

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА  
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою  
Кафедра архітектури будівель та дизайну



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор із науково-педагогічної  
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко

2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ»**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

підготовки

**магістра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності

**191 Архітектура та містобудування**

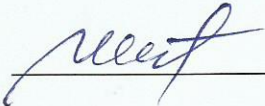
(шифр і назва спеціальності)

Полтава  
2024 рік

Робоча програма «Дизайн інтер'єру» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Складена відповідно до освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня вищої освіти «Дизайн архітектурного середовища», 2024 р.


Розробник: Новосельчук Н.Є., доцент кафедри архітектури будівель та дизайну, кандидат архітектури, доцент

Погоджено

Гарант освітньої програми  Л.С. Шевченко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

Протокол від 27 серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

«27» 08 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від 29 серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

«29» 08 2024 року

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>19 Архітектура та будівництво</u>	Вибіркова
Загальна кількість годин – 180		
Модулів – 1	Спеціальність 191 Архітектура та містобудування	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 3		1-й
		<b>Семестр</b>
		2-й
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	<b>Лекції</b>
		34 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		28 год.
		<b>Лабораторні</b>
		0 год.
		<b>Самостійна робота</b>
118 год.		
		<b>Індивідуальна робота:</b>
		0 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 62/118

## **2. Мета навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Дизайн інтер'єру» за освітньо-професійною програмою є вибірковою освітньою компонентою мейджора 2 «Дизайн інтер'єру» циклу професійної підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурного середовища» 2024 року. Її мета – освоєння студентами теоретичних і практичних знань в галузі проєктування інтер'єру згідно із соціальними, художніми й економічними вимогами часу. Здобуття необхідних теоретичних та практичних навиків, які сприяють вмінню творчо вирішувати завдання проєктування інтер'єрів приміщень.

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування таких компетентностей як: здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог. Здатність розробляти і реалізовувати проєкти у сфері архітектури та містобудування. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування. Здатність планувати і виконувати, як персонально, так і в команді, наукові та прикладні дослідження у сфері дизайну архітектурного середовища, дотримуючись кодексу професійної етики. Знання та розуміння особливостей використання сучасних будівельних матеріалів і технологій при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проєктних рішень щодо удосконалення предметно-просторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

## **3. Передумови для вивчення дисципліни**

Передумовами для вивчення дисципліни є вивчення таких обов'язкових навчальних дисциплін освітньо-професійної програми: «Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні», «Архітектурно-містобудівне законодавство та інтелектуальна власність», «Проєктування об'єктів архітектурного середовища», «Архітектурно-дизайнерське проєктування».

## **4. Очікувані результати навчання з дисципліни**

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі: мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур; забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища; приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики; обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні; здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування; аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування; планувати і виконувати, як персонально, так і в команді, наукові та прикладні дослідження у сфері дизайну архітектурного середовища, дотримуючись кодексу професійної етики; Здійснювати науково-дослідну діяльність, спрямовану на роз'яснення та втілення принципів

універсального дизайну, гармонізації, дизайну інтер'єру та постійно підвищувати свій професійний рівень шляхом участі в архітектурно-дизайнерському конкурсному проєктуванні, науково-технічних конференціях, стажуваннях тощо; знати й розуміти особливості й можливості регіональної будівельної бази й технологій та використовувати їх при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проєктних рішень щодо удосконалення структури предметно-просторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

### 5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки, визначений за допомогою якісних критеріїв, може бути трансформований в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали наступним чином:

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	<b>Відмінно</b>	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	<b>Високий</b> , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82-89	B	<b>Добре</b>	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	<b>Достатній</b> , що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74-81	C	<b>Добре</b>	Здобувач в загальному добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень	<b>Достатній</b> , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.

			для практичного використання викликають ускладнення.	
64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	<b>Середній,</b> що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b>	Здобувач має певні знання матеріалу, передбаченого володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	<b>Середній,</b> що є допустимим у всіх складових навчальної дисципліни
35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b>	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	<b>Низький,</b> не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	<b>Незадовільний,</b> здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.



## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з дисципліни «Дизайн інтер'єру» є виконання практичних завдань, презентація результатів виконаних завдань та досліджень, екзамен.

## 7. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ.

#### Тема 1. Введення в курс «Дизайн інтер'єру». Теоретичні аспекти.

Понятійно-термінологічний апарат дисципліни. Специфіка діяльності та особливості професії. Історія виникнення дизайну – від перших шкіл дизайну до дизайн-технологій майбутнього. Сучасні тенденції у галузі дизайну інтер'єру.

##### Семінарське заняття 1.

#### Тема 2. Етапи виконання дизайн-проекту інтер'єру. Проектна документація.

Стадії розроблення дизайн-проекту від замовлення до здачі об'єкта «під ключ». Склад проектної документації. Етапи розроблення дизайн-проекту інтер'єру. Підбір предметного наповнення та оздоблювальних матеріалів. Складання специфікацій і експлікацій. Етапи реалізації дизайн-проекту та авторський нагляд.

##### Практичне заняття 1.

#### Тема 3. Основні положення композиційної організації інтер'єру.

Форма, формоутворення та особливості художньо-композиційної організації інтер'єру. Композиційні прийоми організації внутрішнього простору. Поняття про емоційний вплив архітектурного простору. Засоби архітектурної композиції в інтер'єрі. Пропорціювання в дизайні інтер'єру. Масштаб як засіб виразності.

##### Практичне заняття 2.

#### Тема 4. Роль освітлення у формуванні комфортного штучного середовища.

Теоретичні основи проектування світла в інтер'єрі. Техніка втілення і функціональна специфіка освітлення. Класифікація джерел світла. Вимоги до освітлення приміщень різного типологічного та функціонального призначення. Сучасні тренди та новітні тенденції у галузі світлового дизайну.

##### Практичне заняття 3.

#### Тема 5. Проектування кольорового середовища інтер'єру.

Значення кольору в інтер'єрі. Специфічні властивості та семантика кольору в інтер'єрі. Проектування кольорового середовища внутрішнього простору. Взаємодія кольору і геометричного вигляду поверхні. Сучасні колористичні теорії та моделі. Сучасні тренди та новітні тенденції колористичного вирішення інтер'єру.

##### Практичне заняття 4.

#### Тема 6. Елементи доступності та універсального дизайну в інтер'єрі.

Визначення поняття універсального дизайну та його принципів. Особливості організації та адаптація внутрішнього простору житлових та громадських будівель згідно нормативних документів.

##### Практичне заняття 5.

#### Тема 7. Підбір та розрахунок оздоблювальних матеріалів в дизайні інтер'єру.

Порядок виконання оздоблювальних робіт. Класифікація оздоблювальних матеріалів. Особливості використання оздоблювальних матеріалів в приміщеннях різного типологічного та функціонального призначення. Інноваційні матеріали як альтернатива традиційного оздоблення.

#### **Практичне заняття 6.**

#### **Тема 8. Екологічні аспекти формування дизайну інтер'єру.**

Поняття екологічного інтер'єру. Класифікація екологічних напрямків в дизайні інтер'єру. Екологічний стиль та псевдоекологічний стиль в інтер'єрі. Біонічні прототипи. Модель взаємозв'язку природного і штучного середовища. Рециклінг матеріалів в інтер'єрі.

#### **Семінарське заняття 2.**

#### **Тема 9. Засоби формування оптичних ілюзій у дизайні інтер'єру.**

Види оптичних ілюзій: геометричні, дзеркальна, кольорова. Особливості використання та вплив ілюзії на композиційне-просторове вирішення інтер'єру. Засоби створення зорових ілюзій в дизайні інтер'єру. Особливості корегування простору за допомогою ілюзії.

#### **Практичне заняття 7.**

#### **Тема 10. Інноваційні напрямки розвитку дизайну інтер'єру.**

Загальна характеристика, визначення інтерактивних технологій в інтер'єрі. Класифікація засобів інтерактивного мистецтва та технологій. Роль інтелектуальних систем у сучасному формоутворенні. Синтез технодизайну і екодизайну в сучасному формоутворенні. Гнучкість та трансформація внутрішнього простору як вимога сучасності. Цифрові технології в дизайні інтер'єру.

#### **Практичне заняття 8.**

### **Змістовий модуль 2. ТИПОЛОГІЯ ІНТЕР'ЄРІВ**

#### **Тема 11. Особливості вирішення інтер'єрів громадських будівель.**

Правила, прийоми та особливості формування інтер'єрів офісних приміщень, виставкових просторів, приміщень для очікування, рекреацій. Правила, прийоми та особливості формування інтер'єрів комерційних закладів громадського харчування (кафе, ресторани), торговельних закладів. Особливості розташування предметного наповнення, сучасні тенденції вирішення внутрішнього простору, нормативні та санітарно-гігієнічні вимоги та ін.

#### **Практичне заняття 9.**

#### **Тема 12. Теоретичні аспекти проектування інтер'єру житла.**

Комплексний підхід до формування інтер'єру житлового середовища. Специфіка проектування основних приміщень квартири. Художні особливості проектування житлового інтер'єру. Загальні принципи формування житлового середовища. Функціональна програма основних приміщень житла.

#### **Практичне заняття 10.**

#### **Тема 13. Особливості ергодизайну виробничих приміщень.**

Мікроклімат виробничих приміщень та основні гігієнічні характеристики внутрішнього виробничого середовища. Особливості колірної гами. Вимоги до освітлення. Основні заходи з естетизації умов праці людини. Роль дизайну в ергономіці виробничого середовища.

### **Змістовий модуль 3. СТИЛІ В ІНТЕР'ЄРІ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ.**



**Тема 14. Стилї в дизайні інтер'єру: від історичних стилїв до першої половини ХХ ст. Етностилї.**

Загальна класифікація стилїв інтер'єру та принципи їхнього розвитку. Історичні стилї інтер'єру. Стилї першої половини ХХ столїття. Особливості композиційного формування, основні прийоми організації. Спадкоємність історичних стилїв в інтер'єрі. Регіональні групи стилїв. Поняття етностилю. Український стиль. Прояви української етнічної самобутності в інших стилях.

**Семінарське заняття 3.**

**Тема 15. Стилї в дизайні інтер'єру II половини ХХ столїття – початку ХХІ столїть.**

Загальна характеристика стилїв з точки зору формування інтер'єру. Особливості композиційного формування, основні прийоми і закономірності організації, колористичне вирішення, предметне наповнення.

**Практичне заняття 11.**

**8. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулїв і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п/с	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ.</b>						
Тема 1. Введення в курс «Дизайн інтер'єру». Теоретичні аспекти.	8	2	2			6
Тема 2. Етапи виконання дизайн-проекту інтер'єру. Проектна документація.	12	2	2			8
Тема 3. Основні положення композиційної організації інтер'єру.	12	2	2			8
Тема 4. Роль освітлення у формуванні комфортного штучного середовища.	12	2	2			8
Тема 5. Проектування кольорового середовища інтер'єру.	12	2	2			8
Тема 6. Елементи доступності та універсального дизайну в інтер'єрі.	12	2	2			8
Тема 7. Підбір та розрахунок оздоблювальних матеріалів в дизайні інтер'єру.	12	2	2			8
Тема 8. Екологічні аспекти формування дизайну інтер'єру.	12	2	2			8
Тема 9. Засоби формування ілюзій у дизайні інтер'єру.	12	2	2			8
Тема 10. Інноваційні напрямки	14	4	2			8

розвитку дизайну інтер'єру.						
<b>Змістовий модуль 2. ТИПОЛОГІЯ ІНТЕР'ЄРІВ</b>						
Тема 11. Особливості вирішення інтер'єрів громадських будівель	12	2	2			8
Тема 12. Теоретичні аспекти проектування інтер'єру житла.	12	2	2			8
Тема 13. Особливості ергономічного дизайну виробничих приміщень.	12	4				8
<b>Змістовий модуль 3. СТИЛІ В ІНТЕР'ЄРІ: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ</b>						
Тема 14. Стилі в дизайні інтер'єру: від історичних стилів до першої половини ХХ ст. Етностилі.	12	2	2			8
Тема 15. Стилі в дизайні інтер'єру II половини ХХ століття – початку ХХІ століття.	12	2	2			8
Разом за змістовим модулем 1	180	34	28			118
<b>Усього годин</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>28</b>			<b>118</b>

### 9. Перелік питань для семінарських занять

№ заняття	Назва питання	Кількість годин
1	1. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру. Практичний досвід. 2. Культові особистості в дизайні інтер'єру. Практичний досвід. 3. Культові меблі в дизайні інтер'єру. Практичний досвід.	2
2	1. Практичний досвід використання інноваційних технологій в дизайні інтер'єру. 2. Практичний досвід використання цифрових технологій в дизайні інтер'єру. 3. Перспективи використання штучного інтелекту в дизайні інтер'єру.	2
3	1. Декорування інтер'єру. Використання орнаментів та фактур. 2. Декорування інтер'єру. Твори мистецтва. 3. Декор в інтер'єрі як засіб виразності. Приклади використання.	2
	<b>Разом</b>	<b>6</b>

### 10. Перелік питань для практичних занять

№ заняття	Назва питання	Кількість годин
1	Вибір об'єкта проектування майбутньої проектної пропозиції вирішення інтер'єру, знайомство з проектними аналогами, робота з літературою	2
2	Опрацювання нормативних вимог щодо проектування інтер'єру	2

	вибраного приміщення.	
3-4	Розроблення, вибір та уточнення функціональних схем вирішення приміщення.	4
5	Композиційний аналіз інтер'єру.	2
6	Аналіз та розроблення колористичних схем інтер'єру.	2
7	Опрацювання принципів універсального дизайну на прикладі громадської будівлі.	2
8	Вирішення інтер'єру в вибраному історичному стилі.	2
9	Вирішення інтер'єру в вибраному сучасному стилі.	2
10	Деталізація інтер'єру. Декорування та фактури.	2
11	Підбір оздоблювальних матеріалів та освітлювальних приладів в інтер'єрі. Складання специфікацій та експлікацій.	2
	<b>Разом</b>	<b>22</b>

### 11. Перелік питань для лабораторних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
1	Лабораторні заняття не передбачені	

### 12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента з дисципліни «Дизайн інтер'єру» є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студентів:

- опрацювання літературних джерел;
- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- підготовка до екзамену.

### Питання для самостійного вивчення студентами

№ заняття	Назва питання	Кількість годин
1	Виконання обмірів і фотофіксація об'єкта проектування	2
2	Основні етапи роботи над дизайн-проектом	2
3	Перепланування об'єкта. Нормативні документи.	2
4	Особливості створення мудборду, колажу.	4
5	Основні етапи реалізації проекту. Авторський нагляд.	4
6	Поняття психологічного дизайну та комфорту в інтер'єрі.	4
7	Творчість групи «Де Стейл». Сучасні інтер'єри в стилі Піта Мондріана.	4
8	Культові об'єкти школи Баухауз.	4
9	Дизайн меблів В. Пантона.	2

10	Творчість Ф. Старка.	2
11	Творчий стиль Келлі Хоппен.	2
12	Гігієнічні фактори в інтер'єрі.	4
13	Пропорційність в інтер'єрі. Золотий перетин. Класична ордерна система. Модульор. Кен.	4
14	Ергономіка в інтер'єрі громадських будівель	8
15	Ергономіка в інтер'єрі житлових будівель	8
16	Типи руху в інтер'єрі.	4
17	Вплив конструкції на виразність внутрішнього простору.	4
18	Монументальний живопис в інтер'єрі громадської будівлі.	2
19	Біофільний дизайн в інтер'єрі.	6
20	Сучасні стилі в інтер'єрі. Лакшері.	4
21	Сучасні стилі в інтер'єрі. Лофт.	4
22	Сучасні стилі в інтер'єрі. Контемпорарі.	4
23	Сучасні стилі в інтер'єрі. Вабі-сабі.	4
24	Український стиль в архітектурі житла.	4
25	Український архітектурний модерн в інтер'єрі.	6
26	Використання екологічних та поновлювальних матеріалів.	4
27	Екологічний дизайн виробничого середовища.	6
28	3-D арт в інтер'єрі.	4
29	Ілюзія в дизайні меблів.	2
30	Параметризм в дизайні інтер'єру.	4
	Разом	118

### 13. Індивідуальні завдання

Не передбачені.

### 14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, індивідуальних та групових консультацій (розповідь, пояснення, аналіз тощо). До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація. В якості наочного матеріалу активно використовується матеріал у вигляді ілюстрацій, демонстрацій.

Практичні методи навчання використовуються при підготовці студентами презентацій на задану тему семінарів.

### 15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу здійснюється в наступних формах:

- поточні контрольні роботи (у формі тестування) оцінюються максимально у 5 балів;
- індивідуальні співбесіди із опрацьованої самостійно теми у разі пропуску лекції;
- індивідуальні співбесіди із опрацьованого модуля у разі відсутності на поточному тестовому контролі знань з поважної причини.

Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів доводиться до їхнього відома на першому вступному занятті.

Модульний контроль має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Модульний контроль реалізується шляхом

узагальнення результатів поточного контролю знань і проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять або часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю та оцінок за домашні практичні роботи здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

### 16. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота															Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1																
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15		
3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	50	100

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b>	відмінно
82-89	<b>B</b>	добре
74-81	<b>C</b>	
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	задовільно
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них: 50 балів відведено на поточний контроль, а 50 балів – на підсумковий (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності).

**1. Поточний контроль.** Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на практичних (семінарських) заняттях (усні відповіді, виконання практичного завдання, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях, практичних і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів. При тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

**2. Підсумковий контроль** Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

## 17. Методичне забезпечення

1. Новосельчук Н.Є. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2024. – 13 с.

## 18. Рекомендована література

### Базова

1. Зиміна С.Б. Стили інтер'єру / Зиміна С.Б. – К.: Довіра, 2018. – 360 с.
2. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» / Н.Є. Новосельчук; за заг. ред. Н.Є. Новосельчук. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – 165 с.
3. Сьомка С.В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник / С.В. Сьомка, Є.А. Антонович. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 400 с.
4. Норман Д. Дизайн для кращого світу. Значущий, стійкий, орієнтований на людство / Дональд А.Норман, пер. з англ. К. Жуковська, Т. Турчин. – Київ: ArtHuss, 2024. – 320 с.
5. Свірко В.О. Стандартизація в дизайнерській діяльності : навчальний посібник / В.О. Свірко, А.Л. Рубцов, О.В. Чемакіна, О.В. Кузьмін / За заг. ред. В.О. Свірка. – Стереотипне видання. – Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2024. – 232 с.
6. Мигаль С.П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник / С.П. Мигаль, І.А. Дида, Т.Є. Казанцева. – 2-ге вид., переробл. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2022. – 223 с.
7. Липа К. Історія архітектурних стилів, великих і не дуже / Катерина Липа. – К.: Віхола, 2024. – 272 с.

### Допоміжна

1. Рамстедт Ф. Мистецтво затишку. Практичний посібник зі стилю та дизайну інтер'єру / Ф. Рамстедт – ArtHuss, 2021. – 240 с.
2. Етвуд Р. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці Р. Етвуд. – ArtHuss, 2020. – 288 с.
3. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища : навч. Посіб. / С.В. Сьомка. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 248 с.
4. Полудень Л. Формування професійної майстерності дизайнера інтер'єру в системі вищої мистецької освіти : колективна монографія. Черкаси, 2017. – 212 с.
5. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: конспект лекцій / Н.Є. Новосельчук. – Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 72 с.
6. Novoselchuk N., Shevchenko L. Innovative and Ecological Finishing Materials in Children's Institution / N. Novoselchuk, L. Shevchenko // Technical research and development: collective monograph. – Boston : Primedia eLaunch, 2021. – С. 265-269
7. Novoselchuk N. E. Application of the Modern Finishing Materials in Interiors of the Preschool Educational Institutions / N. E. Novoselchuk // Lecture Notes in Civil Engineering – 2019. – Vol. 73. – Pp. 403-412.
8. Новосельчук Н.Є. Особливості проектування предметно-просторового середовища інтер'єрів закладів дошкільної освіти / Н.Є. Новосельчук // Архітектурний вісник КНУБА. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 17-18. – С. 98-105.

9. Новосельчук Н.Є. Організація інформаційно-навчального простору засобами дизайну в інтер'єрах закладів дошкільної освіти / Н.Є. Новосельчук // Архітектурний вісник КНУБА. – К., КНУБА, 2019. – Вип. 17-18. – С. 106-111.

10. Новосельчук Н.Є. Спадкоємність історичних стилів в інтер'єрі / Н.Є. Новосельчук // Архітектурний вісник КНУБА. – К., КНУБА, 2018. – Вип. 14-15. – С. 118-124.

11. Новосельчук Н.Є. Колірна естетика інтер'єрів центрів дитячої творчості / Н.Є. Новосельчук, В.В. Павлова // Архітектурний вісник КНУБА. – К., КНУБА, 2018. – Вип. 14-15. – С. 125-131.

12. Novoselchuk N.E. Principles of development of the architectural environment of interiors for higher educational establishments / N.E. Novoselchuk // World Science News: proceedings of XVI International scientific conference, March 9<sup>th</sup>, 2018: USA, Morrisville. – pp 117-119. ISBN: 978-1-387-66989-9.

13. Novoselchuk N.E. INTERIOR OF THE OFFICE SPACE – CURRENT TRENDS OF ORGANIZATION / N.E. Novoselchuk // YOUNG SCIENTISTS' VIEW OF MODERN SCIENCE / Proceedings of XXXVI International scientific conference. – USA, Morrisville: Lulu Press., 2018. – PP 86-88. ISBN: 978-0-359-26169-7

### 19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру» для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» на сайті дистанційного навчання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка». Режим доступу: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=2027>
2. Architecture Competitions Every Student Should Know About [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.re-thinkingthefuture.com/rtf-fresh-perspectives/a962-15-architecture-competitions-every-student-should-know-about/>
3. ArchDaily [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.archdaily.com/>