

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»

Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою  
Кафедра архітектури будівель та дизайну

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Професор із науково-педагогічної  
та навчальної роботи



*А.М. Мартиненко*  
А.М. Мартиненко  
2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН»**

(назва навчальної дисципліни)

підготовки **магістра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **191 АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

(код і назва спеціальності)


Полтава  
2024 рік

*Handwritten signature*

Робоча програма навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів спеціальності **191 Архітектура та містобудування**, другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Дизайн архітектурного середовища», 2024 року.

**Розробник:** Шевченко Л.С., доцент, кафедра архітектури будівель та дизайну

**Погоджено:**

Гарант освітньої програми  Л.С. Шевченко

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури будівель та дизайну

**Протокол від «27» серпня 2024 року № 1**

Завідувач кафедри архітектури будівель та дизайну  (В.А. Ніколаєнко)

«27» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією інституту

**Протокол від «29» серпня 2024 року № 1**

Голова навчально-методичної комісії  (В.А. Кириченко)

«29» серпня 2024 року

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 6	Галузь знань <u>19</u> <u>Будівництво і архітектура</u>	вибіркова
Загальна кількість годин – 180		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191</u> <u>Архітектура та містобудування</u>	<b>Рік підготовки:</b>
Змістових модулів – 4		1-й
	Індивідуальне завдання – не передбачено	<b>Семестр</b>
2-й		
		<b>Лекції</b>
		34 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>
		28 год.
		<b>Лабораторні</b>
		-
		<b>Самостійна робота</b>
		118 год.
		<b>Індивідуальна робота:</b>
		0 год.
		<b>Вид контролю:</b> екзамен

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 62/118

## 2. Мета навчальної дисципліни

2.1 Навчальна дисципліна «Ландшафтний дизайн» є вибірковою освітньою компонентою мейджора 3 «Ландшафтний дизайн» циклу професійної підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурного середовища» 2024 року. Вона має на меті розкрити студентам концепцію ландшафтного дизайну як творчої діяльності, пов'язаної з формуванням предметно-просторового середовища міста та суспільства засобами ландшафтної архітектури.

## 3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення дисципліни є вивчення таких обов'язкових навчальних дисциплін освітньо-професійної програми: «Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні», «Архітектурно-містобудівне законодавство та інтелектуальна власність», «Проектування об'єктів архітектурного середовища», «Архітектурно-дизайнерське проектування».

## 4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована дана навчальна дисципліна, наступні: знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування; забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища; знати й розуміти особливості й можливості регіональної будівельної бази й технологій та використовувати їх при прийнятті концептуальних, експериментальних прогностичних проектних рішень щодо удосконалення структури предметно-просторового середовища, оздоблення екстер'єру та інтер'єру будівлі/споруди та елементів предметного наповнення міського простору.

## 5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших	Високий, що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.

			дисциплін.	
82 – 89	<b>B</b>	<b>Добре</b>	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	<b>Достатній</b> , що забезпечує здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	<b>C</b>	<b>Добре</b>	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	<b>Достатній</b> , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b>	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	<b>Середній</b> , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b>	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постановку стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень і володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	<b>Середній</b> , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.

35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ диф.заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є неправильними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

## 6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:  
екзамен;  
презентації результатів виконаних завдань та досліджень;  
виконання індивідуальних або групових завдань на реальних об'єктах.

## 7. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1. ВИТОКИ ТА ЕВОЛЮЦІЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ

#### Тема 1. Вступ. Теоретичні аспекти і понятійний апарат дисципліни.

Роз'яснення мети і завдання курсу. Ознайомлення з обсягом дисципліни та її структурологічною схемою. Вимоги щодо засвоєння лекційного матеріалу, підготовки до семінарських та практичних занять. Поняття «ландшафтний дизайн», «екологічний дизайн», «культурний ландшафт». Типологія об'єктів ландшафтного дизайну. Фактори, що впливають на формування об'єктів ландшафтного дизайну.

#### Тема 2. Витоки ландшафтного дизайну.

Витоки ландшафтного дизайну. Характерні віхи розвитку ландшафтного дизайну. Основні здобутки через призму століть. Регіональні особливості та традиції ландшафтного дизайну, критерії, що їх зумовили. Об'єкти ландшафтного дизайну XX ст. Сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.

#### Семінарське заняття №1.

### Змістовий модуль 2. ОСНОВНІ ЗАСОБИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ

#### Тема 3. Рельєф, геопластика, декоративні покриття.

Формування ландшафтних зон на основі природних форм рельєфу (позитивні форми рельєфу; негативні форми рельєфу). Геопластика. Напрямки моделювання поверхні землі. Сходи як найбільш розповсюджений функціональний елемент обробки рельєфу. Підпірна стінка як важливий елемент закріплення схилу. Декоративні покриття (штучні та природні матеріали).

#### Практичне заняття №1.

#### Тема 4. Водні пристрої в об'єктах ландшафтного дизайну.

Загальні відомості про воду, властивості води. Природні водойми (озера, ріки, водограї, ключі, гейзери). Штучні водойми (ставки, канали, каскади, фонтани, колодязі). Декоративні елементи з включенням води. Вимоги до водних пристроїв. Рослини, характерні для водоймищ (оксигенатори, глибоководні, берегові, болотні, ті, що плавають на поверхні).

### **Практичне заняття №2.**

**Тема 5. Рослинність: дерева, чагарники, квіткові насадження, газони в ландшафтному дизайні.**

Принципи підбору рослин (екологічний, типологічний, систематичний, декоративний).

Характеристики рослин, що обумовлюють їх художню виразність (форма крони, прозорість крони, висота рослин, характер гілкування, колір листя та стовбура, швидкість росту, аромат тощо). Види ландшафтно-планувальної організації зелених насаджень (галявина, газон, партер, солітер, алея, рядові насадження, живопліт, зелена стіна, боскет, група тощо). Принципи створення квіткових насаджень. Типи квіткового оформлення (клумби, рабатки, бордюри, міксбортери, насадження різних видів та сортів однієї культури — розарії тощо).

### **Практичне заняття №3.**

**Тема 6. Штучні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну.**

Малі архітектурні форми (павільйони, альтанки, навіси, кіоски, лави тощо). Елементи декоративно-прикладного мистецтва (панно, скульптура, елементи огороження тощо). Елементи освітлення (світильники, ліхтарі, прожектори тощо). Елементи візуальної комунікації (рекламні щити, стенди, покажчики, інформаційні табло тощо). Інтерактивні інноваційні елементи в ландшафтних об'єктах.

### **Семінарське заняття №2.**

## **Змістовий модуль 3. ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ**

**Тема 7. Типологія об'єктів ландшафтного дизайну.**

Міські зелені насадження загального користування (парки культури та відпочинку, дитячі й спортивні парки, парки тихого відпочинку та прогулянок, сади житлових районів та мікрорайонів, сквери, бульвари, озеленення вздовж вулиць та набережних, озеленені ділянки при загальноміських торговельних та адміністративних центрах тощо). Міські зелені насадження обмеженого користування (насадження на житлових територіях, на територіях дитячих навчальних закладів, спортивних та культосвітніх закладів, громадських комплексів, закладів охорони здоров'я, при клубах, палацах культури, науково-дослідних закладах, на територіях промислових підприємств тощо). Міські зелені насадження спеціального призначення (вздовж вулиць, магістралей та на площах; насадження комунально-складських територій та санітарно-захисних зон; ботанічні, зоологічні сади та парки, ритуальні парки; розсадники, квітково-оранжерейне господарство).

### **Семінарське заняття №3.**

**Тема 8. Стилїстика об'єктів ландшафтного дизайну.**

Формування об'єктів ландшафтного дизайну в регулярному стилі.

Формування об'єктів ландшафтного дизайну в пейзажному стилі.

Сучасні тенденції в створенні об'єктів ландшафтного дизайну.

**Тема 9. Композиційні прийоми формування ландшафтних об'єктів.**

Основні композиційні прийоми формування сучасних ландшафтних об'єктів (регулярність, пейзажність, об'ємно-просторова домінанта, осі, переважання одного фактору, стильова єдність споруд, малих архітектурних форм й елементів зовнішнього благоустрою). Емоційні характеристики простору (глибина, протяг, безперервність, розчленованість, статичність, динамічність тощо). Засоби гармонізації ландшафтних об'єктів (пропорційність, масштаб, ритм, форма, колір, закономірності побудови просторових форм).

**Тема 10. Малий сад як основний об'єкт ландшафтного дизайну.**



Класифікація малих садів (за функціональним призначенням, конфігурацією в плані, стилем планування, характером рельєфу, головним видом рослинності тощо). Етапи проектування малого саду (від аналізу до формування художнього образу). Японський малий сад як один із прототипів сучасних малих садів (різновиди, стилістика, основні компоненти, композиція). Сучасні малі сади-садиби при житлових будівлях. Ландшафтні композиції малого саду.

**Тема 11. Сади на штучних основах.**

Функціональні та композиційні прийоми формування садів на штучних основах (зимових садів). Їх різновиди (атріум, внутрішні дворики тощо; принципи створення, матеріали). Сади на дахах. Історичний огляд. Конструктивні рішення садів на дахах (тепле та холодне покриття тощо). Озеленення садів на дахах (різновиди рослин).

**Семінарське заняття №4.**

**Тема 12. Флора і фітодизайн.**

Роль рослин у життєдіяльності людини. Фітодизайн та флорадизайн. Особливості формування фітосередовища. Особливості формування флора композицій та їх різновиди (ікебана, бонсай, колаж, флораріум, тераріум, акваріум тощо).

**Семінарське заняття №5.**

**Змістовий модуль 4. ПРИЙОМИ ГРАФІЧНОГО ВІДОБРАЖЕННЯ ХАРАКТЕРИСТИК ЛАНДШАФТНИХ КОМПОНЕНТІВ**

**Тема 13. Колір в об'єктах ландшафтного дизайну.**

Особливості окрасу окремих рослин. Календар цвітіння декоративних квітучих рослин. Колористичні схеми побудови квіткових композицій (монохромна, схема наближених кольорів, контрасна, поліхромна). Емоційні характеристики кольорів та форми крони (збудженість, спокій, апатія, бадьорість тощо).

**Тема 14. Засоби графічного виразу характеристик ландшафтних компонентів.**

Засоби графічного виразу. Ступені стилізації дерев та чагарників. Види стилізації. Основні кресленики для проектування об'єктів ландшафтного дизайну (робочі, демонстраційні, ескізні, обмірні, навчальні).

**Практичне заняття №4.**

**Практичне заняття №5.**

**Практичне заняття №6.**

**Практичне заняття №7.**

**Практичне заняття №8.**

**Практичне заняття №9.**

**8. Структура навчальної дисципліни**

**а) для денної форми навчання**

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 1. Витоки та еволюція ландшафтного дизайну</b>						
Тема 1. Вступ. Теоретичні аспекти і понятійний апарат дисципліни	6	2	-			4
Тема 2. Витоки ландшафтного дизайну	22	6	2			14
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 2. Основні засоби ландшафтного дизайну</b>						
Тема 3. Рельєф, геопластика, декоративні покриття	12	2	2			8



Тема 4. Водні пристрої в об'єктах ландшафтного дизайну	12	2	2			8
Тема 5. Рослинність: дерева, чагарники, квіткові насадження, газони в ландшафтному дизайні.	18	4	2			12
Тема 6. Штучні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну	12	2	2			8
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>8</b>			<b>36</b>
<b>Змістовий модуль 3. Проектування об'єктів ландшафтного дизайну</b>						
Тема 7. Типологія об'єктів ландшафтного дизайну	12	2	2			8
Тема 8. Стилiстика об'єктiв ландшафтнoгo дизайну	6	2	-			4
Тема 9. Композиційні прийоми формування ландшафтних об'єктів	6	2	-			4
Тема 10. Малий сад як основний об'єкт ландшафтного дизайну	6	2	-			4
Тема 11. Сади на штучних основах	12	2	2			8
Тема 12. Флора і фітодизайн	12	2	2			8
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>6</b>			<b>36</b>
<b>Змістовий модуль 4. Прийоми графічного виразу характеристик ландшафтних компонентів</b>						
Тема 13. Колір в об'єктах ландшафтного дизайну.	6	2	-			4
Тема 14. Засоби графічного виразу характеристик ландшафтних компонентів	38	2	12			24
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>12</b>			<b>28</b>
<i>Усього годин</i>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>28</b>			<b>118</b>

### 9. Перелік питань для семінарських занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	1. Витоки ландшафтного дизайну. 2. Основні здобутки у ландшафтному дизайні за весь період його існування. 3. Традиції ландшафтного дизайну різних країн. 4. Сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.	2
2	1. Малі архітектурні форми (павільйони, альтанки, навіси, кіоски, лави тощо). 2. Елементи декоративно-прикладного мистецтва (панно, скульптура, елементи огороження тощо). 3. Елементи освітлення (світильники, ліхтарі, прожектори тощо). 4. Елементи візуальної комунікації (рекламні щити, стенди, покажчики, інформаційні табло тощо). 5. Інтерактивні інноваційні елементи в ландшафтних об'єктах.	2
3	1. Міські зелені насадження загального користування як об'єкти ландшафтного дизайну. 2. Міські зелені насадження обмеженого користування як об'єкти ландшафтного дизайну. 3. Міські зелені насадження спеціального призначення як об'єкти ландшафтного дизайну.	2

4	1. Зимовий сад як об'єкт ландшафтного дизайну. 2. Атріум як об'єкт ландшафтного дизайну. 3. Внутрішній дворик як об'єкт ландшафтного дизайну. 4. Сад на даху як об'єкт ландшафтного дизайну.	2
5	1. Фітодизайн. 2. Флорадизайн.	2
	<b>Усього</b>	<b>10</b>

### 10. Перелік питань для практичних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1	1. Рельєф. Моделювання поверхні землі. 2. Геопластика. 3. Елементи обробки рельєфу.	2
2	1. Вода в ландшафті. 2. Водні пристрої в ландшафті.	2
3	1. Дерева як елементи ландшафтного дизайну. 2. Чагарники як елементи ландшафтного дизайну. 3. Квіткові насадження та трав'янисті покриття як елементи ландшафтного дизайну.	2
4	1. Аналіз існуючої містобудівної ситуації та ландшафтна оцінка ділянки. 2. Ландшафтна таксація. 3. Фотофіксація.	2
5	1. Ідея ландшафтного дизайну. 2. Визначення функціональної насиченості території. 3. Виявлення номенклатури необхідних елементів.	2
6	1. Генеральний план ландшафтної території. 2. Підбір елементів мощення.	2
7	1. Підбір рослинного матеріалу. 2. Біологічні та архітектурно-художні властивості рослин.	2
8	1. Ландшафтний дизайн території. 2. Дендрологічний план ландшафтного об'єкта. 3. Види з найбільш характерних точок.	2
9	1. Кресленик розпланування ландшафтного об'єкту. 2. Кресленик садіння деревних, чагарникових і квіткових рослин. 3. Таблиці посадкового матеріалу.	2
	<b>Усього</b>	<b>18</b>

### 11. Перелік питань для лабораторних занять

№ заняття	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

### 12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до семінарських занять;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту.

**Питання  
для самостійного вивчення студентами**

№ з/п	Назва питань	Кількість годин
		для денної форми
1.	Поняття «ландшафтний дизайн».	2
2.	Поняття «екологічний дизайн».	2
3.	Поняття «культурний ландшафт».	2
4.	Фактори, що впливають на формування об'єктів ландшафтного дизайну.	2
5.	Характерні віхи розвитку ландшафтного дизайну.	2
6.	Основні здобутки ландшафтного дизайну.	2
7.	Регіональні особливості та традиції ландшафтного дизайну.	2
8.	Сучасні тенденції розвитку ландшафтного дизайну.	2
9.	Рельєф.	2
10.	Формування ландшафтних зон на основі природних форм рельєфу.	2
11.	Геопластика.	2
12.	Напрямки моделювання поверхні землі.	2
13.	Сходи як найбільш розповсюджений функціональний елемент обробки рельєфу.	2
14.	Підпірна стінка як важливий елемент закріплення схилу.	2
15.	Декоративні покриття.	2
16.	Загальні відомості про воду, властивості води, які використовують в ландшафтних об'єктах..	2
17.	Природні водойми в ландшафтному дизайні.	2
18.	Штучні водойми. Вимоги до водних пристроїв.	2
19.	Декоративні елементи з включенням води.	2
20.	Рослини, характерні для водоймищ.	2
21.	Принципи підбору рослин.	2
22.	Основні характеристики рослин, що обумовлюють їх художню виразність.	2
23.	Додаткові характеристики рослин, що обумовлюють їх художню виразність.	2
24.	Види ландшафтно-планувальної організації зелених насаджень.	2
25.	Принципи створення квіткових насаджень.	2
26.	Типи квіткового оформлення.	2
27.	Трав'янисті покриття як елементи ландшафтного дизайну.	2
28.	Типологія об'єктів ландшафтного дизайну.	2
29.	Міські зелені насадження загального користування.	2
30.	Міські зелені насадження обмеженого користування.	2
31.	Міські зелені насадження спеціального призначення.	2
32.	Стилістика об'єктів ландшафтного дизайну.	2

33.	Формування об'єктів ландшафтного дизайну в регулярному стилі.	2
34.	Формування об'єктів ландшафтного дизайну в пейзажному стилі.	2
35.	Основні композиційні прийоми формування сучасних ландшафтних об'єктів.	2
36.	Засоби гармонізації ландшафтних об'єктів.	2
37.	Класифікація малих садів.	2
38.	Японський малий сад.	2
39.	Етапи проектування малого саду.	2
40.	Сучасні малі сади-садиби при житлових будівлях.	2
41.	Функціональні та композиційні прийоми формування садів на штучних основах.	2
42.	Різновиди садів на штучних основах.	2
43.	Сади на дахах. Історичний огляд. Конструктивні рішення.	2
44.	Озеленення садів на дахах, різновиди рослин.	2
45.	Роль рослин у життєдіяльності людини.	2
46.	Фітодизайн. Особливості формування фітосередовища.	2
47.	Флорадизайн. Особливості формування флора композицій.	2
48.	Різновиди флора композицій.	2
49.	Особливості окрасу окремих рослин.	2
50.	Календар цвітіння декоративних квітучих рослин.	2
51.	Колористичні схеми побудови квіткових композицій.	2
52.	Емоційні характеристики кольорів та форми крони.	2
53.	Засоби графічного виразу рослин.	2
54.	Ступені стилізації дерев та чагарників.	2
55.	Види стилізації дерев та чагарників.	2
56.	Основні кресленики для проектування об'єктів ландшафтного дизайну.	2
57.	Робочі кресленики для проектування об'єктів ландшафтного дизайну.	2
58.	Макетування в ландшафтному дизайні.	2
59.	Аналіз існуючої містобудівної ситуації та ландшафтна оцінка ділянки.	2
	<b>Разом</b>	<b>118</b>

### 13. Індивідуальне завдання

Не передбачено планом.

### 14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, семінарських занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні практичних занять. Під час проведення лекцій та семінарських занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення. До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація.

### 15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу здійснюється шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час семінарських занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи, проведення і перевірки письмових

контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів доводиться до їхнього відома на першому лекційному занятті. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування чи написання студентами контрольних робіт), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять або самостійної роботи, під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамену.

#### 16. Розподіл балів, які отримують студенти а) для екзамену:

Поточне оцінювання, тестування та самостійна робота															Індивідуальні завдання	Семестровий екзамен	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3				Змістовий модуль 4						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14				
2	7	2	2	2	7	2	2	2	2	2	7	2	9	0	50	100	

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	<b>A</b> – відмінно	<b>5</b> – відмінно
82 – 89	<b>B</b> – дуже добре	<b>4</b> – добре
74 – 81	<b>C</b> – добре	
64 – 73	<b>D</b> – задовільно	<b>3</b> – задовільно
60 – 63	<b>E</b> – достатньо	
35 – 59	<b>FX</b> – незадовільно з можливістю повторного складання	<b>2</b> – незадовільно
0 – 34	<b>F</b> – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

#### Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

– при підсумковому контролі у вигляді екзамену 50 балів відведено на поточний контроль, а 50 балів – на підсумковий (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності).

**1. Поточний контроль.** Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином:

- робота на семінарських та практичних заняттях (усні відповіді, виконання практичних завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять), виконання контрольних робіт – до 50 балів.

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів. При тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

**2. Підсумковий контроль** Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

## 17. Методичне забезпечення

1. **Шевченко Л.С.** Методичні вказівки до самостійної роботи із дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2022. – 22 с.

## 18. Рекомендована література

### Базова

1. Кучерявий В.П., Кучерявий В.С. Озеленення населених місць: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2024. 666 с.
2. Норман Д. Дизайн для кращого світу. Значущий, стійкий, орієнтований на людство. Пер. з англ. К. Жуковська, Т. Турчин. Київ: ArtHuss, 2024. 320 с.
3. Білик М.С. Архітектура та містобудівництво. Теорія і практика. Філософія і діалектика. Тернопіль: ТОВ «Терно-Граф», 2023. 432 с.; іл.
4. Сім Д. М'яке місто: Щільність забудови для щоденного життя. Пер. з англ. Я. Осетрова та ін. К.: ArtHuss, 2023. 256 с.
5. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості. Пер. з англ. А. Діамант; передмова В. Омеляна, худож.-оформлювач М. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 252 с.
6. Новицька С.Р. Ландшафтний дизайн: навчальний посібник для студентів магістратури спеціальності 101 «Екологія» денної та заочної форм навчання. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ, 2018. – 132 с.
7. Основи стійкого розвитку: навч. посібник / за заг. ред. д.е.н., проф. Л.Г. Мельника. Суми: Університетська книга, 2024. 654 с.

### Допоміжна

1. Байрак О.М. Парки Полтавщини: історія створення, сучасний стан дендрофлори, шляхи збереження й розвитку / О.М. Байрак, В.М. Самородов, Т.В. Панасенко – Полтава: Верстка, 2007. – 276 с. – (Наукове видання).
2. Вотінов М. А. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Ландшафтна архітектура» модуль № 2 «Характеристика природних і антропогенних засобів формування ландшафтної архітектури» (для студентів 4-5 курсу денної форми навчання напряму підготовки 6.060102 «Архітектура») / М. А. Вотінов; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова; – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2013. – 64 с.
3. Вотінов М. А. Конспект лекцій з дисципліни «Ландшафтний дизайн» модуль № 1 «Типологія об'єктів ландшафтного дизайну» (для студентів 5-го курсу спеціальності

- 7.06010202 – Містобудування) / М. А. Вотінов; Харків. нац. акад. міськ. госп-ва. – Харків : ХНАМГ, 2013. – 48 с.
4. Кохан Н.М. Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну: дис. ... канд. мист.: 17.00.07 “Дизайн” / Кохан Наталя Михайлівна; М-во освіти і науки України, ХДАДМ. – Харків, 2019. – 328 с.
  5. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньопроектної культури : монографія. Харьков : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.
  6. Приховані світи. Лендарт-об’єкти фестивалю Шешори / вибране / авт.-упоряд. О. Михайлюк, М. Ганюшкина (Агенція подій «АртПоле»). Київ : Бланк-Прес, 2008. – 45 с.
  7. Чепелик О. В. Взаємодія архітектурних просторів, сучасного мистецтва та новітніх технологій, або Мультимедійна утопія / Ін-т проблем сучасн. мист-ва, Акад. мист-в України. Київ : Хімджест, 2009. 272 с.
  8. John Ormsbee Simonds. Landscape Architecture, Fourth edition. McGraw Hill Professional, 2010. – 396 pages.
  9. Шевченко Л.С., Новосельчук Н.Є. Прийоми ландшафтного дизайну постіндустріального середовища. *Містобудування та територіальне планування*. Вип. 84 (2023). 2023. С. 424-432. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.84.424-434>
  10. Liudmyla Shevchenko, Natalia Novoselchuk, Olena Troshkina. Traditions in the formation of historical manor parks of the Poltava Region (Ukraine). *Landscape Architecture and Art*, 2022. Vol. 21, No. 21. P. 105-114. DOI: 10.22616/j.landarchart.2022.21.11.
  11. Shevchenko, L., Mykhaylyshyn, O., Novoselchuk, N., Troshkina, O., Kamal, M.A. Landscaping and Greening of the Residential Buildings Courtyards of the 50s–Early 80s of the XX Century in Ukraine: Current Situations and Renewal Perspectives // *Lecture Notes in Civil Engineering*, 2023, 299. Pp. 541–558. DOI: [https://doi.org/10.1007/978-3-031-17385-1\\_43](https://doi.org/10.1007/978-3-031-17385-1_43)
  12. Шевченко Л.С., Новосельчук Н.Є. Світовий досвід ландшафтного дизайну постіндустріального середовища. *Містобудування та територіальне планування*. Вип. 80. 2022. С. 499 – 510. DOI: 10.32347/2076-815X.2022.80.499-510.
  13. Шевченко Л.С., Янко А.Ю. Практичний досвід формування архітектурно-ландшафтного середовища біля води. *Теорія та практика дизайну*. № 26. 2022. С. 282-289.
  14. Olena Troshkina, Victoriia Us, Aleksandr Mostovenko, Liudmyla Shevchenko, Natalia Novoselchuk. Cinematic methods of scenario construction in the design of landscape parks. *Landscape Architecture and Art*, 2022. Vol. 20 No 20, 2022, p. 82-91. DOI: 10.22616/j.landarchart.2022.20.09.
  15. Shevchenko L.S. Palace-Park Complexes of Poltava Region of the Middle of the XVIII-XIX Centuries: Ecological Aspect / L.S. Shevchenko // *Modern Science: Problems and Innovations : abstracts of the VI International Scientific and Practical Conference (August 23-25, 2020)*. – Stockholm, Sweden: SSPG Publish, 2020. – Pp. 194-200.
  16. Shevchenko L.S. Second Life of the Residential Building Area of the Middle of the 50s—Early 80s of the Twentieth Century in Ukraine: Opportunities and Perspectives / L. S. Shevchenko // *Lecture Notes in Civil Engineering* – 2019. – Vol. 73. – Pp. 449-462.

## 19. Інформаційні ресурси

1. Сторінка курсу на платформі Moodle: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=5727>
2. Гільдія ландшафтних архітекторів України. Режим доступу: <https://glau.com.ua/ru/>
3. Chelsea Flower Show: <https://www.rhs.org.uk/shows-events/rhs-chelsea-flower-show>