

OK 11

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**
Навчально-науковий інститут архітектури, будівництва та землеустрою

Кафедра містобудування та архітектури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
та навчальної роботи

А. М. Мартиненко
2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«КОМПОЗИЦІЙНА СТРУКТУРА АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНИХ ОБ'ЄКТІВ»
(назва навчальної дисципліни)

підготовки магістра
(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності 191 Архітектура та містобудування
(шифр і назва спеціальності)

Полтава
2024 рік

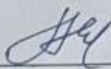
0.4/12/2024

H.D.

Робоча програма навчальної дисципліни «Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів» для студентів спеціальності 191 Архітектура та містобудування другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньо-професійної програми «Містобудування» 2024 року

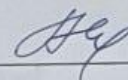
Розробники: Бородич Л.В., к.т.н., доцент кафедри містобудування та архітектури,
Васильєв П.О., старший викладач кафедри містобудування та архітектури

Погоджено

Гарант освітньої програми  О.О. Савченко

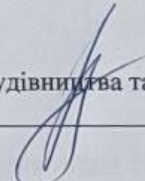
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри містобудування та архітектури

Протокол від «26» 08 2024 року № 1

Завідувач кафедри містобудування та архітектури  (О.О. Савченко)
«26» серпня 2024 року

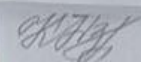
Схвалено навчально-методичною комісією інституту

Протокол від «29» 08 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії ННІ архітектури, будівництва та землеустрою
 (В.А. Кириченко)

«29» 08 2024 року

© Бородич Л.В., Васильєв П.О., 2024 рік
© Національний університет
імені Юрія Кондратюка, 2024 рік



1. Опис навчальної дисципліни

Найменування Показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>19 Архітектура</u> <u>та будівництво</u>	обов’язкова
Загальна кількість годин – 90		
Модулів – 1	Спеціальність <u>191 Архітектура та</u> <u>містобудування</u>	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		1-й
		Семестр
		2-й
Індивідуальне завдання – ГР	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	Лекції
		20 год.
		Практичні, семінарські
		12 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		38год.
Індивідуальна робота:		
20 год.		
Вид контролю:		
екзамен		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 32/58

2. Мета навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів» відноситься до обов'язкових навчальних дисциплін циклу професійної підготовки і має на меті ознайомлення студентів з теоретичними основами містобудівної композиції, проектування і прогнозування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів із застосуванням інноваційних підходів, міжнародного і вітчизняного досвіду. Вивчення дисципліни дозволить освоїти необхідні теоретичні основи та практичні навички, які сприяли б вмінню вирішувати задачі формування виразного, композиційно-цілісного міського середовища.

Вивчення дисципліни спрямоване на формування таких загальних компетентностей, як: ІК. Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування. ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

Вивчення дисципліни спрямоване на формування таких фахових та предметних компетентностей, як: СК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах. СК 02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності. СК03. Здатність аналізувати, розробляти а впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціальнодемографічних, національно-етнічних, природнокліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог. СК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування. СК09. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовою для вивчення навчальної дисципліни «Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів» є вивчення дисциплін попереднього рівня вищої освіти – бакалаврського. Перелік дисциплін, які забезпечують вивчення дисципліни та були вивчені раніше: «Сучасні методики наукових досліджень в архітектурі та містобудуванні», «Наукові дослідження в галузі реконструкції архітектурних та містобудівних об'єктів», «Концептуальне архітектурне проектування містобудівних і ландшафтно-рекреаційних об'єктів».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Очікувані програмні результати навчання, на формування яких спрямована навчальна дисципліна, такі: РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень. РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур. РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурнопланувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності. РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища. РН12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо проведення досліджень та розробки архітектурно-містобудівних проектів. РН13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженернотехнічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурномістобудівному проектуванні. РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума Балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 – 81	C	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	Достатній , конкретний рівень, за вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну	Середній , що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.

			кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній , що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 – 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький , не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний , Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:
екзамен;
стандартизовані тести;
презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
аналітичні звіти, реферати, есе;
інші види індивідуальних та групових завдань.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. КОМПОЗИЦІЙНА СТРУКТУРА АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНИХ ОБ'ЄКТІВ

Вступ

Тема 1. Предмет вивчення. Структура естетичних знань у містобудуванні. Взаємозв'язок з суміжними науками. Філософські основи естетики містобудування. Підходи до опису краси в філософії і культурі Європи

Тема 2. Місто як естетичне явище. Роль міста в природі та суспільстві. Особливості міста як об'єкта художньої творчості

Практичне заняття №1.

Аспекти художньої творчості

Тема 3. Теорія художньої творчості в містобудуванні. Питання формування містобудівної мови. Особливості та етапи розвитку художньої мови містобудування.

Теорія естетичного сприйняття містобудівного середовища

Тема 4. Основи психології зорового сприйняття міського середовища. Фізіологічні і психологічні основи сприйняття. Перцептивний, апперцептивний та сенсорний аспект сприйняття. Властивості особистості, тезаурус, залежність сприйняття від основних якостей особистості

Практичне заняття № 2.

Тема 5. Процес сприйняття міста. Образ міста (по К. Лінчу). Когнітивна карта міста. Елементи когнітивної карти: шляхи, орієнтири, вузли, райони та межі. Потреба в естетичному сприйнятті міського середовища. Типи «споживачів» міського середовища: мешканці, мігранти, туристи. Здібність до естетичного сприйняття міського середовища

Тема 6. Семіотичні механізми архітектури. Візуально - інформаційна структура міського середовища.

Практичне заняття № 3.

Теоретичні основи містобудівної композиції

Тема 7. Основні поняття. Принципи композиції. Види композиції: площина, об'ємно-просторова, просторова.

Тема 8. Опис композиції міста з точки зору системного підходу: елементи, структура, організація, цілісність, генезис та еволюція. Значимість та характер елементів композиції: домінуючі і фонові елементи; типологія, зонування, районування, морфологія елементів. Функціональна обумовленість композиційного рішення міського середовища. Спадкоємність розвитку композиції міста.

Тема 9. Природна обумовленість композиційного рішення міста. Два принципи взаємодії міста і природної підоснови за Спрейредженом. Методи аналізу природного ландшафту

Тема 10. Композиційна структура містобудівних об'єктів. Елементи містобудівної композиції, як одиниці зорового сприйняття міста: ансамблі, системи ансамблів, вертикальні домінанти, композиційні райони, центри міст, зорові кадри міста. Силуетний аспект композиції міста: силуети і панорами. Просторова композиція міста. Зоровий кадр. Особливості візуального сприйняття міського середовища. Планувальний аспект композиції міста: розпланування та композиційний каркас. Різноманіття планувальної композиції. Принципи формування планувальної композиції. Засоби формування композиції міського середовища. Класифікація засобів та приклади їх використання.

Змістовий модуль 2. ЛАНДШАФТ У МІСТОБУДІВНОМУ ПРОЕКТУВАННІ

Загальні відомості

Тема 11. Формування інтегрованого природньо-архітектурного простору

Тема 12. Елементи міського ландшафту та прийоми їх використання

Методика проектування міських Об'єктів ландшафтної архітектури

Тема 13. Типологія об'єктів ландшафтної архітектури. Нормативна база проектування об'єктів озеленення

Тема 14. Культурні ландшафти.

Методика проектування міських об'єктів ландшафтної архітектури

Тема 15. Процес проектування об'єкта
відкритих міських просторів
Практичне заняття № 4

озеленення. Неформальне планування

Тема 16. Малі озеленені території міст - загальноміські центри, площі, сади, сквери
Практичне заняття № 5,6

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усього	у тому числі			
	го	л	п	Сем	с.р.
1	2	3	4	5	6
Модуль 1 КОМПОЗИЦІЙНА СТРУКТУРА АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНИХ ОБ'ЄКТІВ					
Тема 1. Предмет вивчення. Структура естетичних знань у містобудуванні. Взаємозв'язок з суміжними науками. Філософські основи естетики містобудування. Підходи до опису краси в філософії і культурі Європи.	4	1			3
Тема 2. Місто як естетичне явище. Роль міста в природі та суспільстві. Особливості міста як об'єкта художньої творчості	6	1	2		3
Тема 3. Теорія художньої творчості в містобудуванні. Питання формування містобудівної мови. Особливості та етапи розвитку художньої мови містобудування	4	1			3
Тема 4. Основи психології зорового сприйняття міського середовища. Фізіологічні і психологічні основи сприйняття. Перцептивний, апперцептивний та сенсорний аспект сприйняття. Властивості особистості, тезаурус, залежність сприйняття від основних якостей особистості	7	1	2		4
Тема 5. Процес сприйняття міста. Образ міста (по К. Лінчу). Когнітивна карта міста. Елементи когнітивної карти: шляхи, орієнтири, вузли, райони та межі. Потреба в естетичному сприйнятті міського середовища. Типи «споживачів» міського середовища: мешканці, мігранти, туристи. Здібність до естетичного сприйняття міського середовища	5	1			4
Тема 6. Семіотичні механізми архітектури. Візуально - інформаційна структура міського середовища.	6		2		4
Тема 7. Основні поняття. Принципи композиції. Види композиції: площина, об'ємно-просторова, просторова.	5	1			4
Тема 8. Опис композиції міста з точки зору системного підходу: елементи, структура, організація, цілісність, генезис та еволюція. Значимість та характер елементів композиції: домінуючі і фонові елементи; типологія,	6	2			4

зонування, районування, морфологія елементів. Функціональна обумовленість композиційного рішення міського середовища. Спадкоємність розвитку композиції міста.					
Тема 9. Природна обумовленість композиційного рішення міста. Два принципи взаємодії міста і природної підоснови за Спрейредженом. Методи аналізу ландшафту	5	1			4
Тема 10. Композиційна структура містобудівних об'єктів. Елементи містобудівної композиції, як одиниці зорового сприйняття міста: ансамблі, системи ансамблів, вертикальні доміанти, композиційні райони, центри міст, зорові кадри міста. Силуетний аспект композиції міста: силуети і панорами. Просторова композиція міста. Зоровий кадр. Особливості візуального сприйняття міського середовища. Планувальний аспект композиції міста: розпланування та композиційний каркас. Засоби формування композиції міського середовища. Класифікація засобів та приклади їх використання	6	1			5
Усього по модулю 1	54	10	6	-	38
Модуль 2. ЛАНДШАФТ У МІСТОБУДІВНОМУ ПРОЕКТУВАННІ					
Тема 11. Формування інтегрованого природньо-архітектурного простору	5	2			3
Тема 12. Елементи міського ландшафту та прийоми їх використання	5	2			3
Тема 13. Типологія об'єктів ландшафтно-архітектури. Нормативна база проектування об'єктів озеленення	4	1			3
Тема 14. Культурні ландшафти	4	1			3
Тема 15. Процес проектування об'єкта озеленення. Неформальне планування відкритих міських просторів	9	2	2		5
Тема 16. Малі озеленені території міст - загальноміські центри, площі, сади, сквери. Особливості отримання та аналізу вихідної інформації	9	2	4		3
Усього по модулю 2	36	10	6		20
Разом	90	20	12		58

9. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Семінарські заняття не передбачені	

10. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
	Змістовий модуль 1. Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів	
1	Місто як естетичне явище. Роль міста в природі та суспільстві. Вплив природного ландшафту на побудову архітектурної композиції (проаналізувати аспект на прикладі вибраного міста)	2
2	Процес сприйняття міста. Образ міста (по К. Лінчу).	2

	Когнітивна карта міста. Елементи когнітивної карти: шляхи, орієнтири, вузли, райони та межі.	
3	Просторова композиція міста. Зоровий кадр. Особливості візуального сприйняття міського середовища. Опис композиції міста з точки зору системного підходу: елементи, структура, організація, цілісність, генезис та еволюція. Значимість та характер елементів композиції: домінуючі і фонові елементи; типологія, зонування, районування, морфологія елементів	2
	Усього по модулю 1	6
	Змістовий модуль 2. Ландшафт у містобудівному проектуванні	
4	Загальні принципи композиції громадських просторів міста. Прийоми озеленення. Прийоми взаємодії елементів простору. Типологія об'єктів ландшафтної архітектури. Поняття відкритих просторів.	2
5	Малі озеленені території міст – загальноміські центри, площі, сади, сквери	2
6	Формальні та неформальні критерії формування відкритих просторів міста	2
	Усього по модулю 2	6
	Разом	12

11. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- графічне оформлення результатів практичних занять;
- підготовка до складання екзамену за контрольними питаннями

Метою самостійних завдань, що враховують навчальні потреби та можливості кожного конкретного студента, є систематизація, узагальнення, закріплення та розширення теоретичних знань щодо основ міського просторового планування, котрі студенти одержують у процесі навчання, а також застосування цих знань на практиці. Такі завдання створюють умови для як найповнішої реалізації творчих можливостей тих студентів, які виявили особливі здібності в навчанні та нахил до науково-дослідної роботи й творчої діяльності. Завдання виконуються студентами самостійно під керівництвом викладачів:

- виконання навчально-дослідних завдань (написання рефератів для участі у конкурсі рефератів, розробка й виготовлення ілюстративних схем, порівняльних таблиць, пошук і добування інформації з певної теми, зокрема з Інтернету);
- виконання доручень науково-дослідницького характеру (підготовка доповіді на студентську або загально-університетську наукову конференцію, написання наукової статті або тез виступу).

Питання для самостійного вивчення

студентами

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
	Змістовий модуль 1. Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів	
1	Філософські основи естетики містобудування. Підходи до опису краси в філософії і культурі Європи.	2
2	Теорія художньої творчості в містобудуванні. Особливості міста як об'єкта художньої творчості. Питання формування містобудівної мови. Особливості та етапи розвитку художньої мови містобудування.	2
3	Основи психології зорового сприйняття міського середовища. Фізіологічні і психологічні основи сприйняття	2
4	Принципи композиції. Види композиції: площина, об'ємно-просторова, просторова. Опис композиції міста з точки зору системного підходу	4
5	Процес сприйняття міста. Образ міста (по К. Лінчу).	4
6	Функціональна обумовленість композиційного рішення міського середовища.	2
7	Композиційна структура містобудівних об'єктів. Елементи містобудівної композиції	2
8	Силуетний аспект композиції міста: силуети і панорами	2
9	Планувальний аспект композиції міста: розпланування та композиційний каркас	4
	Разом модуль 1	24
	Змістовий модуль 2. Ландшафт у містобудівному проектуванні	
10	Принципи формування інтегрованого природньо-архітектурного простору. Елементи міського ландшафту	2
11	Поняття відкритих просторів. Види громадських просторів за функціональним призначенням	2
12	Архітектурні засоби контролю часових характеристик середовища. Критерії якості міського ландшафту (громадського простору)	2
13	Культурні ландшафти в умовах сталого розвитку населених пунктів. Урбанізовані ландшафти в умовах історичного середовища	3
14	Неформальні критерії формування відкритих просторів міста. Залучення громадськості до процесу формування громадських просторів	2
15	Нормативна база проектування об'єктів озеленення. Етапи формування природоохоронного законодавства.	3
	Разом модуль 2	14
	Разом	38

13. Індивідуальні завдання

Навчальним планом передбачено виконання графічних робіт на тему: «Композиційний аналіз міста» та «Аналіз міського ландшафту». Робочим планом передбачено 20 годин на виконання індивідуального завдання. Для виконання графічної роботи студенти мають змогу скористуватися методичними вказівками до виконання практичних занять із дисципліни «Композиційна структура архітектурно-містобудівних об'єктів» для студентів 1

курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

<http://lib.nupp.edu.ua/elcat/alog?tab=9877280172ebc50f329e8af11136da44>

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні практичних занять.

Під час проведення лекцій та практичних занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення.

До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєнням студентами навчального матеріалу здійснюється шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення, в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому практичному занятті. Модульний контроль має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль.

Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань і проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування чи написання студентами контрольних робіт), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять, під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання, тестування та самостійна й індивідуальна робота																Індивідуа льні завдання	Екзамен	Сума
Змістовий модуль 1										Змістовий модуль 2								
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	16	50	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	

35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них до 50 балів студент може отримати впродовж семестру, 50 балів припадає на підсумковий контроль (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на практичних заняттях (відповіді, виконання практичних завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов’язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку не менше 25 балів, допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль. Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. Методичні вказівки до виконання практичної та самостійної роботи з дисципліни «Композиційна структура архітектурно-містобудівних об’єктів» для студентів I курсу денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти. – Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2024. – 25 с.

18. Рекомендована література

Базова

1. Плешкановська А.М. Комплексна реконструкція міста: моделі та методи : монографія. Київ, ТОВ "Франко Пак", 2024. 328 с.
2. Білик М.С. Архітектура та містобудівництво. Теорія і практика. Філософія і діалектика / М.С. Білик. – Тернопіль: ТОВ «Терно-Граф», 2023. – 432 с.; іл.
3. Осиченко, Галина Олексіївна. Методологічні основи формування естетики міського середовища [Текст] : автореф. дис. ... д-ра архітектури : 18.00.01 / Осиченко Галина Олексіївна ; Київ. нац. ун-т буд-ва і архітектури. - Київ, 2015. - 33 с.
4. Осиченко, Галина Олексіївна. Методичні основи реконструкції композиційних структур історичних міст (на прикладі міст Центральної України) [Текст] : дис... канд. архітектури: 18.00.01 / Осиченко Галина Олексіївна ; Полтавський національний технічний ун-т ім. Юрія Кондратюка. - Полтава, 2006. - 281 арк.
5. Лендрі Ч. Креативне містотворення: його сила і можливості / Чарльз Лендрі; пер. З англ. А. Діамант; передмова В. Омеляна, худож.-оформлювач М. Мендор. – Харків: Фоліо, 2020. – 252 с.

6. Архітектурний образ міста. Навчальний посібник / Б. С. Посацький, Є. І. Король, Г. Є. Кознарська. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2019. 140 с.
7. Безродний. П. Архітектурний енциклопедичний словник. / Павло Безродний, за науковою редакцією Народного архітектора України, завідувача кафедри ОААП, професора О.С.Слепцова. – Київ: Видавничий дім А+С., 2024. – 279с
8. Kevin Lynch. The image of the city. – MIT Press, Cambridge, Mass., 1960. – 197 p.
9. Kevin Lynch. Good City Form. – The MIT Press, 1984. – 524 с.
10. Містобудування. Довідник проектувальника / За ред. Т.Ф. Панченко. – К.: Укрархбудінформ, 2001. – 192с.
11. [Ron Kasprisin](#). Urban DesignThe Composition of Complexity, 2nd Edition. – Routledge, 2020. – 338 Pages

Допоміжна

12. Безлюбченко О.С. Планування і благоустрій міст : навч. посібник. / О. С. Безлюбченко, О. В. Завальний, Т. О. Черноносова; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х. : ХНАМГ, 2011. - 191 с
13. Досвід та перспективи розвитку міст України. Проблеми планування великих міст. Зб. Наук. праць. Вип.. 8\ Відповід. Редактор Ю.М. Білоконь. – К.: ін-т Діпромісто, 2005. – 174 с.
14. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів /В.П. Кучерявий, В.С. Кучерявий. – Львів: Видавництво «Новий Світ – 2000», 2024. – 666 с.
15. Сучасні тенденції розвитку архітектури і містобудування [Текст] : матеріали всеукр. наук.-техн. конф., (листоп. 2017 р.) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова [та ін.] ; [редкол.: Г. О. Осиченко (відп. ред.) та ін.]. - Харків : ХНУМГ ім. О. Бекетова, 2018. - 290 с.

19. Інформаційні ресурси

1. <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=1381>
2. <https://www.urbaninsight.com/urban-planning>
3. <https://www.archdaily.com/search/projects/categories/urban-planning>