

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«МЕТОДИКИ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПІДХОДУ В АРХІТЕКТУРІ»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки магістра
(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності 191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ
(шифр і назва спеціальності)

Полтава
2024 рік

Робоча програма «Методики контекстуального підходу в архітектурі» для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування, другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Архітектура будівель і споруд», 2024 року.

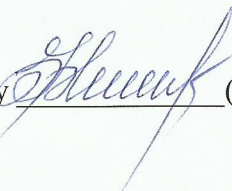
Розробник: Дмитренко А.Ю., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну, кандидат технічних наук, доцент

Погоджено

Гарант освітньої програми  О.П. Тишкевич

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

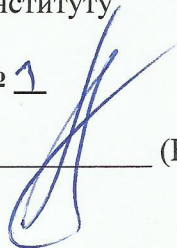
Протокол від «27» 08 2024 року № 1

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

«27» 08 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від «29» 08 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

«29» 08 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 4	Галузь знань <u>19 Архітектура та будівництво</u>	вибіркова
Загальна кількість годин – 120		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191 Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання не передбачено	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		28 год.
		Практичні, семінарські
		14 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		78 год.
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю:
		екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 42/78

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Методики контекстуального підходу в архітектурі» відноситься до вибіркового компоненту освітньо-професійної програми підготовки магістра «Архітектура будівель і споруд» і має на меті формування у студентів вміння вписувати новостворені та реконструйовані архітектурні об'єкти у локальний, регіональний та національний контекст.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів наступних компетентностей: здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; прагнення до збереження навколишнього середовища; здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів); знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог; здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування; здатність розвивати національну та регіональну архітектуру будівель і споруд.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення навчальної дисципліни є вивчення обов'язкових дисциплін – «Критика сучасних теорій архітектури» та «Актуальні проблеми архітектури та містобудування».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі: розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності; організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проєктами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів; аналізувати композиційні та художні характеристики об'єктів архітектури у відповідності з чинниками та передумовами їх формування та використовувати результати аналізу в процесі проєктування сучасних об'єктів у історичному середовищі.

Результати навчання також повинні бути достатніми для того, щоб після завершення навчання на другому (магістерському) рівні за бажанням продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності

90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядались з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням	Середній , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.

			основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у Здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є відповідно екзамен та стандартизовані тести.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЕВОЛЮЦІЯ КОНТЕКСТУАЛЬНОГО ПІДХОДУ В ПРОЦЕСІ РОЗВИТКУ СВІТОВОЇ АРХІТЕКТУРИ.

Тема 1. Вступна лекція. Роль канону, тектоніки, пропорціонування та стилізації у реалізації принципу ансамблевості.

Мета, завдання та правила рейтингового оцінювання знань з навчальної дисципліни. Пیکлади храмових та палацових ансамблів в архітектурі Давнього Сходу. Роль ордеонаї системи у формуванні ансамблів часів античності – акрополів, агор, форумів. Теоретичні основи ансамблевого підходу у працях Вітрувія, Л.Б. Альберті, Дж. Вінйолі, А. Палладіо. Роль традиційних будівельних систем і прийомів у формуванні композиційно узгодженої забудови. Історизм XIX століття як засіб формування ансамблів.

Практичне заняття № 1.

Тема 2. Формування концепції контекстуалізму. Філософські основи появи контекстуалізму в середині XX століття. Роль Б. Кріє, Л. Кріє у виникненні контекстуалізму як архітектурного руху в 1950-х рр. Вплив японських архітекторів на розвиток концепції контекстуалізму. Осмислення контекстуалізму як стильового напрямку в архітектурі постмодернізму 1970-х рр. в теоретичних роботах Ч. Дженкса і Р. Вентурі. «Середовищний підхід» у пізній радянській архітектурі як аналог західного контекстуалізму.

Практичне заняття № 2.

Практичне заняття № 3.

Тема 3. Сучасні концепції поєднання старого і нового при проєктуванні об'єкта в історичному оточенні.

Взаємодія нової будівлі з історичним оточенням на принципах тотожності, нюансу або контрасту. Виявлення за допомогою метафор, символів, знаків, образів оточення або історичної події, яка колись тут мала місце, та перенесення їх на образ проєктованої будівлі. Регіональний та національний аспекти контекстуалізму. Поняття морфотипу. Адгокізм та партисипація.

Практичне заняття № 4.

Практичне заняття № 5.

Тема 4. Прийоми вписування нової (реконструйованої) будівлі у сформоване оточення.

Метроритмічні закономірності та членування фасаду, його колористичне вирішення та використання традиційних оздоблювальних матеріалів як засоби ув'язування нової фасадної композиції з існуючим оточенням. Фрагментація як прийом формування співмасштабної людині об'ємно-просторової композиції кварталів, комплексів та окремих будівель. Повторення форм існуючої забудови в новій, інколи в іншій якості та іншому масштабі та матеріалі, використання схожих зовнішніх форм. Використання колажних прийомів формування фасадів проєктованих будівель.

Практичне заняття № 6.

Практичне заняття № 7.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Еволюція контекстуального підходу в процесі розвитку світової архітектури						
Тема 1. Вступна лекція. Роль канону, тектоніки, пропорціювання та стилізації у реалізації принципу ансамблевості.	18	4	2			12
Тема 2. Формування концепції контекстуалізму.	34	8	4			22
Тема 3. Сучасні концепції поєднання старого і нового при проєктуванні об'єкта в історичному оточенні.	34	8	4			22
Тема 4. Прийоми вписування нової (реконструйованої) будівлі у сформоване оточення.	34	8	4			22
Разом за змістовим модулем 1	120	28	14			78
Усього годин	120	28	14			78

9. Перелік питань для семінарських занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Семінарські заняття не передбачені	

10. Перелік питань для практичних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Композиційна взаємодія нового архітектурного об'єкта з історичним середовищем: основні підходи	2
2	Роль метафоризму і символізму в сучасному контекстуальному методі	2
3	Основні прийоми середовищної адаптації нової будівлі до історичного середовища (композиційні, морфологічні, стилістичні, декоративні,	2

	асоціативні та образно-символічні, колористичні, типологічні й тектонічні)	
4	Застосування інтернаціонального стилю в регіональному контексті. Застосування досвіду типового проєктування в сучасних умовах	2
5	Використання досвіду історизму та еклектицизму при розміщенні нової забудови в історичному середовищі	2
6	Досвід формування національного стилю на основі актуальних течій світової архітектури	2
7	Контекстуалізм в сучасній українській архітектурі	2
	Разом	14

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1.	Храмові та палацові ансамблі давнього Єгипту. Засоби досягнення композиційної єдності	2
2.	Засоби формування цілісного архітектурного середовища, застосовані в Афінському акрополі доби Перикла	2
3.	Роль ордерної композиції у формуванні ансамблів давньогрецьких агор	2
4.	Роль ордерної композиції у формуванні ансамблів давньоримських форумів	2
5.	Роль традиційних будівельних технологій і прийомів у формуванні цілісного архітектурного середовища середньовічних європейських міст	2
6.	Приклади формування стихійних ансамблів у добу історизму та еклектицизму	2
7.	Філософія контекстуалізму і її вплив на формування однойменної архітектурної течії	2
8.	Критика принципу функціонального зонування міста з позицій постмодернізму й традиціоналізму (за Л. Кріє)	2
9.	Критика Леоном Кріє історизму й модернізму за використання архітектурних форм, які не відповідають усталеним уявленням про той чи інший тип будівлі	2

10.	Традиціоналістські концепції розвитку архітектури, розроблені Леоном Кріє	2
11.	Планування та забудова Паундбері (Велика Британія) як приклад контекстуалізму	2
12.	Неоісторизм як засіб органічного включення нових об'єктів у сформоване історичне середовище	2
13.	Пряме відтворення (Straight Revivalism) та його роль у збереженні й підтриманні своєрідності історичного архітектурного середовища	2
14.	Неовернакуляр – нове звернення до місцевих традицій будівництва – як засіб вписування нових/реконструйованих будівель у місцевий і регіональний контекст	2
15.	Основні положення «середовищного підходу»	2
16.	Антиконтекстуалізм як один з напрямів постметаболізму і його вплив на підходи японських архітекторів при розміщенні нової будівлі в існуючій забудові	2
17.	Принципи сучасного контекстуалізму та їх реалізація на конкретних прикладах.	2
18.	Приклади включення нової будівлі у сформоване архітектурне середовище на принципах тотожності	2
19.	Приклади включення нової будівлі у сформоване архітектурне середовище на принципах нюансу	2
20.	Приклади включення нової будівлі у сформоване архітектурне середовище на принципах контрасту	2
21.	Приклади використання нових будівель – архітектурних символів для кардинальної зміни образу міста	2
22.	Поняття морфотипу	2
23.	Архітектурний архетип (згідно з неораціоналістами)	2
24.	Критичний регіоналізм і контекстуалізм	2
25.	Відтворення особливостей національної архітектури в образі об'єкта як прояв контекстуалізму	2
26.	Використання образних метафор в контекстуалізмі	2
27.	Концепція адгокізму і приклади її реалізації	2
28.	Концепція партисипації та її вплив на перебіг і результат проектного процесу	2
29.	Приклади виконання традиційних архітектурно-конструктивних рішень та будівельних технологій як засобу доягнення композиційної єдності старої і нової забудови	2
30.	Приклади використання традиційних опоряджувальних та будівельних матеріалів як засобу вписування нової будівлі в існуючу забудову	2
31.	Приклади використання горизонтальних членувань для поєднання нової забудови з існуючим оточенням	2
32.	Приклади використання метроритмічних закономірностей у побудові фасадної композиції для гармонійного поєднання нової та старої забудови	2
33.	Приклади використання колористики нової та існуючої забудови для створення враження цілісності архітектурної композиції	2
34.	Приклади повторення форм існуючої забудови в новій	2
35.	Використання засобів дизайну архітектурного середовища для створення цілісної композиції	2
36.	Морфологічна відповідність зовнішніх обрисів у плані як засіб вписування нової будівлі в існуючу забудову кварталу	2
37.	Приклади фрагментації крупного нового об'єкта для вписування його в оточення дрібномасштабної забудови	2

38.	Приклади використання системи пропорцій для вписування нової будівлі в оточуючу забудову	2
39.	Два типи колажів. Приклади їх використання у композиціях фасадів будівель з метою кращого вписування у контекст (локальний, регіональний чи національний)	2
	Разом	78

13. Індивідуальні завдання

Не передбачені навчальним планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання. Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення.

До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація. Під час самостійної роботи застосовуються наочні спостереження.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєння студентами навчального матеріалу здійснюється шляхом опитування й оцінювання знань студентів на початку кожної лекції і має на мету перевірку рівня засвоєння студентами матеріалу попередньої лекції, а також шляхом оцінювання роботи студентів на кожному з практичних занять наприкінці заняття. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому занятті.

Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Модульний контроль проводиться наприкінці змістового модулю шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань.

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота					Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1				Індивідуальні завдання		
T1	T2	T3	T4			
7	14	14	15	0	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно

0 – 34	F – незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
--------	---

Правила рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 50 балів припадає на підсумковий контроль.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

– контрольні роботи – до 35 балів (до 2,5 балів за кожну: відсутність під час проведення контрольної без поважної причини або отримання оцінки «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 2 бали, «відмінно» – 2,5 бали);

– оцінка за практичні заняття всього до 15 балів – до 2 балів за практичні заняття №№1 – 6 (відсутність на практичному занятті або оцінка «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 1,5 бали, «відмінно» – 2 бали), до 3 балів за практичне заняття №7 (відсутність на практичному занятті або оцінка «незадовільно» – 0 балів, отримання оцінки «задовільно» – 1 бал, «добре» – 2 бали, «відмінно» – 3 бали). Студентам, що пропустили лекції з поважних причин, надається можливість написати пропущені контрольні роботи без пониження оцінки.

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов’язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль: Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. Дмитренко А. Ю. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Методики контекстуального підходу в архітектурі» для студентів, що навчаються за освітньо-професійною програмою «Архітектура будівель і споруд», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» рівня вищої освіти «магістр» денної форми навчання / А. Ю. Дмитренко. – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2024. – 15 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Архітектурний образ міста: Навчальний посібник / Б. С. Посацький, Є. І. Король, Г. Є. Кознарьська. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. – 140 с.
2. Александер К. Як будувати на віки. Архітектура поза часом / Крістофер Александер; пер з англ. Микола Климчук. – К. : Основи, 2020. – 464 с.; іл.
3. Годж С. Коротка історія архітектури / С’юзі Годж; пер. з англ. Андрій Ковальчук. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2024. – 232 с.; іл.
4. Склер Л. Проект «Ікона». Архітектура, міста і глобалізація / Леслі Склер; пер. з англ. Олена Оксеніч. – К.: Лабораторія, 2024. – 416 с.

1. Дмитренко А.Ю. Критика сучасних теорій архітектури: конспект лекцій / Дмитренко А.Ю. – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2023. – 246 с.
2. Про регулювання містобудівної діяльності: Закон України від 17 лютого 2011 року № 3038-VI [Електронний ресурс] // Офіційний вебпортал парламенту України, розділ «Законодавство України». – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3038-17#Text>
3. Destruction of the Architectural Heritage as a Result Of War: the Experience of Reconstruction (Conservation and Logistical Aspects) / Ivashko, Y., Dmytrenko A., Pawłowska A., Lisińska-Kuśnierz M., Krupa M., Hlushchenko A., Tišliar P., Serafin A., Shpakov A. // International Journal of Conservation Science. – 2024. – Volume 15, Special issue 1. – P. 17 – 30.
4. Condition Survey and Recommendations Regarding the Repair of the Facades of the Historical Building in the Besarabskyi Quarter in Kyiv / Molodid O., Molodid O., Musiiaka I., Benderskyi S., Kozakova O., Dmytrenko A., Bigaj P. // International Journal of Conservation Science. – 2023. – Volume 14, Issue 3. – P. 955 – 968.
5. Savchenko T. National character in Poltava architecture of the beginning of the twentieth century / T. Savchenko, L. Shevchenko // URBANI IZZIV. – 2023. – Vol. 34, no. 1. – P. 92 – 106.
6. Zosim S. Preservation of National Traditions of Ukrainian Architecture During the Reconstruction of Destroyed Cities and Villages in the Post-War Period / S. Zosim, V.A. Nikolaienko, V.V. Nikolaienko // International Journal of Conservation Science. – 2024. – Vol. 15, Special Issue 1. – P. 221– 234.

19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка навчальної дисципліни «Методики контекстуального підходу в архітектурі» на сайті дистанційного навчання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Режим доступу: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=3493>
2. Contextualism [Електронний ресурс] // Designing buildings. – Режим доступу: <https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Contextualism>
3. Architectural Theory: Contextual architecture [Електронний ресурс] // Rethinking the future. – Режим доступу: <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-architectural-reviews/a3208-architectural-theory-contextual-architecture/>