

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

**Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко
А.М. Мартиненко

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки

магістра

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності 191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва спеціальності)

9-10, 12

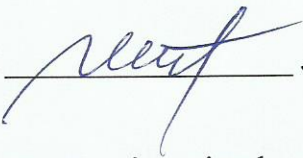
Полтава
2024 рік

М.Д.З.

Робоча програма навчальної дисципліни «Художнє проектування архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища» 2024р.

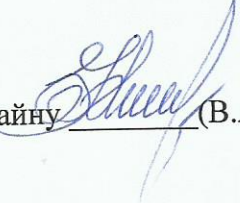
Розробник: Топорков В.Г., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну, кандидат архітектури.

Погоджено

Гарант освітньої програми  Л.С. Шевченко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

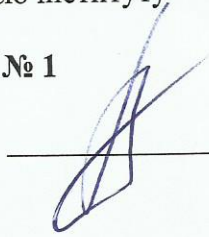
Протокол від « 27 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

« 27 » серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від « 29 » серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

« 29 » серпня 2024 року

©Топорков В.Г., 2024 рік

© Національний університет
імені Юрія Кондратюка, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання
		денна
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>19</u> <u>Архітектура та будівництво</u>	Вибіркова
Загальна кількість годин – 180		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191</u> <u>Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 1		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання – не передбачено;	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		34 год.
		Практичні, семінарські
		28 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		118 год.
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю: екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 62/118

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Художнє проєктування архітектурного середовища» відноситься до вибіркових дисциплін освітньої програми підготовки магістра «Дизайн архітектурного середовища» і має на меті надання студентам знань про актуальні проблеми формування естетичних якостей сучасного архітектурного середовища, закономірності його розвитку та постійних змін, а також навичок врахування містобудівних, функціонально-планувальних, конструктивних та інших чинників його змін.

Вивчення дисципліни дозволить студенту розвинути здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність спілкуватися державною мовою якісно, так і письмово; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; прагнення до збереження навколишнього середовища; здатність діяти на основі етичних міркувань(мотивів); знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). Також здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії; здатність розробляти і реалізовувати проєкти у сфері архітектури та містобудування; здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування; здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування; здатність розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проєктування, організовувати процес проєктування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проєктування; здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування; здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування; здатність планувати і виконувати, як персонально, так і в команді, наукові та прикладні дослідження у сфері дизайну архітектурного середовища, дотримуючись кодексу професійної етики; здатність здійснювати науково-дослідну діяльність, спрямовану на роз'яснення та втілення принципів універсального дизайну, гармонізації, дизайну інтер'єру та постійно підвищувати свій професійний рівень шляхом участі в архітектурно-дизайнерському конкурсному проєктуванні, науково-технічних конференціях, стажуваннях тощо; Знання та розуміння особливостей використання сучасних будівельних матеріалів і технологій при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проєктних рішень щодо удосконалення предметнопросторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення вибіркової навчальної дисципліни є вивчення наступних дисциплін: Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні, Архітектурно-містобудівне законодавство та інтелектуальна власність, Проєктування об'єктів архітектурного середовища, Архітектурно-дизайнерське проєктування.

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

В результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур. Знати, розуміти

та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проєктних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень. Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування. Планувати і виконувати, як персонально, так і в команді, наукові та прикладні дослідження у сфері дизайну архітектурного середовища, дотримуючись кодексу професійної етики. Здійснювати науково-дослідну діяльність, спрямовану на роз'яснення та втілення принципів універсального дизайну, гармонізації, дизайну інтер'єру та постійно підвищувати свій професійний рівень шляхом участі в архітектурнодизайнерському конкурсному проєктуванні, науково-технічних конференціях, стажуваннях тощо. Знати й розуміти особливості й можливості регіональної будівельної бази й технологій та використовувати їх при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проєктних рішень щодо удосконалення структури предметно-просторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівня оцінки визначено за допомогою якісних критеріїв, які можуть бути трансформовані в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали наступним чином:

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90-100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.

82-89	В	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74-81	С	Добре	Здобувач в загальному добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній , Конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64-73	Д	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядались з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60-63	Е	Достатньо	Здобувач має певні знання матеріалу, передбаченого робочою програмою, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використання м основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.

35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необгрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у Здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобом оцінювання результатів навчання з дисципліни визначено екзамен, презентації результатів виконаних завдань, реферати.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Об'єкти предметного наповнення середовища

Тема 1. Малі архітектурні форми.

Типологія малих архітектурних форм (паркові лави, альтанки, кіоски, зупинки громадського транспорту, вуличні ліхтарі, вуличні урни). Особливості проектування та формоутворення окремих видів малих архітектурних форм.

Практичне заняття № 1: Особливості проектування паркових лав.

Практичне заняття № 2: Ескіз-ідея паркової лави.

Практичне заняття № 3: Ескіз-ідея паркової лави.

Практичне заняття № 4: Ескіз-ідея паркової лави

Практичне заняття № 5: Особливості проектування зупинок громадського транспорту.

Практичне заняття № 6: Ескіз-ідея зупинки громадського транспорту.

Практичне заняття № 7: Ескіз-ідея зупинки громадського транспорту

Практичне заняття № 8: Ескіз-ідея зупинки громадського транспорту

Практичне заняття № 9: Ескіз-ідея зупинки громадського транспорту

Практичне заняття № 10: Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон.

Практичне заняття № 11: Ескіз-ідея вуличного ліхтаря для пішохідної зони.

Практичне заняття № 12: Ескіз-ідея вуличного ліхтаря для пішохідної зони.

Практичне заняття № 13: Клаузура (мала архітектурна форма).

Практичне заняття № 14: Клаузура (мала архітектурна форма).

Тема 2 . Основи проектування архітектурно-художніх виробів з металу.

Огорожі та їх класифікація (огорожі високі, низькі, штахетники). Структурні елементи огорож. Основні параметри огорож різного призначення.

Основи проектування архітектурно-художніх виробів з металу.

Основи проектування архітектурно-художніх виробів з металу.

Тема 3. Конструктивні рішення огорож.

Основні будівельні матеріали, які використовуються для будівництва капітальних огорож. Поширені конструктивні рішення огорож з різних будівельних матеріалів. Номенклатура прокатних профілів для металевих огорож. Конструктивні вирішення металевих огорож їх деталей та вузлів. Конструктивне вирішення металевих воріт. Сварні та ковані з'єднання. Конструктивні особливості штахетників.

Тема 4. Технологія виготовлення огорож.

Технологія виготовлення металевих огорож (технологія лиття у формах

Тема 5. Архітектурно-художні особливості огорож.

Поширені типи малюнку металевих огорож: рослинний, геометричний та змішаний. Типові елементи декору в металевих огорожах. Наверші та їх різноманіття.

Тема 6. Інновації та сучасні тенденції у проєктуванні огорож.

Вплив еволюції архітектурних форм на формоутворення металевих огорож, Стилистична єдність архітектури об'єкта та огорожі його території.

: Архітектурно-художні особливості огорож. Ескіз-ідея огорожі низької. Ескіз-ідея металевої огорожі високої.

8. Структура навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовний модуль 1						
Об'єкти предметного наповнення середовища						
Тема 1. Малі архітектурні форми	88	4	28	-	-	56
Тема 2. Основи проєктування архітектурно-художніх виробів з металу	18	6	-	-	-	12
Тема 3. Конструктивні рішення огорож	18	10	-	-	-	8
Тема 4. Технологія виробництва огорож	10	4	-	-	-	6
Тема 5. Архітектурно-художні особливості огорож.	30	6	-	-	-	24
Тема 6. Інновації та сучасні тенденції в проєктуванні огорож	16	4	-	-	-	12
Усього годин за змістовним модулем 1	180	34	28	-	-	118
Усього годин	180	34	28	-	-	118

9. Перелік питань для семінарських занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Семінарські заняття не передбачені	

10. Перелік питань для практичних занять

Змістовний модуль 1

На практичних заняттях студенти закріплюють теоретичні знання та набувають навичок їх застосування в майбутній професійній діяльності.

Всі студенти працюють в рамках загальної теми: «Малі архітектурні форми», яка виконується у вигляді ескіз-ідей для умовного місця в забудові населеного пункту.

№ заняття	Назва питань	Кількість годин для денної форми
Змістовний модуль 1		
1	Особливості проектування паркових лав	2
2	Розроблення ескіз-ідей паркової лави	2
3	Уточнення ескіз-ідей паркової лави	2
4	Оформлення креслень ескіз-ідей паркової лави	2
5	Особливості проектування зупинок громадського транспорту	2
6	Розроблення ескіз-ідей зупинки громадського транспорту	2
7	Уточнення ескіз-ідей зупинки громадського транспорту	2
8	Доопрацювання ескіз-ідей зупинки громадського транспорту	2
9	Оформлення креслень ескіз-ідей зупинки громадського транспорту	2
10	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон	2
11	Розроблення ескіз-ідей вуличного ліхтаря для пішохідних зон	2
12	Уточнення ескіз-ідей вуличного ліхтаря для пішохідних зон	2
13	Оформлення креслень ескіз-ідей вуличного ліхтаря для пішохідних зон	2
14	Презентація архітектурно-дизайнерських рішень малих архітектурних форм (паркова лава, зупинка громадського транспорту, вуличний ліхтар)	2
	Всього годин	28

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- підготовка до виконання вправи ;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій);
- підготовка до іспиту.

**Питання
для самостійного вивчення студентами**

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
Змістовний модуль 1		
1	Малі архітектурні форми та їх роль в міському середовищі. Паркові альтанки.	2
2	Малі архітектурні форми та їх роль в міському середовищі. Кіоски.	2
3	Малі архітектурні форми та їх роль в міському середовищі. Вуличні вурни.	2
4	Особливості проектування паркових лав.	2
5	Особливості проектування паркових лав.	2
6	Особливості проектування паркових лав.	2
7	Особливості проектування паркових лав.	2
8	Особливості проектування паркових лав.	2
9	Особливості проектування паркових лав.	2
10	Особливості проектування паркових лав.	2
11	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
12	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
13	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
14	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
15	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
16	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
17	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
18	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
19	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
20	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
21	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
22	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
23	Особливості проектування зупинок громадського транспорту.	2
24	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон (опори).	2
25	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон (опори).	2
26	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон (опори).	2
27	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон (світильники).	2
28	Особливості проектування вуличних ліхтарів для пішохідних зон (світильники).	2
29	Основи проектування архітектурно-художніх виробів з металу (секції).	2
30	Металеві огорожі високі (ворота).	2
31	Металеві огорожі високі (хвіртки).	2
32	Металеві огорожі високі (опори).	2
33	Огорожі низькі (секції).	2
34	Огорожі низькі (опори).	2
35	Штахетники.	2
36	Особливості конструктивних рішень огорож високих.	2

37	Особливості конструктивних рішень огорож високих.	2
38	Особливості конструктивних рішень огорож низьких.	2
39	Особливості конструктивних рішень огорож низьких.	2
40	Особливості конструктивних рішень штахетників.	2
41	Технологія виготовлення та особливості конструктивних рішень штахетників та металевих огорож різних типів.	2
42	Ковальська обробка металу.	2
43	Лиття у формах.	2
44	Архітектурно-художні особливості металевих огорож різних епох.	2
45	Металеві огорожі з рослинним рисунком.	2
46	Металеві огорожі з рослинним рисунком.	2
47	Металеві огорожі з рослинним рисунком.	2
48	Металеві огорожі з геометричним рисунком.	2
49	Металеві огорожі з геометричним рисунком	2
50	Металеві огорожі з геометричним рисунком	2
51	Металеві огорожі зі змішаним рисунком.	6
52	Металеві огорожі з біоформами.	2
53	Металеві огорожі сітчастого та лінійного типу.	2
54	Інновації у конструктивному рішенні металевих огорож.	2
55	Інновації та архітектурно-дизайнерські рішення огорож високих.	2
56	Інновації та архітектурно-дизайнерські рішення огорож високих.	2
57	Інновації та архітектурно-дизайнерські рішення огорож низьких.	2
58	Інновації та архітектурно-дизайнерські рішення огорож низьких.	2
59	Інновації та архітектурно-дизайнерські рішення штахетників.	2
	Всього годин	118

13. Індивідуальні завдання

Змістовний модуль 1

За власним бажанням та вибором студента додатково, з метою отримання додаткових балів (до 5 балів), він може виконати реферат на одну із тем, поданих у наступному переліку, або запропонувати та погодити з викладачем власну тему.

Перелік тем для рефератів:

1. Технології ковальського виконання архітектурно-художніх виробів з металу.
2. Стильові особливості огорож.
3. Пошуки національної самобутності в архітектурі металевих огорож.
4. Використання сучасних матеріалів в огорожах.
5. Архітектурно-художнє вирішення тимчасових огорож.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні використовуються під час лекцій, практичні при проведенні практичних занять.

Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як розповідь, пояснення та наочні методи: ілюстрація, демонстрація.

Під час проведення практичних занять застосовуються наочні спостереження та словесні бесіди: вступні, поточні, репродуктивні, евристичні, підсумкові; студентами виконуються вправи: тренувальні, творчі, усні, практичні, технічні.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєння студентами навчального матеріалу здійснюється шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, при оцінюванні виконання студентами самостійної роботи, а також в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять, або за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота						Індивідуальні завдання	Семестровий екзамен	Сума
Змістовий модуль 1								
T1	T2	T3	T4	T5	T6			
8	8	8	8	8	10	0	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проєкту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – не задовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, решта 50 балів припадає на підсумковий контроль.

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином: контрольні роботи – до 50 балів.

Присутність на лекціях і практичних не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

До студентів, що пропустили заняття з поважних причин, надається можливість написати пропущені контрольні роботи без пониження оцінки.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль: підсумковий контроль – екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

Підсумковий контроль проводиться у формі тестування. Тестове завдання складається з 40 питань, правильна відповідь на кожне з яких оцінюється в 0,75 бала.

17. Методичне забезпечення

1. Топорков В.Г. Конспект лекцій з дисципліни «Художнє проєктування архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання. – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2023. – 191 с.

2. Топорков В.Г. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Художнє проєктування архітектурного середовища» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» денної форми навчання. Національний університет імені Юрія Кондратюка, – Полтава, 2022. – 10 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Уварова Т.І. Естетика : навчальний посібник / Т.І. Уварова, Міжнародний гуманітарний університет. – Херсон: Видавництво «ОЛДІ-ПЛЮС», 2024. – 284 с.
2. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну: навч. посібник / О.П. Олійник. – К.: НАУ, 2024. – 256 с., іл.
3. Чаплинський Ю. Зрозуміти архітектуру. Від готики й бароко до модерну та еклектики / Юліан Чаплинський. – К.: Віхола, 2022. – 200 с.; іл.

Допоміжна

1. Норман Д. Дизайн для кращого світу. Значущий, стійкий, орієнтований на людство / Дональд А.Норман, пер. з англ. К. Жуковська, Т. Турчин. – Київ: ArtHuss, 2024. – 320 с.
2. Іттен Й. Наука дизайну та форми: вступний курс. Який я викладав у Баугаузі та інших школах/ Йоганнес Іттен. Переклад з німецької; С. Святенко. – Київ : ArtHuss, 2021. – 135 с.
3. Білик М.С. Архітектура та містобудівництво. Теорія і практика. Філософія і діалектика / М.С. Білик. – Тернопіль: ТОВ «Терно-Граф», 2023. – 432 с.; іл.
4. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості / Чарльз Лендрі; пер. з англ. А. Діамант; передмова В. Омеляна, худож.-оформлювач М.Мендор. – Харків: Фоліо, 2020. – 252 с.
5. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже / Катерина Липа. – К.: Віхола, 2024. – 272 с.
6. Топорков В.Г. Стаціонарні огороження як елемент сучасного міського середовища./В.Г. Топорков //73-тя наукова конференція Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». 21 квітня – 13 травня 2021 р. Тези доповідей. Полтава, НУПП, 2021. Том. 1. – ст. 89-90.
7. Топорков В.Г., Михайлова А.Б., Паркові лави, тенденції художньо-образного вирішення./ Михайлова А.Б., Топорков В.Г.// 73-тя наукова конференція Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». 21

квітня – 13 травня 2021 р. Тези доповідей. Полтава, НУПП, 2021. Том. 1.– ст.114-116.

8. Топорков В.Г., Мірошніченко К.В., Сучасні пошуки елементів благоустрою паркових територій (альтанки, перголи)/ Мірошніченко К.В., Топорков В.Г.// 73-тя наукова конференція Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». 21 квітня – 13 травня 2021 р. Тези доповідей. Полтава, НУПП, 2021. Том.1.– ст.116-118.

19. Інформаційні ресурси

1. Посилання на сторінку Moodle: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=3434>
2. The Architectural Review [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.architectural-review.com/>
3. Housing Prototypes [Electronic resource]. – Access mode: <http://housingprototypes.org/>