

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

**Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної роботи

Богдан КОРОБКО
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КРИТИКА СУЧАСНИХ ТЕОРІЙ АРХІТЕКТУРИ»

(назва навчальної дисципліни)

Підготовки

Магістра

(назва ступеня вищої освіти)

Освітньої програми

Архітектура будівель і споруд

(назва освітньої програми)

Спеціальності

G17 Архітектура та містобудування

(код і назва спеціальності)

**Полтава
2026 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури» для студентів спеціальності G17 Архітектура та містобудування, другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Складена відповідно до освітньої програми «Архітектура будівель і споруд», 2026 року.

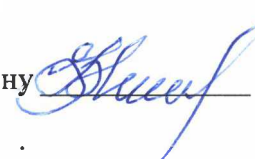
Розробник: Дмитренко А.Ю., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну

Погоджено:

Гарант освітньої програми  А.Ю. Дмитренко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

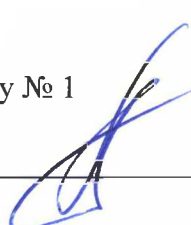
Протокол від «27» 08 2026 року № 1

В.о. завідувача кафедри архітектури будівель та дизайну  В.А. Ніколаєнко

«27» 08 2026 року

Схвалено навчально-методичною комісією навчально-наукового інституту архітектури, будівництва та землеустрою

Протокол від «28» 08 2026 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  В.А. Кириченко

«28» 08 2026 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Форма здобуття освіти
		денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>G Інженерія, виробництво та будівництво</u>	обов’язкова
Загальна кількість годин – 90		
Модулів – 1	Спеціальність <u>G17 Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		1-й
Індивідуальне завдання – передбачено написання реферату, але виконується він за рахунок самостійної роботи і оцінюється не більше 4 балів.	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		16 год.
		Практичні, семінарські
		8 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		66 год.
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю: екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 24/66

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Критика сучасних теорій архітектури» має на меті надання студентам знань про актуальні проблеми розвитку сучасної теорії і методології архітектурного проєктування.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів наступних компетентностей:

- інтегральної компетентності ІК (здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування);

- загальних компетентностей, таких як ЗК01 (здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу), ЗК02 (здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово), ЗК04 (здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології), ЗК05 (прагнення до збереження навколишнього середовища), ЗК07 (знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності);

- спеціальних (фахових) компетентностей, таких як СК01 (здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах); СК03 (здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог); СК05 (здатність розробляти і реалізовувати проєкти у сфері архітектури та містобудування); СК06 (здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування).

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою вивчення навчальної дисципліни є дисципліни, що формують основу підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі: РН01 (мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень); РН04 (розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності); РН06 (забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища); РН10 (обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово); РН15 (аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування).

Результати навчання мають бути достатніми для застосування сучасних теорій архітектури при формуванні архітектурно-містобудівного середовища, в т.ч. проєктуванні містобудівних об'єктів, будівель, споруд та їх комплексів, об'єктів архітектурного середовища, а також при проведенні наукових досліджень в галузі архітектури та містобудування. Результати навчання також повинні бути достатніми для того, щоб після завершення навчання на другому (магістерському) рівні за бажанням продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	ЄКТС значення	Оцінка за національною шкалою	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, здатність самостійно аналізувати сучасні архітектурні теорії та архітектурні об'єкти, провадити дискусії щодо шляхів розвитку сучасної архітектури.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, може самостійно аналізувати сучасні архітектурні теорії та архітектурні об'єкти, провадити дискусії щодо шляхів розвитку сучасної архітектури. але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни. Може проводити аналіз теорії та практики сучасної архітектури, обговорювати шляхи її можливого розвитку, проте допускає неточності, іноді достатньо суттєві. Втім, переважно самостійно виправляє допущені помилки.	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.

64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку основних питань теорії і практики сучасної архітектури, проте має певні проблеми з веденням дискусій щодо шляхів її розвитку. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку основних питань розвитку теорії і практики сучасної архітектури, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Не може повноцінно проводити дискусії щодо шляхів розвитку сучасної архітектури, відсутнє глибоке розуміння теорій сучасної архітектури та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ диф.заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час контрольних опитувань та семінарських занять переважно є неправильними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутня.	Низький , не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний , здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є усні опитування, виконання практичних робіт, тестування, семінарські заняття, екзамен, інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ ТЕОРІЇ.

Тема 1. Постмодернізм та пізній модернізм.

Концепція «порядку» Роберта Вентурі. Паростки «постмодернізму» на руїнах «нової архітектури». Критика «нового руху» Ч. Дженксом у книзі «Мова архітектури постмодернізму». Програмні засади постмодернізму. Формоутворюючі принципи постмодернізму. Визначення пізнього модернізму.

Тема 2. Бруталізм, неоекспресіонізм та неораціоналізм.

Поява бруталізму. Бруталізм у Великій Британії. Бруталізм у США та Канаді. Вплив бруталізму на європейську архітектуру. Неоекспресіонізм у 1960-х та 1970-х рр. Неоекспресіонізм у 1980-х та на початку XXI століття. Концепція неораціоналізму. Італійський рух La Tendenza. Тичинська школа у Швейцарії. Неораціоналізм в Іспанії та Німеччині.

Практичне заняття №1.

Тема 3. Неоісторизм, пряме відтворення та неовернакуляр.

Концепція неоісторизму. Неоісторизм у США та Європі. Прояви неоісторизму на пострадянському просторі. Неоісторизм в Японії. Пряме відтворення у країнах Європи та США. Регіональні школи неовернакуляру. Неовернакуляр у країнах Європи та США. Адгкок-урбанізм. Партисипаційне проектування та контестація. Контекстуалізм та концепція «міста в місті». «Критична реконструкція» та новий урбанізм.

Практичне заняття №2.

Тема 4. Структуралізм, метаболізм та постметаболізм.

Формування руху структуралістів. Структуралізм в Нідерландах та поза їх межами. Основні принципи метаболізму. Метаболізм 1960-х – 1970-х рр. Постметаболізм починаючи з 1980-х і до початку XXI століття.

Тема 5. Неомодернізм та мінімалізм. Неомодернізм у США та країнах Європи. Мінімалізм у країнах Європи та Америки. Мінімалізм у Японії.

Тема 6. Хай-тек, слік-тек, органі-тек та органічна архітектура. Екологічна архітектура.

Ранній та зрілий хай-тек. Слік-тек як різновид хай-теку, його розвиток у США та Канаді, а також в Європі. Органі-тек. Органічна архітектура в США та країнах Європи. Формування принципів екологічної архітектури. Екологічне містобудування. Екологічні будівлі.

Практичне заняття №3.

Тема 7. Деконструктивізм та дигітальна архітектура. Формування ідеології деконструктивізму. Розвиток деконструктивізму в США та країнах Європи. Формування парадигми дигітальної архітектури. Параметричне проектування. Фрактальна архітектура. Блоб-архітектура. Гіперповерхня. Лендформна архітектура. Інтерактивна архітектура.

Практичне заняття №4.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Сучасні архітектурні теорії						
Тема 1. Постмодернізм та пізній модернізм.	8	2				6
Тема 2. Бруталізм, неоекспресіонізм та неораціоналізм.	16	2	2			12
Тема 3. Неоісторизм, пряме відтворення та неовернакуляр.	18	4	2			12
Тема 4. Структуралізм, метаболізм та постметаболізм.	8	2				6
Тема 5. Неомодернізм та мінімалізм.	8	2				6
Тема 6. Хай-тек, слік-тек, органі-тек та органічна архітектура. Екологічна архітектура.	16	2	2			12
Тема 7. Деконструктивізм та дигітальна архітектура	16	2	2			12
Разом за змістовим модулем 1	90	16	8			66
Усього годин	90	16	8			66

9. Перелік питань для семінарських занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Семінарські заняття не передбачені	

10. Перелік питань для практичних занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Практичне заняття №1. Неораціоналізм як місток між модернізмом і постмодернізмом. 1. Концепція неораціоналізму. 2. Італійський рух La Tendenza. 3. Тичинська школа у Швейцарії. 4. Неораціоналізм в Іспанії та Німеччині.	2
Практичне заняття №2. Неовернакуляр та сучасні концепції місто-будівного проєктування. 1. Регіональні школи неовернакуляру. 2. Неовернакуляр у країнах Європи та США. 3. Адгок-урбанізм. 4. Партиципаційне проєктування та контестація. 5. Контекстуалізм та концепція «міста в місті». 6. «Критична реконструкція» та новий урбанізм.	2
Практичне заняття №3. Органічна та екологічна архітектура – спільне і відмінне. 1. Органічна архітектура в США та країнах Європи. 2. Формування принципів екологічної архітектури. 3. Екологічне містобудування. 4. Екологічні будівлі.	2
Практичне заняття №4. Визначення та різновиди дигітальної архітектури. 1. Формування парадигми дигітальної архітектури. 2. Параметричне проєктування. 3. Фрактальна архітектура.	2

4. Блоб-архітектура.	
5. Гіперповерхня.	
6. Лендформна архітектура.	
7. Інтерактивна архітектура.	

11. Перелік питань для лабораторних занять

Тема заняття та перелік питань	Кількість годин
	для денної форми
Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- написання реферату;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ п/п	Перелік питань	Кількість годин
		для денної форми
Змістовий модуль 1. Сучасні архітектурні теорії		
Тема 1. Постмодернізм та пізній модернізм.		
1	Філософське підґрунтя постмодернізму.	2
2	Типологічні ознаки постмодернізму в мистецтві взагалі	2
3	Два типи колажів. Особливості застосування колажу другого типу в архітектурі.	2
Тема 2. Бруталізм, неоекспресіонізм та неораціоналізм.		
4	Творчість Пітера та Елісон Сміт.	2
5	Період бруталізму в творчості Джеймса Стірлінга	2
6	Йорн Утзон як представник неоекспресіонізму.	2
7	Органічний експресіонізм. Творчість Філіппа Старка.	2
8	Творчість Альдо Россі.	2
9	Творчість Вітторіо Греготті	2
Тема 3. Неоісторизм, пряме відтворення та неовернакуляр		
10	Постмодерністський класицизм 1980-х рр. як різновид неоісторизму.	2
11	Приклади неоісторизму в сучасній архітектурі України.	2
12	Радикальний традиціоналізм та ревайвалізм.	2
13	Приклади відновлення зруйнованих історичних пам'яток України після 1991 р.	2
14	Концепція «руху до споживача» в адгок-урбанізмі.	2

15	«Критична реконструкція» на прикладі Берлінського містобудівного експерименту	2
Тема 4. Структуралізм, метаболізм та постметаболізм		
16	Роль групи Team Ten у розвитку структуралізму.	2
17	Методологічні основи структуралізму і походження самого терміну.	2
18	Творчість Кішо Курокави.	2
Тема 5. Неомодернізм та мінімалізм		
19	Роль «Нью-Йоркської п'ятірки» у розвитку неомодернізму в США.	2
20	Творчість Стівена Холла	
21	Творчість групи <i>Herzog&de Meuron</i> .	2
Тема 6. Хай-тек, слік-тек, органі-тек та органічна архітектура. Екологічна архітектура		
22	Творчість Нормана Фостера.	2
23	Творчість Джона Портмена як видатного представника слік-теку.	2
24	Приклади слік-теку в сучасній архітектурі України	2
25	Творчість Роберта Харві Ошаца як представника сучасної органічної архітектури в США	2
26	Концепція «стійкого розвитку» як основа ідеології екологічної архітектури	2
27	Творчість Вінсента Каллебаута.	2
Тема 7. Деконструктивізм та дигітальна архітектура.		
28	Філософське підґрунтя ідеології деконструктивізму	2
29	Роль П. Айзенмана у розвитку теорії деконструктивізму	2
30	Творчість Данієля Лібескінда	2
31	Теорія «кіберпростору» Маркоса Новака	2
32	Грег Лінн як представник блоб-архітектури	2
33	Приклади інтерактивної архітектури.	2
	Разом	66

13. Індивідуальне завдання

За бажанням студентів можливе написання реферату, яке оцінюється до 4 балів. Теми рефератів відповідають питанням, передбаченим для самостійного вивчення студентами (див. попередню таблицю). Також студент, за погодженням із викладачем, може запропонувати свою тему для реферату.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні та наочні методи навчання.

Словесні та наочні використовуються під час лекцій та практичних занять, наочні – при самостійній роботі.

Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи, як розповідь, пояснення, а також наочні методи: ілюстрація, демонстрація.

Під час самостійної роботи застосовується наочний метод: спостереження.

Формування *soft skills* у здобувачів вищої освіти відбувається під час обговорень проблемних питань розвитку сучасної архітектури на практичних заняттях.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєння студентами навчального матеріалу здійснюється шляхом опитування, тестування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, перевірки виконання завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Схема нарахування балів для денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни
«Критика сучасних теорій архітектури» за видами робіт

Види робіт/ контролю	Перелік тем						
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7
	Практичні заняття						
		1	2			3	4
Опитування		5	5			5	5
Тестування		3	3			3	3
Виконання завдань са- мостійної роботи	2	2	2	2	2	2	2
Всього за темами	2	11	11	2	2	11	11
Реферат	4						
Екзамен	50						
Всього за ре- зультатами вивчення навчальної дисципліни	100						

Шкала та критерії оцінювання опитування на практичному занятті

Бали для ден- ної форми здобуття освіти	Критерії оцінювання
5	Студент демонструє розуміння теми, може дискутувати з усіх питань, що винесені на практичне заняття, загалом використовує в аргументації релевантні факти
4	Студент демонструє загальне розуміння теми, може дискутувати з переважної більшості питань, винесених на практичне заняття, в основному використовує в якості аргументації релевантні факти, проте допускає незначні помилки
3	Студент демонструє часткове розуміння теми, може дискутувати з меншої частини питань, винесених на практичне заняття, здебільшого використовує в якості аргументації релевантні факти, проте допускає досить суттєві помилки.
2	Студент демонструє слабе розуміння теми, може дискутувати лише з деяких питань, що винесені на практичне заняття, факти, які він використовує в якості аргументації здебільшого нерелевантні, допускає суттєві фактичні помилки й неточності
1	Студент демонструє дуже слабе розуміння теми, не може дискутувати з переважної більшості питань, що винесені на практичне заняття, факти, які він використовує в якості аргументації здебільшого нерелевантні, допускає суттєві фактичні помилки й неточності
0	Студент демонструє нерозуміння теми, нездатний до дискусії, не знає фактів, які міг би використовувати в якості аргументів

**Шкала та критерії оцінювання відповіді
за результатами тестування**

Бали для денної форми здобуття освіти	Критерії оцінювання
3	Відповіді на всі три питання правильні
2	Відповіді на два з трьох питань правильні
1	Відповідь правильна на одне з трьох питань
0	Відповіді на всі питання неправильні або ж взагалі відсутні

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Бали для денної форми здобуття освіти	Критерії оцінювання
2	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
1	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, містить помилки та неточності, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як достатній.
0	Завдання самостійної роботи не виконано та/або результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками.

Шкала та критерії оцінювання реферату

Бали для денної форми здобуття освіти	Критерії оцінювання
4	Тема реферату розкрита повністю, обсяг не менше 25 сторінок (поля 2 см з усіх боків, шрифт Times New Roman, кегль 14 через 1,5 інтервали), наявні основні структурні елементи: вступ, основна частина, висновки, список літератури (на складові якого наведено посилання в тексті), є ілюстрації (не менше 5), на які наведено посилання в тексті.
3	Тема реферату розкрита майже повністю, обсяг не менше 20 сторінок (поля 2 см з усіх боків, шрифт Times New Roman, кегль 14 через 1,5 інтервали), наявні основні структурні елементи: вступ, основна частина, висновки, список літератури (на складові якого наведено посилання в тексті), є ілюстрації (не менше 4), на які наведено посилання в тексті. Можливі невеликі відхилення від вимог до змісту і оформлення.
2	Тема реферату розкрита не повністю, обсяг не менше 15 сторінок (поля 2 см з усіх боків, шрифт Times New Roman, кегль 14 через 1,5 інтервали), наявні не всі основні структурні елементи: вступ, основна частина, висновки, список літератури (не на всі складові якого наведено посилання в тексті), є ілюстрації (не менше 3), на які наведено посилання в тексті. Є досить суттєві відхилення від вимог до змісту і оформлення.
1	Тема реферату не розкрита, обсяг не менше 10 сторінок (поля 2 см з усіх боків, шрифт Times New Roman, кегль 14 через 1,5 інтервали), відсутня більшість основних структурних елементів: вступ, основна частина, висновки,

	список літератури (на складові якого не наведено посилання в тексті), є ілюстрації (не менше 1), на які не наведено посилання в тексті. Наявні значні відхилення від вимог до змісту і оформлення.
0	Реферат повністю не виконано

**Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти
результатами складання екзамену**

№	Вид завдання	Бали	Критерії оцінювання
1	Перше та друге питання. (макс. по 17 балів)	13-17	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		8-12	Питання розкрито, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		4-7	Питання розкрито в цілому, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		0-3	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.
2	Третє питання. (макс. 16 балів)	13-16	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		8-12	Питання розкрито, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		4-7	Питання розкрито в цілому, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
		0-3	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 50 балів припадає на підсумковий контроль – екзамен.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

– опитування на практичних заняттях – до 20 балів (до 5 балів за кожне: відсутність під час проведення контрольного опитування без поважної причини або отримання оцінки «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 – 2 бали, «добре» – 3 бали, «дуже добре» – 4 бали, «відмінно» – 5 балів);

– тестування на практичних заняттях – до 12 балів (до 3 балів за кожне: відсутність під час проведення тестування без поважної причини або отримання оцінки «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 2 бали, «відмінно» – 3 бали);

– виконання завдань практичної роботи – до 14 балів (до 2 балів за кожну тему: «незадовільно» – 0 балів, «задовільно» – 1 бал, «відмінно» – 2 бали);

– виконання реферату – до 4 балів (відсутність реферату або оцінка «незадовільно» – 0 балів, «задовільно» – 1 – 2 бали, «добре» – 3 бали, «відмінно» – 4 бали).

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студентам, що пропустили заняття з поважних причин, надається можливість написати пропущені контрольні роботи без пониження оцінки або відпрацювати семінарські заняття.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль. Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. Дмитренко А.Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Критика сучасних теорій архітектури» для студентів спеціальності G17 «Архітектура та містобудування», що навчаються за освітньо-професійними програмами «Архітектура будівель і споруд» та «Дизайн архітектурного середовища», другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2026, 12 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Дмитренко А.Ю. Критика сучасних теорій архітектури: конспект лекцій. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2023. 246 с.
2. Білик М.С. Архітектура та містобудівництво. Теорія і практика. Філософія і діалектика. Тернопіль: ТОВ «Терно-Граф», 2023. 432 с.; іл.
3. Склер Л. Проект «Ікона». Архітектура, міста і глобалізація. Пер. з англ. Олена Оксенич. К.: Лабораторія, 2024. 416 с.
4. Чаплинський Ю. Зрозуміти архітектуру. Від готики й бароко до модерну та еkleктики. К.: Віхола, 2022. 200 с.; іл.
5. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже. К.: Віхола, 2024. 272 с.
6. Van Uffelen C., Braun M.S. (Ed.). Contemporary Architecture. Masterpieces around the World. Salenstein: Braun Publishing, Salenstein, 2022. 432 p.

Допоміжна

1. Żychowska M., Sandu I., Ivashko Y., Andrii Dmytrenko, Oleksandr Ivashko, Oksana Morklyanyk. Style as a Reflection of Ideology of the Authorities. *Art inquiry. Recherches sur les arts*. 2022. Vol. XXIV. P. 274 –297.
2. Ivashko Y., Dmytrenko A., Belinskyi S., Pabich M., Kuśnierz–Krupa D., Kobylarczyk J., Bednarz L., Kuzmina H., Kovtiukh N. The Influence of Colonial Policy on the Destruction of National Cultural Identity and Ways of Overcoming Its Consequences. *International Journal of Conservation Science*. 2024. Vol. 15, Special Issue 1. P. 31 – 42.
3. Черкес Б.С., Лінда С.М. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть: навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.

19. Інтернет-ресурси

- 1.Сторінка курсу на платформі Moodle : <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=1479>
2. Housing Prototypes. <http://housingprototypes.org/>
3. The Architectural Review. <https://www.architectural-review.com/>