не передбачені	

10. Перелік питань для практичних занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Практичне заняття №1. Фактори, що впливають на вибір того чи іншого підходу в конкретній містобудівній ситуації 1. Визначення ступеню цінності оточуючої історичної забудови. 2. Визначення ролі нового об'єкта у об'ємно-просторовій композиції забудови (центр композиції, акцент, рядовий елемент). 3. Визначення підходу (тотожність чи нюанс) при розміщенні конкретного об'єкту в сформованому історичному середовищі.	2
Практичне заняття №2. Проектування фасадних композицій нової будівлі в історичному оточенні з використанням підходів тотожності або нюансу. 1. Принципи створення фасадної композиції нової будівлі при розміщенні її в історичному середовищі. 2. Вибір певного історичного стилю для створення композиції. 3. Урахування морфологічних особливостей історичної забудови при створенні фасадної композиції.	2
Усього	4

11. Перелік питань для лабораторних занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками

- літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
 - підготовка до складання диференційованого заліку.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ п/п	Перелік питань	Кількість годин для денної форми
Змістовий модуль 1. Охорона нерухомих об'єктів культурної спадщини як система заходів		
Тема 1. Основні етапи заселення досліджуваного регіону. Архітектура часів Київської Русі та періоду литовсько-польського панування		
1	Заселення досліджуваного регіону татарами після битви на Ворсклі 1399 р.	2
2	Фортифікаційні споруди Посульської оборонної лінії часів Київської Русі.	2
3	Житлові будівлі давньоруського часу та їх вплив на формування народного житла досліджуваного регіону.	2
4	Етапи розвитку Полтавської фортеці першої половини XVII століття.	2
Тема 2. Українське бароко: зародження, розквіт, занепад		
5	Приклади храмів державного та парафіяльного жанрів у досліджуваному регіоні.	2
6	Характерні особливості декорування соборів Мгарського монастиря біля Лубен та Хрестовоздвиженського монастиря в Полтаві.	2
7	Еволюція дзвіниць монастирських комплексів протягом XVIII ст.	2
8	Вплив московського зодчества на храми парафіяльного жанру епохи бароко на Слобожанщині.	2
9	Спаська церква у Полтаві як зразок дерев'яного зодчества епохи бароко.	2
10	Характерні риси фортець Української лінії.	2
11	Свято-Успенський собор у Полтаві як останній бароковий храм державного жанру.	2
Тема 3. Класицизм та ампір, стилізація та еkleктика		
12	Круглий двір у Тростянці (1749 р.).	2
13	Перший проєкт містобудівної реконструкції Полтави (1783 р.).	2
14	Генеральні плани міст Харківського намісництва (1786 – 1787 рр.).	2
15	Приклади використання типових проєктів у стилі російського класицизму в досліджуваному регіоні.	2
16	Творчий внесок Дж. Кваренгі у розвиток садибної архітектури досліджуваного регіону в добу класицизму і ампіру.	2
17	Архітектура дворянських садиб Полтавщини доби ампіру.	2
18	Складські та виробничі будівлі часів ампіру.	2
19	Приклади об'єктів у стилі історизму та еkleктики в забудові поселень досліджуваного регіону.	2
20	Творчість Олексія Бекетова та його роль у формування забудови Харкова.	2
21	Стилізація та еkleктика в архітектурі Полтавщини другої половини XIX – початку XX століття	2
Тема 4. Народне зодчество Полтавщини й Слобожанщини		

22	Дерев'яні храми Полтавщини XVIII століття	2
23	Особливості народного житла з каркасною конструкцією стін	2
Тема 5. Модерн, неостилі та український архітектурний модерн		
24	Провінційний модерн Полтавщини.	2
25	Провінційний модерн Сумщини.	2
26	Неокласицизм та неоренесанс в архітектурі досліджуваного регіону.	2
27	Спаська церква у с. Наталівка як приклад неоруського стилю.	2
28	Архітектура Дворянського і селянського земельного банку в Полтаві (арх. О. Кобелєв і С.Носов).	2
29	Земські школи авторства О. Сластіона	2
30	Необарокові об'єкти архітектора Д. Дяченка	2
31	Приклади українського модерну 1920 – 1930-х рр. у досліджуваному регіоні	2
Тема 6. Архітектура радянського періоду		
32	Прояви конструктивізму в промисловій архітектурі Полтавщини	2
33	Об'єкти в стилі радянського неокласицизму 1930- 1950-х рр. у Сумах.	2
34	Приклади необароко в повоєнній архітектурі Харківщини.	2
35	Приклади постконструктивізму в забудові Сум і Полтави.	2
36	Надбудови історичних будівель в Полтаві після 1945 р. в ході післявоєнного відновлення.	2
37	Видатні твори радянського модернізму 1960 – 1970-х рр. у досліджуваному регіоні	2
38	Приклади постмодернізму в пізній радянській архітектурі досліджуваного регіону.	2
39	Архітектурні твори досліджуваного регіону, відзначені Державними преміями СРСР та УРСР.	2
Тема 7. Архітектура незалежної України. Пошук національної та регіональної самобутності		
40	Неоісторизм в архітектурі досліджуваного регіону 1990 – 2000-х рр.	2
41	Хай-тек та інші сучасні напрями в архітектурі досліджуваного регіону.	2
42	Регіональні та національні риси в архітектурі Полтавщини	2
43	Регіональні та національні риси в архітектурі Сумщини	2
44	Регіональні та національні риси в архітектурі Харківщини	2
	Разом	88

13. Індивідуальне завдання

Не передбачено навчальним планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Словесні та наочні використовуються під час лекцій та практичних занять, практичні – під час практичних занять та при самостійній роботі. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи, як розповідь, пояснення, а також наочні методи: ілюстрація, демонстрація. При проведенні практичних занять використовуються такі словесні методи, як бесіда, розповідь, пояснення, а також наочні методи: ілюстрація та демонстрація. Під час самостійної роботи застосовуються наочні спостереження.

Формування *soft skills* у здобувачів вищої освіти відбувається під час виконання завдань на практичних заняттях.

15. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється шляхом контрольних письмових опитувань на початку кожної лекції і має на меті перевірку рівня засвоєння студентами матеріалу попередньої лекції, оцінки виконання практичних занять на практичних заняттях, а також звіту про виконання завдань самостійної роботи у вигляді графічної вправи «Стилізація». Форма проведення поточного контролю під час навчальних занять визначається викладачем, що проводить заняття.

Підсумковий контроль здійснюється у формі диференційованого заліку.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Схема нарахування балів для денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни «Регіональні особливості національної архітектури» за видами робіт

Види робіт/ контролю	Перелік тем																
	Тема 1		Тема 2		Тема 3			Тема 4	Тема 5		Тема 6				Тема 7		
	Лекції																
Контрольні письмові опитування	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			14	
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			3	
	Практичні заняття																
Виконання практичних завдань														1	2		
														4	4		
Виконання завдань само- стійної роботи																20	
Усього за темами	6		6		9			3	6		17						23
Диференційова- ний залік	30																
Всього за ре- зультатами вивчення нав- чальної дисци- пліни	100																

Шкала та критерії оцінювання відповіді за результатами контрольного письмового опитування

Бали для денної форми здо- буття освіти	Критерії оцінювання
3	Відповіді на всі три питання повні й правильні
2,5	Відповіді на всі три питання загалом правильні, але не повні, або ж відповіді на два питання повністю правильні, а відповідь на одне з питань містить незначні помилки.
2	Відповіді на два з трьох питань правильні або загалом правильні, але не зовсім повні, а відповідь на третє питання повністю неправильна

1	Відповідь правильна на одне з трьох питань, відповіді на інші питання повністю неправильні або взагалі відсутні
0	Відповіді на всі питання неправильні або ж взагалі відсутні

Шкала та критерії оцінювання виконання практичних завдань

Бали для денної форми здобуття освіти	Критерії оцінювання
4	Виконано завдання практичної роботи в повному обсязі,
3	Виконано завдання практичної роботи із несуттєвими помилками або не у повному обсязі
2	Завдання практичної роботи виконано з суттєвими помилками та/або не у повному обсязі (більше ніж на половину)
1	Завдання практичної роботи виконано з суттєвими помилками та не у повному обсязі (менше ніж на половину)
0	Завдання практичної роботи повністю не виконані

Шкала та критерії оцінювання звіту з виконання завдань самостійної роботи – графічної справи «Стилізація»

№ з/п	Оцінка за звіт (за національною чотирибальною шкалою)	Критерії оцінювання (максимальна кількість балів)			Оцінка за звіт (у балах)
		Відповідність прикладів існуючої забудови заявленому стилю	Відповідність розробленої фасадної композиції стильовим характеристикам заявленого стилю	Відповідність розробленої фасадної композиції загальнокомпозиційним вимогам	
1	відмінно	6	8	6	18 – 20
2	добре	5	7	5	15 – 17
3	задовільно	4	6	4	11 – 14
4	незадовільно	3	4	3	0 – 10

Критерії оцінювання звіту з виконання завдань самостійної роботи – графічної справи «Стилізація»

Кількість балів	Оцінка	Критерій оцінювання
Відповідність прикладів існуючої забудови заявленому стилю		
6	відмінно	Усі представлені приклади (фото будівель) розташовані в одному місті (за винятком спеціально оговорених стилів, наприклад, українського модерну), і належать до заявленого стилю
5	добре	Один із представлених прикладів (фото будівель) не розташований в одному місті з іншими (за винятком спеціально оговорених стилів, наприклад, українського модерну), і не належить до заявленого стилю
4	задовільно	Два із представлених прикладів (фото будівель) не розташовано в одному місті з іншими (за винятком спеціально оговорених стилів, наприклад, українського модерну), і не належать до заявленого стилю
0 – 3	незадовільно	Більшість із представлених прикладів (фото будівель) не роз-

		ташовано в одному місті з іншими (за винятком спеціально оговорених стилів, наприклад, українського модерну), і не належать до заявленого стилю
Відповідність розробленої фасадної композиції стильовим характеристикам заявленого стилю		
8	відмінно	Розроблена фасадна композиція повністю відповідає стильовим характеристикам заявленого стилю
7	добре	Розроблена фасадна композиція майже повністю відповідає стильовим характеристикам заявленого стилю, за винятком кількох другорядних елементів
5 – 6	задовільно	Розроблена фасадна композиція значною мірою не відповідає стильовим характеристикам заявленого стилю, за винятком кількох другорядних елементів
0 – 4	незадовільно	Розроблена фасадна композиція повністю не відповідає стильовим характеристикам заявленого стилю
Відповідність розробленої фасадної композиції загальнокомпозиційним вимогам		
6	відмінно	Розроблена фасадна композиція повністю відповідає загальнокомпозиційним вимогам
5	добре	Розроблена фасадна композиція майже повністю не відповідає загальнокомпозиційним вимогам
4	задовільно	Розроблена фасадна композиція значною мірою не відповідає загальнокомпозиційним вимогам
0 – 3	незадовільно	Розроблена фасадна композиція повністю не відповідає загальнокомпозиційним вимогам

**Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти
за результатами складання диференційованого заліку у формі тестування**

№	Завдання	Бали	Критерії оцінювання
1	Тестування	0-30	Кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів ($0,6 \times 50 = 30$), правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них до 70 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 30 балів припадає на підсумковий контроль – диференційований залік.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

– контрольні опитування – до 42 балів (до 3 балів за кожне: відсутність під час проведення контрольного опитування без поважної причини або отримання оцінки «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 2 бали, «дуже добре» – 2,5 бали, «відмінно» – 3 бали);

– оцінка роботи на практичних заняттях – до 8 балів (до 4 балів за кожне: відсутність під час проведення семінарського заняття без поважної причини або отримання оцінки «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 2 бали, «дуже добре» – 3 бали, «відмінно» – 4 бали);

– оцінка звіту про виконання завдань самостійної роботи у вигляді графічної роботи «Стилізація» (до 20 балів: отримання оцінки «незадовільно» – 0 – 10 балів, «задовільно» – 11 – 14 балів, «добре» – 15 – 17 балів, «відмінно» – 18 – 20 балів).

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студентам, що пропустили заняття з поважних причин, надається можливість написати пропущені контрольні роботи без пониження оцінки або відпрацювати практичні заняття.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 35 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль. Підсумковим контролем є диференційований залік. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. Дмитренко А. Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Регіональні особливості національної архітектури» для студентів спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2026. 23 с.

2. Дмитренко А. Ю. Методичні вказівки до практичних занять з навчальної дисципліни «Регіональні особливості національної архітектури» для студентів спеціальності G17 «Архітектура та містобудування» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2026. 8 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Дмитренко А. Ю. Регіональні особливості національної архітектури: курс лекцій. Полтава : Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2023. 380 с.; іл.
2. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. К.: Віхола, 2024. 272 с.
3. Чаплинський Ю. Зрозуміти архітектуру. Від готики й бароко до модерну та еклектики. К.: Віхола, 2022. 200 с.; іл.
4. Асєєв Ю. С., Вечерський В. В., Годованюк О.М. та ін. Історія української архітектури. За ред. В. І. Тимофієнка. К. : Техніка, 2003. 472 с. : іл.
5. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн . Упорядник З. В. Мойсеєнко-Чепелик. К. : КНУБА, 2000. 378 с.; іл.

6. Soloviov D. *Ukrainian Modernism: Modernist Architecture of Ukraine*. London – New York: Thames & Hudson, 2025. 239 p.

Допоміжна

1. Маленков Р. Світова спадщина ЮНЕСКО в Україні. К.: Комора, 2021. 240 с.; іл.
2. Прибєга Л. Дерев'яні церкви України. К. : Мистецтво, 2020. 192 с.; іл.
3. Ivashko Y., Dmytrenko A., Paprzyca K., Krupa M., Kozłowski T. Problems of historical cities heritage preservation: Chernihiv Art Nouveau buildings. *International Journal of Conservation Science*. 2020. Vol. 11, Issue 4. P. 953 – 964.
4. Chernyshev D., Ivashko Y., Ivashko O., Dmytrenko A., Cieplucha W. From a Mansion to a Tenement House: The Evolution and Preservation of the Historical Development of Ukrainian Cities from the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries. *Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation*. 2023. No. 73. P. 16–23.
5. Ivashko Y., Dmytrenko A., Belinskyi S., Pabich M., Kuśnierz–Krupa D., Kobylarczyk J., Bednarz L., Kuzmina H., Kovtiukh N. The Influence of Colonial Policy on the Destruction of National Cultural Identity and Ways of Overcoming Its Consequences / *International Journal of Conservation Science*. 2024. Vol. 15, Special Issue 1. P. 31 – 42.
6. Yatsenko V., Osychenko H., Tyshkevych O., Toporkov V. Adaptive Reuse of Historic Rural School Buildings in Ukraine in the Poltava Region. *International Journal of Conservation Science*. 2024. Vol. 15, Special Issue 1. P. 73-88.
7. Ivashko Y., Dmytrenko A., Krupa M. National Romanticism in Ukrainian and Polish Architecture in the Early Twentieth Century: Poltava's Heritage [Narodowy romantyzm w ukraińskiej i polskiej architekturze początku XX wieku – dziedzictwo Połtawy. *Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation*. 2026. No. 85. P. 42–50.

19. Інтернет-ресурси

1. Сторінка курсу на платформі Moodle : <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=1236>
2. Державний реєстр нерухомих пам'яток України. <https://mkip.gov.ua/content/derzhavniy-reestr-neruhomih-pamyatok-ukraini.html>