

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА

Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЕВРИСТИЧНІ МЕТОДИКИ ПРОЄКТУВАННЯ В ГАЛУЗІ АРХІТЕКТУРИ

БУДІВЕЛЬ І СПОРУД»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки

магістра

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **191 «Архітектура та містобудування»**

(код і назва спеціальності)

Полтава

2024 рік

Handwritten signature

Робоча програма «Евристичні методики проектування в галузі архітектури будівель і споруд» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Архітектура будівель і споруд», 2024 року.

Розробник: Дмитренко А.Ю., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну, кандидат технічних наук, доцент.

Погоджено

Гарант освітньої програми «Архітектура будівель і споруд»  О.П. Тишкевич

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

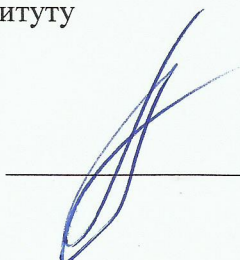
Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

«27» 08 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

«29» 08 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>19 Архітектура та будівництво</u>	вибіркова
Загальна кількість годин – 90		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191 Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		8 год.
		Практичні, семінарські
		24 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		58 год.
Індивідуальна робота:		
0 год.		
		Вид контролю:
		диференційований залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 32/58

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Евристичні методи проектування в галузі архітектури будівель і споруд» відноситься до вибірових компонент освітньо-професійної програми підготовки магістра «Архітектура будівель і споруд» і має на меті надання студентам знань про основні закономірності образного вирішення різних типів архітектурних об'єктів з урахуванням природно-кліматичних, містобудівних, функціонально-планувальних та інших чинників формування й еволюції будівель і споруд, їх архітектурної композиції та образно-художнього вирішення. Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів наступних компетентностей: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог, здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування, здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення вибіркової навчальної дисципліни є вивчення дисциплін «Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні» та «Архітектурне проектування. Багатофункціональний житловий комплекс».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі: розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності; забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища; здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів; приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики.

Результати навчання мають бути достатніми для формування здатності брати участь у конкурсному проєктуванні в складі неформальних творчих мікрогруп, а також проєктувати архітектурні об'єкти із застосуванням творчого метода «ззовні всередину» (або «від форми до функції»).

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати завдання, подібні тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений	Середній , що є мінімально

			робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використання м основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у Здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є диференційований залік та командний проєкт – ділова гра «Конкурс», презентації результатів виконаних завдань та досліджень; інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ДІЛОВА ГРА «КОНКУРС». СТВОРЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗУ ОБ'ЄКТА ПРОЄКТУВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ХУДОЖНЬОГО СИМВОЛУ КЛЮЧОВОГО СЛОВА.

Тема 1. Місце і роль ділової гри «Конкурс» в опануванні навчальної дисципліни «Евристичні методики проєктування в галузі архітектури будівель і споруд». Художньо-образні характеристики ключового слова.

Цілі і завдання навчальної дисципліни, термінологічні поняття, особливості впливу семантики ключового слова на художньо-образні характеристики архітектурного об'єкта. Вимоги до визначення конкурсних підгруп студентів та вибору керівників цих підгруп, їх обов'язки та права. Умови виконання конкурсних проєктних пропозицій на кожному етапі та отримання диференційованого заліку. Обговорення художнього образу за мотивами ключового слова, що обрано кожною конкурсною підгрупою (1 і 2) окремо на першому

аудиторному занятті. Цілі та завдання клаузури № 1, склад креслень, вимоги до графічного виконання та оформлення.

Практичне заняття № 1.

Тема 2. Взаємозв'язок містобудівного середовища та художнього образу ключового слова і архітектурного об'єкта.

Виконання, обговорення та оцінювання клаузури № 1. «Генеральний план архітектурного об'єкта з благоустроєм і озелененням ділянки. Цілі, завдання та умови виконання клаузури № 2.

Практичні заняття № 2, 3.

Тема 3. Функціонально-планувальна організація архітектурного об'єкта.

Захист, обговорення та оцінювання клаузури 2. Плани, розрізи, фасади та перспективи зображення архітектурного об'єкта з експлікацією та площею приміщень, з вертикальними відмітками та антуражем. Цілі, завдання та умови виконання варіантів ескіз-ідей (не менше 2-х альтернативних варіантів). Розроблення варіантів ескіз-ідей (не менше двох). Захист, обговорення та погодження кращого варіанту ескіз-ідей архітектурного об'єкта до розроблення ескізу з урахуванням зауважень та побажань, висловлених під час обговорення варіантів ескіз-ідей. Цілі, завдання та вимоги до виконання ескізу архітектурного проекту.

Практичні заняття № 4, 5, 6, 7.

Тема 4. Основні закономірності формування об'ємно-просторової композиції архітектурного об'єкта. Соціально-естетичні та нормативні вимоги до архітектурного вирішення обраного об'єкта. Розроблення ескізу архітектурного об'єкта. Захист, обговорення та затвердження ескізу архітектурного об'єкта до виконання начисто з урахуванням зауважень та побажань, висловлених під час обговорення ескізу. Цілі, завдання та вимоги до виконання проєктних пропозицій архітектурного об'єкта. Ознайомлення з правилами та умовами оцінювання результатів ділової гри «Конкурс». Перехресне оцінювання проєктних пропозицій, виконаних студентами різних конкурсних підгруп. Експертне оцінювання проєктних пропозицій різних підгруп і кожного студента викладачем. Визначення рейтингової оцінки конкурсних підгруп і кожного студента за середніми показниками між оцінками студентів і викладача, одержання диференційованого заліку з урахуванням призових місць (I, II і III) найбільш талановитих студентів.

Практичні заняття № 8, 9, 10, 11, 12.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Ділова гра «Конкурс». Створення архітектурного образу проєктованого об'єкта відповідно до художнього символу ключового слова.						
Тема 1. Місце і роль ділової гри «Конкурс» в опануванні навчальної дисципліни «Евристичні методики проєктування в галузі архітектури будівель і споруд». Художньо-образні характеристики ключового слова.	12	2	2			8
Тема 2. Взаємозв'язок містобудівного середовища та художнього образу ключового слова і архітектурного об'єкта.	16	2	4			10
Тема 3. Функціонально-планувальна організація архітектурного об'єкта.	30	2	8			20
Тема 4. Основні закономірності формування об'ємно-просторової композиції архітектурного об'єкта.	32	2	10			20

Соціально-естетичні та нормативні вимоги до архітектурного вирішення обраного об'єкта.						
Разом за змістовим модулем 1	90	8	24			58
Усього годин	90	8	24			58

9. Перелік питань для семінарських занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Семінарські заняття не передбачені	

10. Перелік питань для практичних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Виконання художнього образу за мотивами ключового слова, що обрано окремо конкурсною підгрупою 1 і 2.	2
2	Виконання клаузури № 1 «Генеральний план архітектурного об'єкта» з благоустроєм та озелененням ділянки.	2
3	Аналіз результатів клаузури № 1.	2
4	Виконання клаузури № 2 «Плани, розрізи і фасади архітектурного об'єкта» з експлікацією приміщень та вертикальними відмітками та антуражем.	2
5	Аналіз результатів клаузури № 2. Виконання 1-го варіанту ескіз-ідеї архітектурного об'єкта з експлікацією та площею приміщень, з вертикальними відмітками та антуражем.	2
6	Виконання 2-го варіанту ескіз-ідеї архітектурного об'єкта з експлікацією та площею приміщень, з вертикальними відмітками та антуражем.	2
7	Розгляд варіантів ескіз-ідеї та вибір варіанта для подальшого розроблення ескізу на його основі.	2
8	Розроблення ескізу архітектурного об'єкта, виконання пояснювальної записки	2
9	Завершення розроблення ескізу архітектурного об'єкта, виконання пояснювальної записки.	2
10	Розгляд та затвердження ескізу архітектурного об'єкта	2
11	Виконання всіх креслень начисто. Доопрацювання пояснювальної записки, розрахунок технічних характеристик.	2
12	Оформлення альбому креслень, підготовка до рейтингової оцінки результатів творчої роботи конкурсних підгруп та кожного студента.	2
	Усього	24

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися працювати з нормативними документами, навчально-методичною літературою і проектною документацією, аналізувати особливості ділянки проектування, типу архітектурного об'єкту, порівнювати різні проектні

варіанти та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до практичних занять;
- графічне оформлення результатів практичних занять.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Виконання художнього образу за мотивами ключового слова, що обрано окремо конкурсною підгрупою 1 і 2. Підготовка до виконання клаузури № 1 «Генеральний план архітектурного об'єкта» з благоустроєм та озелененням ділянки.	8
2	Підготовка до виконання клаузури № 2 «Плани, розрізи і фасади архітектурного об'єкта» з експлікацією приміщень та вертикальними відмітками та антуражем. Підготовка до розроблення варіантів ескіз-ідеї (не менше двох).	10
3	Доопрацювання варіантів ескіз-ідей (не менше двох) архітектурного об'єкта з експлікацією та площею приміщень, з вертикальними відмітками та антуражем. Підготовка до розроблення ескізу архітектурного об'єкта.	20
4	Розроблення ескізу архітектурного об'єкта, виконання пояснювальної записки, підготовка до захисту на аудиторних заняттях. Виконання всіх креслень начисто, доопрацювання пояснювальної записки, розрахунок технічних характеристик, оформлення альбому креслень, підготовка до рейтингової оцінки результатів творчої роботи конкурсних підгруп 1 і 2 та кожного студента.	20
	Усього	58

13. Індивідуальні завдання

Не передбачені навчальним планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, індивідуальних та групових консультацій, практичні – під час практичних занять, при здійсненні студентами самостійної роботи.

Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення.

До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація.

Під час практичних робіт застосовуються наочні спостереження; студентами виконуються вправи: творчі, усні та графічні.

Під час самостійної роботи застосовуються наочні спостереження; студентами виконуються вправи: усні та графічні.

15. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється на початку кожного аудиторного заняття і має за мету перевірку рівня і повноти виконання студентами завдань попереднього аудиторного заняття. Форма проведення поточного контролю під час навчальних занять визначається

викладачем разом з керівниками конкурсних підгруп, обраних студентами на першому занятті з даної дисципліни. Звіт за проведену самостійну роботу до аудиторних занять здійснюється авторським виконанням графічних креслень (на форматі А3). Ці авторські креслення підлягають захисту та обговоренню під час аудиторних занять.

Модульний контроль має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль – диференційований залік, здійснюється шляхом захисту результатів ділової гри «Конкурс» – проектної пропозиції архітектурного об'єкта.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота					Диференційований залік	Сума
Змістовий модуль 1				Індивідуальні завдання		
T1	T2	T3	T4			
7,5	12,5	22,5	27,5	0	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них до 70 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 30 балів припадає на підсумковий контроль – диференційований залік (для допуску до диференційованого заліку необхідно мати не менше 35 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

- лекції до 2,5 балів по результатах опитування за матеріалом попередньої лекції на початку наступного практичного (лекційного) заняття;
- практичні заняття до 5 балів по результатах кожного заняття.

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Студентам, що пропустили заняття з поважних причин, надається можливість виконати практичні роботи без пониження оцінки.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 35 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль. Підсумковий контроль – диференційований залік, здійснюється шляхом публічного захисту результату ділової гри «Конкурс» – проектної пропозиції архітектурного об'єкта.

Проектна пропозиція архітектурного об'єкта оцінюється максимум в 30 балів.

При цьому оцінюють виконання 5 основних складових проектної пропозиції (генеральний план, образ, функціонально-планувальна структура, об'ємно-просторова структура та конструктивне рішення) кожен з яких оцінюється максимум у 5 балів, а також сам захист, який оцінюється максимум у 5 балів.

Кожна із складових оцінюється максимум в п'ять бали наступним чином: «відмінно» – 5 балів, «добре» – 4 бали, «задовільно» – 3 бали, «незадовільно» – 0 балів. При оцінюванні кожної складової проектної пропозиції враховуються такі три основних критерії:

1. Генеральний план:
 - ландшафт;
 - благоустрій;
 - орієнтація об'єкта.
2. Образ:
 - відповідність образу ключовому слову;
 - відповідність образу функції об'єкта;
 - відповідність образу масштабу об'єкта.
3. Функціонально-планувальна структура:
 - чіткість функціонального зонування;
 - якість планувального рішення;
 - дотримання санітарних і протипожежних вимог.
4. Об'ємно-просторова структура:
 - силует об'єкта;
 - форма об'єкта;
 - фасади об'єкта.
5. Конструктивне рішення:
 - доцільність;
 - тектонічність;
 - економічність.

Сама процедура захисту результатів ділової гри «Конкурс» оцінюється максимум в 5 балів наступним чином: «відмінно» – 5 балів; «добре» – 4 бали; «задовільно» – 3 бали; «незадовільно» – 0 балів.

Захист оцінюється на «відмінно», якщо студент може розкрити основну ідею образного вирішення об'єкта, дає чіткі й вичерпні відповіді на запитання, впевнено та обґрунтовано захищає прийняті ним проектні рішення.

Захист оцінюється на «добре», якщо студент загалом може розкрити основну ідею образного вирішення об'єкта (у тому числі за допомогою додаткових запитань), дає достатньо чіткі й повні відповіді на запитання, досить впевнено та загалом обґрунтовано захищає прийняті ним проектні рішення.

Захист оцінюється на «задовільно», якщо студент не може розкрити основну ідею образного вирішення об'єкта без додаткових запитань, дає нечіткі й неповні відповіді на запитання, невпевнено та не завжди обґрунтовано захищає прийняті ним проектні рішення.

Захист оцінюється на «незадовільно», якщо студент не може розкрити основну ідею образного вирішення об'єкта навіть за допомогою додаткових запитань, не може дати задовільної відповіді на більшість запитань, не може захистити прийняті ним проектні рішення.

17. Методичне забезпечення

1. Дмитренко А.Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Евристичні методики проектування в галузі архітектури будівель і споруд» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання / А.Ю. Дмитренко – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2024. – 11 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Лях В. М. Евристичні методи проектування в галузі архітектури та містобудування: навчальний посібник / В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 119 с.
2. Онищенко В.О., Срібнюк С.М., Коробко Б.О. та ін. Основи наукових досліджень та науково-технічної творчості: навч. посібник / В.О. Онищенко, С.М. Срібнюк, Б.О. Коробко, О.В. Матяш. – К.: Видавництво «Ліра-К», 2020. – 280 с.
3. Трегубов В.О., Негай Г.А. Теоретичні основи архітектурної композиції: навч.-метод. посіб. / В.О. Трегубов, Г.А. Негай. Хмельницький: ФОП Цюпак А.А., 2022. – 216 с.

Допоміжна

1. Уварова Т.І. Естетика : навчальний посібник / Т.І. Уварова, Міжнародний гуманітарний університет. – Херсон: Видавництво «ОЛДІ-ПЛЮС». Стереотип. вид., 2024. – 284 с.
2. Art as a Message Realized Through Various Means of Artistic Expression / Piotr Gryglewski, Yulia Ivashko, Denys Chernyshev, Peng Chang, Andrii Dmytrenko. // Art Inquiry. Recherches sur les arts. – 2020. – Vol. XXII. – P. 57–88.
3. Громадські будинки та споруди. Основні положення: ДБН В.2.2-9:2018. – Офіц. вид. – [Чинні від 2019-06-01]. – К. : Мінрегіон України, 2019. – 47 с. – (Державні будівельні норми).
4. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення: ДБН В.2.2-40:2018. – [Чинні з 2019-04-01] – Офіц. вид. – К. : Мінрегіон України, 2018. – 70 с. – (Державні будівельні норми).
5. Планування та забудова територій: ДБН Б.2.2-12:2019. – Офіц. вид. – К. : Мінрегіон України, 2019. – 183 с. – (Державні будівельні норми).
6. Пожежна безпека об'єктів будівництва: ДБН В.1.1-17:2016. – Офіц. вид. – К. : Мінрегіон України, 2017. – 44 с. – (Державні будівельні норми).

19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка навчальної дисципліни «Евристичні методики проектування в галузі архітектури будівель і споруд» на сайті дистанційного навчання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Режим доступу: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=1480>
2. 15 Architecture Competitions Every Student Should Know About [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-fresh-perspectives/a962-15-architecture-competitions-every-student-should-know-about/>
3. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/>