

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою
Кафедра архітектури будівель та дизайну



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко
2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки **магістра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

(код і назва спеціальності)

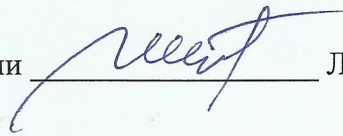
Полтава
2024 рік

Handwritten signature

Робоча програма навчальної дисципліни « **Художнє конструювання культурного ландшафту** » для студентів спеціальності **191 Архітектура та містобудування**, другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «**Дизайн архітектурного середовища**», 2024 року.

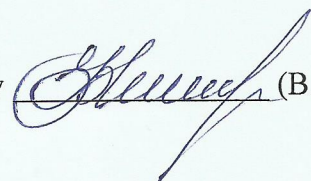
Розробник: Шевченко Л.С., доцент, кафедра архітектури будівель та дизайну

Погоджено:

Гарант освітньої програми  Л.С. Шевченко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

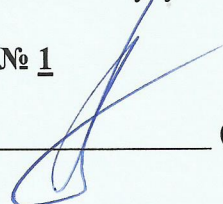
Протокол від «27» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

«27» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

«29» серпня 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 5	Галузь знань <u>19</u> <u>Будівництво і архітектура</u>	вибіркова
Загальна кількість годин – 150		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191</u> <u>Архітектура та містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 3		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь в ищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		28 год.
		Практичні, семінарські
		24 год.
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота
		98 год.
		Індивідуальна робота:
		0 год.
		Вид контролю: диференційований залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 52/98

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Художнє конструювання культурного ландшафту» є вибірковою освітньою компонентою мейджора 1 «Дизайн середовища» циклу професійної підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурного середовища» 2024 року. Вона має на меті розкрити студентам концепцію конструювання культурного ландшафту як творчої діяльності, пов'язаної з формуванням предметно-просторового середовища міста та суспільства засобами ландшафтної архітектури.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування у студентів таких компетентностей: здатності аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог; здатності розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проектування, організовувати процес проектування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проектування; здатності планувати і виконувати, як персонально, так і в команді, наукові та прикладні дослідження у сфері дизайну архітектурного середовища, дотримуючись кодексу професійної етики.

Завдання: на понятійному рівні опанування ознайомити здобувачів із типологією об'єктів культурного ландшафту, факторами, що впливають на їх формування; на фундаментальному рівні опанування ознайомити здобувачів із витоками художнього конструювання культурного ландшафту та їх основними засобами (пластикою рельєфу, рослинними формами, водними пристроями та малими архітектурними формами); на фундаментальному та прикладному рівнях опанування ознайомити здобувачів із різноманіттям композиційних прийомів художнього конструювання культурного ландшафту.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є вивчення таких обов'язкових навчальних дисциплін освітньо-професійної програми: «Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні», «Архітектурно-містобудівне законодавство та інтелектуальна власність», «Проектування об'єктів архітектурного середовища», «Архітектурно-дизайнерське проектування».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована дана навчальна дисципліна, наступні: знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування; забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища; знати й розуміти особливості й можливості регіональної будівельної бази й технологій та використовувати їх при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проектних рішень щодо удосконалення структури предметно-просторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою	Середній , що є мінімально

			програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень і володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ диф.заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є неправильними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:
диференційований залік;
презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
виконання індивідуальних або групових завдань на реальних об'єктах.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ

Тема 1. Вступ. Теоретичні аспекти і понятійний апарат дисципліни.

Роз'яснення мети і завдання курсу. Ознайомлення з обсягом дисципліни та її структурологічною схемою. Вимоги щодо засвоєння лекційного матеріалу, підготовки до семінарських та практичних занять. Поняття «культурний ландшафт», «художнє конструювання культурного ландшафту», «ландшафтний дизайн», «екологічний дизайн». Типологія об'єктів культурного ландшафту.

Тема 2. Витоки художнього конструювання культурного ландшафту.

Витоки художнього конструювання культурного ландшафту. Практичний досвід втілення творчих ідей і задумів на прикладах об'єктів світу: Європи, Близького Сходу, Далекого Сходу, Америки, Австралії. Основні здобутки через призму століть. Регіональні особливості та традиції конструювання культурного ландшафту, критерії, що їх зумовили.

Семінарське заняття № 1

Змістовий модуль 2. ОСНОВНІ ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОГО КОНСТРУЮВАННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ

Тема 3. Рельєф. Геопластика. Декоративні покриття.

Формування ландшафтних зон на основі природних форм рельєфу (позитивні форми рельєфу; негативні форми рельєфу). Геопластика. Напрямки моделювання поверхні землі. Сходи як найбільш розповсюджений функціональний елемент обробки рельєфу. Підпірна стінка як важливий елемент закріплення схилу. Декоративні покриття (штучні та природні матеріали).

Практичне заняття № 1

Тема 4. Водні пристрої в ландшафті.

Загальні відомості про воду в ландшафті. Властивості води, які використовуються в ландшафтних об'єктах. Природні водойми (озера, ріки, водограї, ключі, гейзери). Штучні водойми (ставки, канали, каскади, фонтани, колодязі). Декоративні елементи з включенням води. Вимоги до водних пристроїв. Рослини, характерні для водоймищ (оксигенатори, глибоководні, берегові, болотні, ті, що плавають на поверхні).

Практичне заняття № 2

Тема 5. Рослинність: дерева, чагарники, квіткові насадження, газони.

Принципи підбору рослин (екологічний, типологічний, систематичний, декоративний). Характеристики рослин, що обумовлюють їх художню виразність (форма крони, прозорість крони, висота рослин, характер гілкування, колір листя та стовбура, швидкість росту, аромат тощо). Види ландшафтно-планувальної організації зелених насаджень (галявина, газон, партер, солітер, алея, рядові насадження, живопліт, зелена стіна, боскет, група тощо).

Принципи створення квіткових насаджень. Типи квіткового оформлення (клумби, рабатки, бордюри, міксбортери, насадження різних видів та сортів однієї культури — розарії тощо).

Практичне заняття № 3

Тема 6. Малі архітектурні форми в ландшафтних об'єктах.

Малі архітектурні форми (павільйони, альтанки, навіси, кіоски, лави тощо). Елементи декоративно-прикладного мистецтва (панно, скульптура, елементи огороження тощо). Елементи освітлення (світильники, ліхтарі, прожектори тощо). Елементи візуальної комунікації (рекламні щити, стенди, покажчики, інформаційні табло тощо). Інтерактивні інноваційні елементи.

Семінарське заняття № 2

Змістовий модуль 3. ХУДОЖНЄ КОНСТРУЮВАННЯ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ: ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ

Тема 7. Стиль в художньому конструюванні культурного ландшафту. Сучасні тенденції.

Формування ландшафтних об'єктів у регулярному стилі. Формування ландшафтних об'єктів у пейзажному стилі. Стильові напрями в дизайні ландшафтних об'єктів. Сучасні тенденції в художньому конструюванні культурного ландшафту.

Семінарське заняття № 3

Тема 8. Композиційні прийоми художнього конструювання культурного ландшафту

Основні композиційні прийоми художнього конструювання культурного ландшафту (регулярність, пейзажність, об'ємно-просторова домінанта, осі, переважання одного фактору, стильова єдність споруд, малих архітектурних форм й елементів зовнішнього благоустрою). Засоби гармонізації ландшафтних об'єктів (пропорційність, масштаб, ритм, форма, колір, закономірності побудови просторових форм).

Тема 9. Колір в ландшафтних об'єктах.

Особливості окрасу окремих рослин. Календар цвітіння декоративних квітучих рослин. Колористичні схеми побудови квіткових композицій (монохромна, схема наближених кольорів, контрасна, поліхромна). Емоційні характеристики кольорів та форми крони (збудженість, спокій, апатія, бадьорість тощо).

Тема 10. Специфіка деталей культурного ландшафту різноманітних зон міста.

Громадські центри та комплекси. Житлові території. Сади, парки, лісопарки. Культурно-історичні зони. Функціональні та композиційні прийоми формування ландшафтних об'єктів на штучних основах. Їх різновиди (атріум, внутрішні дворики тощо; принципи створення, матеріали). Специфіка конструювання, сучасні виклики та можливості.

Семінарське заняття № 4

Тема 11. Процес художнього конструювання культурного ландшафту. Засоби графічного виразу ландшафтних об'єктів.

Етапи художнього конструювання культурного ландшафту (від аналізу до формування художнього образу), основні кресленики для виконання проєктів (робочі, демонстраційні, ескізні, обмірні, навчальні). Засоби графічного виразу. Ступені стилізації дерев та чагарників. Види стилізації.

Практичне заняття № 4

Практичне заняття № 5

Практичне заняття № 6

Практичне заняття № 7

Практичне заняття № 8

8. Структура навчальної дисципліни

а) для денної форми навчання

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п/с	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Художнє конструювання культурного ландшафту: теоретичні аспекти						
Тема 1. Вступ. Теоретичні аспекти і понятійний апарат дисципліни	6	2	-			4
Тема 2. Витоки художнього конструювання культурного ландшафту	16	4	2			10
Разом за змістовим модулем 1	22	6	2			14
Змістовий модуль 2. Основні засоби художнього конструювання культурного ландшафту						
Тема 3. Рельєф. Геопластика. Декоративні покриття	12	2	2			8
Тема 4. Водні пристрої в ландшафті	12	2	2			8
Тема 5. Рослинність: дерева, чагарники, квіткові	16	4	2			10

насадження, газони						
Тема 6. Малі архітектурні форми в ландшафтних об'єктах	12	2	2			8
Разом за змістовим модулем 2	52	10	8			34
Змістовий модуль 3. Художнє конструювання культурного ландшафту: практичні аспекти						
Тема 7. Стил в художньому конструюванні культурного ландшафту. Сучасні тенденції	12	2	2			8
Тема 8. Композиційні прийоми художнього конструювання культурного ландшафту	6	2	-			4
Тема 9. Колір в ландшафтних об'єктах	6	2	-			4
Тема 10. Специфіка деталей культурного ландшафту різноманітних зон міста	16	4	2			10
Тема 11. Процес художнього конструювання культурного ландшафту. Засоби графічного виразу ландшафтних об'єктів	36	2	10			24
Разом за змістовим модулем 3	76	12	14			50
Усього годин	150	28	24			98

9. Перелік питань для семінарських занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	1. Практичний досвід конструювання культурного ландшафту в Європі. 2. Практичний досвід конструювання культурного ландшафту в країнах Близького Сходу. 3. Практичний досвід конструювання культурного ландшафту в країнах Далекого Сходу. 4. Практичний досвід конструювання культурного ландшафту в країнах Америки. 5. Практичний досвід конструювання культурного ландшафту в Австралії та Новій Зеландії.	2
2	1. Малі архітектурні форми як елементи культурного ландшафту. 2. Елементи декоративно-прикладного мистецтва в культурному ландшафті. 3. Елементи візуальної комунікації культурного ландшафту. 4. Інтерактивні інноваційні елементи в культурному ландшафті.	2
3	1. Стил в художньому конструюванні культурного ландшафту. 2. Конструювання культурного ландшафту в регулярному стилі планування. 3. Конструювання культурного ландшафту в пейзажному стилі планування.	2
4	1. Специфіка деталей культурного ландшафту в громадських будівлях та комплексах. 2. Специфіка деталей культурного ландшафту житлових територій. 3. Специфіка деталей культурного ландшафту в садах і парках. 4. Специфіка деталей ландшафту культурно-історичних зон.	2
	Усього	8

10. Перелік питань для практичних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	1. Рельєф. Моделювання поверхні землі. 2. Геопластика. 3. Елементи обробки рельєфу.	2
2	1. Вода в ландшафті. 2. Водні пристрої в ландшафті.	2
3	1. Деревя як елементи культурного ландшафту. 2. Чагарники як елементи культурного ландшафту. 3. Квіткові насадження та газони як елементи культурного ландшафту.	2
4	1. Аналіз існуючої містобудівної ситуації та ландшафтна оцінка ділянки. 2. Ландшафтна таксація. 3. Фотофіксація.	2
5	1. Ідея художнього конструювання культурного ландшафту. 2. Визначення функціональної насиченості території. 3. Виявлення номенклатури необхідних елементів.	2
6	1. Підбір рослинного матеріалу. 2. Біологічні та архітектурно-художні властивості рослин.	2
7	1. Художнє конструювання культурного ландшафту. 2. Дендрологічний план ландшафтного об'єкта. 3. Види з найбільш характерних точок.	2
8	1. Кресленик розпланування ландшафтного об'єкту. 2. Кресленик садіння деревних, чагарникових і квіткових рослин. 3. Таблиці посадкового матеріалу.	2
	Усього	16

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до семінарських занять;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання диференційованого заліку за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№	Назва питань	Кількість годин
---	--------------	-----------------

з/п		для денної форми
1	Поняття «культурний ландшафт», «художнє конструювання культурного ландшафту», «ландшафтний дизайн», «екологічний дизайн».	2
2	Типологія об'єктів культурного ландшафту.	2
3	Витоки художнього конструювання культурного ландшафту: країни Європи.	2
4	Витоки художнього конструювання культурного ландшафту: країни Близького Сходу.	2
5	Витоки художнього конструювання культурного ландшафту: країни Далекého Сходу.	2
6	Витоки художнього конструювання культурного ландшафту: країни Америки.	2
7	Витоки художнього конструювання культурного ландшафту: Австралія та Нова Зеландія.	2
8	Рельєф.	2
9	Геопластика.	2
10	Декоративні покриття.	2
11	Елементи обробки рельєфу.	2
12	Властивості води, які використовуються в ландшафтних об'єктах.	2
13	Природні водойми (озера, ріки, водограї, ключі, гейзери).	2
14	Штучні водойми (ставки, канали, каскади, фонтани, колодязі).	2
15	Водні пристрої в ландшафті.	2
16	Дерева як елементи культурного ландшафту.	2
17	Чагарники як елементи культурного ландшафту.	2
18	Квіткові насадження як елементи культурного ландшафту.	2
19	Трав'янисті покриття як елементи культурного ландшафту.	2
20	Принципи створення квіткових насаджень.	2
21	Малі архітектурні форми в ландшафтних об'єктах.	2
22	Елементи декоративно-прикладного мистецтва в ландшафтних об'єктах.	2
23	Елементи освітлення в ландшафтних об'єктах.	2
24	Елементи візуальної комунікації в ландшафтних об'єктах.	2
25	Стиль в художньому конструюванні культурного ландшафту.	2
26	Конструювання культурного ландшафту в регулярному стилі планування.	2
27	Конструювання культурного ландшафту в пейзажному стилі планування.	2
28	Сучасні тенденції в художньому конструюванні культурного ландшафту.	2
29	Композиційні прийоми художнього конструювання культурного ландшафту	2
30	Засоби гармонізації ландшафтних об'єктів.	2
31	Колір в ландшафтних об'єктах. Особливості окрасу окремих рослин.	2
32	Колористичні схеми побудови квіткових композицій.	2
33	Емоційні характеристики кольорів та форми крони.	2
34	Специфіка деталей культурного ландшафту в громадських будівлях та комплексах.	2
35	Специфіка деталей культурного ландшафту житлових територій.	2

36	Специфіка деталей культурного ландшафту в садах і парках.	2
37	Специфіка деталей ландшафту культурно-історичних зон.	2
38	Функціональні та композиційні прийоми формування ландшафтних об'єктів на штучних основах.	2
39	Етапи художнього конструювання культурного ландшафту.	2
40	Аналіз існуючої містобудівної ситуації та ландшафтна оцінка ділянки.	2
41	Ландшафтна таксація.	2
42	Підбір рослинного матеріалу.	2
43	Основні кресленики для виконання проєктів.	2
44	Дендрологічний план ландшафтного об'єкта.	2
45	Кресленик розпланування ландшафтного об'єкту.	2
46	Кресленик садіння деревних, чагарникових і квіткових рослин.	2
47	Таблиці посадкового матеріалу.	2
48	Засоби графічного виразу ландшафтних об'єктів.	2
49	Ступені стилізації дерев та чагарників. Види стилізації.	2
	Разом	98

13. Індивідуальне завдання

Не передбачено планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, семінарських занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій та семінарських занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення. До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація. Практичні методи навчання використовуються при здійсненні студентами самостійної роботи.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу здійснюється в наступних формах:

- поточні контрольні роботи (у формі тестування) по трьох змістових модулях теоретичного курсу; оцінюються максимально у 5 балів;
- індивідуальні співбесіди із опрацьованої самостійно теми у разі пропуску лекції;
- індивідуальні співбесіди із опрацьованого модуля у разі відсутності на поточному тестовому контролі знань з поважної причини.

Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів доводиться до їхнього відома на першому семінарському занятті. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування чи написання студентами контрольних робіт), проводиться наприкінці кожного змістового модуля за рахунок аудиторних занять або під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі диференційованого заліку.

**16. Розподіл балів, які отримують студенти
б) для диференційованого заліку:**

Поточне оцінювання, тестування, самостійна та індивідуальна робота											Індивідуальні завдання	Диференційований залік	Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11			
2	7	4	4	4	9	4	2	2	9	23	0	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них: 70 балів відведено на поточний контроль, а 30 балів – на підсумковий (для допуску до диференційованого заліку необхідно мати не менше 35 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

- робота на семінарських та практичних заняттях (усні відповіді, виконання практичних завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять), виконання контрольних робіт для дистанційної форми навчання – до 70 балів.

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів. При тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 35 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є диференційований залік. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. **Шевченко Л.С.** Методичні вказівки до самостійної роботи студентів із дисципліни **«Художнє конструювання культурного ландшафту»** для здобувачів спеціальності **191 Архітектура та містобудування** освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища» другого (магістерського) рівня вищої освіти – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2024. 29 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Норман Д. Дизайн для кращого світу. Значущий, стійкий, орієнтований на людство / Дональд А.Норман, пер. з англ. К. Жуковська, Т. Турчин. – Київ: ArtHuss, 2024. – 320 с.
2. Білик М.С. Архітектура та містобудівництво. Теорія і практика. Філософія і діалектика. Тернопіль: ТОВ «Терно-Граф», 2023. 432 с.; іл.
3. Кучерявий В.П., Кучерявий В.С. Озеленення населених місць: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2024. 666 с.
4. Голмз К. Невідповідність: Як інклюзія формує дизайн / Кеті Голмз. Пер із англ. Леся Коцюк, Олексій Пелипенко. – К. : ArtHuss, 2024. – 144 с.
5. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості. Пер. з англ. А. Діамант; передмова В. Омеляна, худож.-оформлювач М.Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 252 с.
6. Уварова Т.І. Естетика : навчальний посібник / Т.І. Уварова, Міжнародний гуманітарний університет. – Херсон: Видавництво «ОЛДІ-ПЛЮС». Стереотип. вид., 2024. – 284 с.
7. Основи стійкого розвитку: навч. посібник / за заг. ред. д.е.н., проф. Л.Г. Мельника. Суми: Університетська книга, 2024. 654 с.

Допоміжна

1. Байрак О.М. Парки Полтавщини: історія створення, сучасний стан дендрофлори, шляхи збереження й розвитку / О.М. Байрак, В.М. Самородов, Т.В. Панасенко – Полтава: Верстка, 2007. – 276 с. – (Наукове видання).
2. Вотінов М. А. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» модуль № 2 «Характеристика природних і антропогенних засобів формування ландшафтно-архітектурної» (для студентів 4-5 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 «Архітектура») / М. А. Вотінов; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2013. – 64 с.
3. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія / Ін-т проблем сучасн. мист-ва, Акад. мист-в України. Київ : Хімджест, 2009. 272 с.
4. John Ormsbee Simonds. Landscape Architecture, Fourth edition. McGraw Hill Professional, 2010. – 396 pages.
5. Планування і забудова територій: ДБН Б.2.2-12:2018. – [Чинний від 2018] – К.: Мінрегіонбуд, 2018. – 236 с. – (Державні будівельні норми України).
6. Правила виконання робочої документації генеральних планів підприємств, споруд та житлово-цивільних об'єктів : ДСТУ Б А. 2. 4-6-95. – [Чинний від 1995 р.]. – К.: Укрархбудінформ, 1996. — 40 с. – (Державні будівельні норми України).
7. Liudmyla Shevchenko, Natalia Novoselchuk, Olena Troshkina. Traditions in the formation of historical manor parks of the Poltava Region (Ukraine). *Landscape Architecture and Art*, 2022. Vol. 21, No. 21. P. 105-114. DOI: 10.22616/j.landarchart.2022.21.11.

8. Shevchenko, L., Mykhaylyshyn, O., Novoselchuk, N., Troshkina, O., Kamal, M.A. Landscaping and Greening of the Residential Buildings Courtyards of the 50s–Early 80s of the XX Century in Ukraine: Current Situations and Renewal Perspectives // *Lecture Notes in Civil Engineering*, 2023, 299. Pp. 541–558. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-031-17385-1_43
9. Шевченко Л.С., Янко А.Ю. Практичний досвід формування архітектурно-ландшафтного середовища біля води. *Теорія та практика дизайну*. № 26. 2022. С. 282-289.
10. Olena Troshkina, Victoriia Us, Aleksandr Mostovenko, Luidmyla Shevchenko, Natalia Novoselchuk. Cinematic methods of scenario construction in the design of landscape parks. *Landscape Architecture and Art*, 2022. Vol. 20 No 20, 2022, p. 82-91. DOI: 10.22616/j.landarchart.2022.20.09.
11. Shevchenko L.S. Second Life of the Residential Building Area of the Middle of the 50s—Early 80s of the Twentieth Century in Ukraine: Opportunities and Perspectives / L. S. Shevchenko // *Lecture Notes in Civil Engineering* – 2019. – Vol. 73. – Pp. 449-462.

19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка курсу на платформі Moodle: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=5727>
2. Гільдія ландшафтних архітекторів України. Режим доступу: <https://glau.com.ua/ru/>
3. Chelsea Flower Show: <https://www.rhs.org.uk/shows-events/rhs-chelsea-flower-show>