

0163
✓

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА
ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»**

Факультет філології, психології та педагогіки

Кафедра загального мовознавства та іноземних мов



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної
та навчальної роботи

А.М. Мартиненко
«29» *серпня* 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧІ СТУДІЇ: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки **магістра**

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності **014 Середня освіта**

(код і назва спеціальності)

Полтава
2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Літературознавчі студії: теорія та практика» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта», другого (магістерського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Англійська мова та зарубіжна література в закладах освіти», 2024 року.

Розробник: Чередник Л. А., доцент кафедри загального мовознавства та іноземних мов

Погоджено:
Гарант освітньої програми


підпис

Світлана Галаур
ППП

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри

Протокол від «27» серпня 2024 року № 2

Завідувач кафедри загального мовознавства та
іноземних мов



(Алла Болотнікова)

«27» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією факультету філології, психології та педагогіки

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії



(Віктор Чернишов)

«29» серпня 2024 року

© Чередник Л.А., 2024 рік

© Національний університет «Полтавська
політехніка імені Юрія Кондратюка, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма здобуття освіти
		денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	обов’язкова
Загальна кількість годин – 90		
Модулів – 1	Спеціальність 014 «Середня освіта»	Рік підготовки:
Змістових модулів – 2		1-й
		Семестр
		1-й
		Лекції
Індивідуальне завдання – не передбачено	Ступінь вищої освіти <u>магістр</u>	16 год.
		Практичні
		14 год.
		Лабораторні
		0 год.
		Самостійна робота
		60 год.
		Індивідуальна робота:
0 год.		
		Вид контролю: екзамен

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/60

2. Мета навчальної дисципліни

Метою дисципліни обов'язкової підготовки «Літературознавчі студії: теорія та практика» є опанування знань щодо теоретико-методологічних засад найактуальніших напрямів сучасного літературознавства; узагальнення теоретичних відомостей про художній твір як цілісність у єдності його змістових і формальних чинників; засвоєння основних принципів, методів та прийомів аналізу художнього твору; ознайомлення здобувачів із основними теоретичними підходами до інтерпретації твору в літературознавчому аспекті; розвиток практичних навичок аналізу та тлумачення художніх текстів, вдосконалення творчих мовленнєвих умінь, формування загальнокультурної, комунікативної та професійної компетенцій.

Завдання дисципліни спрямовані на формування у студентів таких **компетентностей:**

ІК Здатність розв'язувати складні проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

ЗК 6 Здатність поважати та цінувати власну національну культуру, багатоманітність і мультикультурність у суспільстві; репрезентувати національну культурну ідентичність, творчо самовиражатися.

ЗК 7 Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, володіння навичками критичного мислення у процесі пошуку, оброблення та аналізу інформації.

ЗК 8 Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.

СК 7 Здатність планувати та організовувати наукове дослідження, творчий проєкт, обґрунтовувати, узагальнювати, оформляти згідно із сучасними вимогами та презентувати їхні результати, послуговуючись відповідним методологічним інструментарієм, та дотримуватися вимог академічної доброчесності.

СК 10 Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання історії та теорії літератури, еволюції напрямів, жанрів і стилів, а також знання про основних представників вітчизняної та зарубіжної літератури, художні явища, тенденції розвитку літературного процесу, формувати в здобувачів освіти моральні та ціннісні орієнтації, усвідомлення особистих відчуттів, почуттів та емоцій.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами вивчення навчальної дисципліни є дисципліни, що формують підготовку здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня.

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Формулювання результатів навчання базується на програмних результатах навчання відповідно до освітньої програми «Англійська мова та зарубіжна література в закладах освіти», а саме:

ПР 3 Розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова та її роль у міжкультурній взаємодії, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 4 Досліджувати та пояснювати зміст і значення літературних текстів, як українських, так і зарубіжних, виявляючи їхні унікальні риси та роль у розвитку літератури.

ПР 5 Використовувати наукову, довідкову, методичну літературу рідною та іноземною мовами, сучасні методи обробки інформації для здійснення педагогічних досліджень в галузі професійної діяльності, критично оцінювати достовірність, надійність інформаційних джерел.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання результатів навчання має бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів. Для успішної реалізації цього слід використовувати різноманітні комунікативні технології з метою ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати їх у мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій відмінювання	Рівень компетентності
90-100	A	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий, що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82-89	B	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній, що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74-81	C	Добре	Здобувач в загальному добре володіє матеріалом, знає основні	Достатній, Конкретний рівень, за

			положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення	вивченим матеріалом робочої програми дисципліни.
64-73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усувати за допомогою викладача.	Середній, що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60-63	E	Достатньо	Здобувач має певні знання матеріалу, передбаченого робочою програмою, володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних	Середній, що є допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.

			положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	
35-59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання екзамену/заліку.	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у Здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання можуть бути:

1) Поточний контроль:

- усне опитування;
- обговорення доповідей;
- виконання практичних завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- тестування;
- перевірка виконання завдань у групах;
- аналіз дискусій.

2) Модульний контроль:

- тестування.

3) Підсумковий контроль:

- екзамен

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Методологія літературознавчого аналізу: теоретичні аспекти
Тема1. Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін

Поняття про літературу як вид мистецтва. Специфіка художньої літератури. Роль письменства у сучасному світі. Проблема використання мови у літературних творах. Література у контексті культури: література та культура, література і суспільство. Література та маскультура.

Практичне заняття № 1

Тема 2. Новітні методи дослідження літератури. Поняття про текстоцентричні та контекстоцентричні методи літературознавчого дослідження, їхні переваги та недоліки. «Уважне читання» як основний методологічний інструмент «нової критики».

Тема 3. Античний спадок у парадигмі історії та теорії західної літературної критики: сучасна рецепція. Роль античних теорій у розвитку літератури. Античні образи у світовій літературі.

Практичне заняття № 2

Змістовий модуль 2. Теоретичні основи літературознавчого аналізу художнього твору.

Тема 4. Художній твір як єдність змісту і форми. Структура літературно-художнього твору. Основні складники змісту. Тема літературного твору. Проблематика твору. Ідейний зміст твору. Поняття про пафос.

Основні складники форми. Образна система. Сюжет і фабула. Компоненти сюжету. Позасюжетні елементи твору. Поняття про мотив. Хронотоп і його види. Визначення композиції і її типи

Літературно-художній образ. Визначення художнього образу. Структура літературно-художнього образу. Види літературно-художнього образу.

Практичне заняття № 3

Тема 5. Загальні принципи організації художнього мовлення. Поняття про художнє мовлення. Засоби словотворчого увиразнення мовлення. Неологізми. Лексико-синонімічні засоби увиразнення мовлення. Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення (тропи). Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури).

Практичне заняття № 4

Тема 6. Проблеми літературної генології. Жанрова система літератури. Поняття про літературний рід. Історія вивчення родів літератури. Жанр як система. Поняття жанрової форми. Родові ознаки та особливості епосу, драми та лірики. Синтезовані міжродові жанрові форми.

Практичне заняття № 5

Тема 7. Теорія віршування або версифікація. Форми організації художньої мови(вірш і проза). Поняття про види віршування. Ритм. Стопа. Види рим. Способи римування.

Практичне заняття № 6

Тема 8. Літературний процес. Загальне поняття про літературний процес. Художній метод. Літературні напрями і стилі. Внутрішні фактори розвитку літературного процесу(традиції та новаторство; запозичення; наслідування; пародіювання; ремінісценція; епігонство тощо).

Практичне заняття № 7.

8. Структура навчальної дисципліни
а) для денної форми навчання

	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Методологія літературознавчого аналізу: теоретичні аспекти						
Тема 1. Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін.	10	2	2			6
Тема 2. Новітні методи дослідження літератури.	8	2	-			6
Тема 3. Античний спадок у парадигмі історії та теорії західної літературної критики: сучасна рецепція.	12	2	2			8
Разом за змістовим модулем 1	30	6	4			20
Змістовий модуль 2. Теоретичні основи літературознавчого аналізу художнього твору						
Тема 4. Художній твір як єдність змісту і форми.	12	2	2			8
Тема 5. Загальні принципи організації художнього мовлення.	12	2	2			8
Тема 6. Проблеми літературної генології. Жанрова система літератури.	12	2	2			8
Тема 7. Теорія віршування або верифікація.	12	2	2			8
Тема 8. Літературний процес.	12	2	2			8
Разом за змістовим модулем 2	60	10	10			40
Усього годин	90	16	14			60

9. Перелік питань для семінарських занять

№ з/п	Назва питань		Кількість годин для денної форми
	Семінарські заняття не передбачені		

10. Перелік питань для практичних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
-------	--------------	----------------------------------

1	Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін 1. Поняття про літературу як вид мистецтва. Специфіка художньої літератури. 2. Роль письменства у сучасному світі. 3. Проблема використання мови у літературних творах. 4. Література у контексті культури: література та культура, література і суспільство. 5. Література та маскультура. 6. Практичні завдання.	2
2	Античний спадок у парадигмі історії та теорії західної літературної критики: сучасна рецепція. 1. Роль античних теорій у розвитку літератури. 2. Античні образи у світовій літературі. 3. Практичні завдання.	2
3	Художній твір як єдність змісту і форми. 1. Літературознавчий аналіз тексту художнього твору. 2. Літературно-художній образ. Визначення художнього образу. 3. Структура літературно-художнього образу. 4. Види літературно-художнього образу. 5. Практичні завдання.	2
4	Загальні принципи організації художнього мовлення. 1. Поняття про художнє мовлення. 2. Засоби словотворчого увиразнення мовлення. Неологізми. 3. Лексико-синонімічні засоби увиразнення мовлення. 4. Засоби контекстуально-синонімічного увиразнення мовлення (тропи). 5. Синтаксичні засоби увиразнення мовлення (стилістичні фігури). 6. Практичні завдання.	2
5	Проблеми літературної генології. Жанрова система літератури. 1. Поняття про літературний рід. Історія вивчення родів літератури. 2. Жанр як система. Поняття жанрової форми. 3. Родові ознаки та особливості епосу, драми та лірики. 4. Синтезовані міжродові жанрові форми. 5. Практичні завдання.	2
6	Теорія віршування або верифікація. 1. Форми організації художньої мови (вірш і проза). 2. Поняття про види віршування. 3. Ритм. Стопа. 4. Віршований розмір. 5. Способи римування. Види рим. 6. Практичні завдання.	2
7	Літературний процес. 1. Літературні напрями і стилі. 2. Загальне поняття про літературний процес. 3. Внутрішні фактори розвитку літературного процесу (традиції та новаторство; запозичення; наслідування; пародіювання; ремінісценція; епігонство тощо). 4. Практичні завдання.	2
	Усього годин	14

11. Перелік питань для лабораторних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: засвоїти концептуальні положення і категорії сучасного літературознавства, закономірності розвитку літературного процесу; висвітлити основні закономірності розвитку літературного процесу; навчити аналізувати художній твір з урахуванням досягнень сучасного літературознавства; складати конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до практичних занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно графіку консультацій кафедри);
- підготовка до складання іспиту за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Сучасні моделі літературознавчого аналізу.	4
2	Міфологічний метод у літературознавстві.	4
3	Біографічний метод аналізу художнього твору.	4
4	Проблеми літературної генеалогії.	6
5	Критерії поділу літератури на роди.	4
6	Поняття поезики літературного твору.	4
7	Художня мова — основний виразник формозмісту.	6
8	Звукова організація тексту як фоноритмічна, інтонаційна, ритмомелодійна єдність.	6
9	Ритміка і метрика віршованої мови.	6
10	Літературний процес і проблеми типологізації мистецьких феноменів.	6
11	Поняття про літературні напрями, течії, угруповання, школи.	4
12	Проблеми періодизацій, класифікацій явищ літературного процесу.	6
	Усього годин	60

13. Індивідуальні завдання

Не передбачено планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, практичних занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні практичних занять та виконанні лабораторних робіт.

Під час проведення лекцій та практичних занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення.

До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація.

Крім того, під час проведення лекцій та практичних занять використовуються проблемно-пошукові методи, інтерактивні методи (робота у групах, дискусійні клуби тощо).

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєнням студентами навчального матеріалу може здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час практичних занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому практичному занятті. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування чи написання студентами контрольних робіт), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять, під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамену.

16. Розподіл балів, які отримують студенти

Нарахування балів з навчальної дисципліни «Літературознавчі студії: теорія та практика» за видами робіт денна форма навчання

Види робіт /контролю	Перелік тем							
	Тема 1. Теорія літератури в системі літературознавчих дисциплін.	Тема 2. Новітні методи дослідження літератури.	Тема 3. Античний спадок у парадигмі історії та теорії західної літературної критики: сучасна рецепція.	Тема 4. Художній твір як єдність змісту і форми.	Тема 5. Загальні принципи організації художнього мовлення.	Тема 6. Проблеми літературної генології. Жанрова система літератури	Тема 7. Теорія віршування або верифікація.	Тема 8. Літературний процес.
	Практичне заняття							
	1	-	2	3	4	5	6	7
Опитування	1	1	1	1	1	1	1	1
Доповідь	2		2	2	2	2	2	2
Тестування			1	1		1	1	1
Виконання практичних завдань	1		1	1	1	1	1	1
Виконання завдань самостійної роботи	1	1	1	1	1	1	1	1
Виконання поточної контрольної роботи			4				4	
Всього за	5	2	10	6	5	6	10	6

темами								
Екзамен	50							
Всього за результатами вивчення навчальної дисципліни	100							

Шкала та критерії оцінювання відповіді за результатами опитування

Бали	Критерії оцінювання
1	Питання розкрито повністю, що свідчить про відмінне засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання. Здобувач/ка вільно володіє науково-понятійним апаратом
0,5	Механічне відтворення матеріалу з деякими помилками, неточності у використанні науково-понятійного апарату.
0	Відсутність відповіді на теоретичне питання, що не дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала та критерії оцінювання доповіді

Бали	Критерії оцінювання
2	Здобувач/ка добре володіє науково-понятійним апаратом, може самостійно наводити приклади. Питання розкрито повністю, витримано всі структурні елементи доповіді, на рівні аргументація – контраргументація та висновків, що свідчить про добре засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
1	Здобувач/ка добре володіє науково-понятійним апаратом, може наводити приклади, але потребує допомоги викладача. Питання розкрито повністю, але є порушення структурних елементів доповіді, на рівні аргументація – контраргументація та висновків, що свідчить про добре засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
0,5	Здобувач/ка невпевнено володіє науково-понятійним апаратом, без допомоги викладача не може наводити приклади, плутає філософські категорії під час доповіді та механічно відтворює матеріал без критичного його оцінювання.
0	Відсутність підготовленої доповіді, що не дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Оцінювання тестування:

- кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів ($0,1 \times 10 = 1$);
- правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.

Шкала та критерії оцінювання виконання практичних завдань

Бали	Критерії оцінювання
1	Виконано завдання практичної роботи в повному обсязі, належним чином оформлено висновки, в яких відображено здатність до практичного застосування отриманих знань.
0,5	Виконано завдання практичної роботи із несуттєвими помилками або не в повному обсязі, оформлено висновки, які частково розкривають практичне

	завдання.
0	Не виконано практичну роботу або виконано із суттєвими помилками.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Бали	Критерії оцінювання
1	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
0,5	Виконання завдань самостійної роботи здійснене не у повному обсязі, містить несуттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як достатній.
0	Завдання самостійної роботи не виконано та/або результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками.

Шкала та критерії оцінювання виконання контрольної роботи

Бали	Критерії оцінювання
4	Відповідь надана у письмовій формі, повна (не менше 90% потрібної інформації) та правильна.
3	Відповідь надана у письмовій формі, достатньо повна (не менше 75% потрібної інформації) або повна з незначними неточностями.
3,5	Відповідь надана у письмовій формі, неповна (не менше 60% потрібної інформації) з несуттєвими помилками.
2	Відповідь надана у письмовій формі, коротка (менше 30% потрібної інформації) із помилками.
1	Відповідь надана у письмовій формі, коротка (менше 15% потрібної інформації) із суттєвими помилками
0	Відповідь відсутня.

Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти результатами складання екзамену

Вид завдання	Бали	Критерії оцінювання
1, 2. Питання. (макс. по 25 балів)	20-25	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	16-19	Питання розкрито, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	10-15	Питання розкрито загалом, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	7-9	Питання розкрито загалом, але порушено логіку викладення і допущено багато помилок у відповідях щодо понятійного апарату дисципліни, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	4-6	Питання розкрито неповно, порушено логіку викладення і допущено багато суттєвих помилок у відповідях щодо теоретичних питань і понятійного апарату дисципліни, що свідчить про середній рівень

		засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	0-3	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	

Правила модульно-рейтингового оцінювання знань

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

- при підсумковому контролі у вигляді екзамену 50 балів відведено на поточний контроль, а 50 балів – на підсумковий (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності);

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на практичних заняттях (відповіді під час занять, виконання практичних завдань, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях і практичних заняттях не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов’язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів у випадку екзамену), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

17. Методичне забезпечення

1. Чередник Л.А. Методичні вказівки до практичних занять із дисципліни «Літературознавчі студії: теорія та практика» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024. 26 с.
2. Чередник Л.А. Конспект лекцій із дисципліни «Літературознавчі студії: теорія та практика» для студентів спеціальності 014 «Середня освіта» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024. 160 с.

18. Рекомендована літератури

Базова

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. Марії Зубрицької. Львів : Літопис, 2001. 832 с.
2. Аристотель. Поетика. Київ: Фоліо, 2023. 512 с.
3. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми : навчальний посібник. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
4. Баррі Пітер. Вступ до теорії : літературознавство і культурологія : пер. з англ. О. Погинайко; [наук. ред. Р. Семків]. Київ : «Смолоскип», 2008. 360 с.
5. Галич О.А., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. Київ: 2001. 488 с.
6. Кустовська І. М. Теорія вітчизняного та світового літературознавства: курс лекцій. Хмельницький : Видавництво НАДПСУ, 2023. 158 с
7. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 634 с.
8. Літературознавча енциклопедія : У 2 т. / авт.-уклад. Ковалів Ю. В. Т. 1. Київ : ВЦ «Академія», 2007.
9. Літературознавчий словник–довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ: Видавничий центр «Академія», 2006. 752 с.
10. Моклиця М. Основи літературознавства. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
11. Основи теорії літератури : навчальний посібник. Старобільськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с
12. Пасечник О. В. Основні підходи щодо класифікації художньої деталі. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Наука та суспільне життя України в епоху глобальних викликів людства у цифрову еру (з нагоди 30-тиріччя проголошення незалежності України та 25-тиріччя прийняття Конституції України)». У 2 т. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 646-648.
13. Ференц Н. С. Теорія літератури і основи естетики. Навчальний посібник. Київ : Знання, 2014. 511 с.
14. Bassnett S. Culture and Translation. A Companion to Translation Studies. Toronto: Multilingual Matters Ltd., 2022. P. 13–23.
15. Berman A. Translation and the Trials of the Foreign. The Translation Studies Reader. Devon : Florence Production Ltd., 2021. P. 276–289.
16. Shunqing Cao et al. New Perspectives on International Comparative Literature. Cambridge Scholars Publishing, 2023. 238 p.
17. Smethurst P. The postmodern chronotope: reading space and time in contemporary fiction. Amsterdam : Rodopi B. V., 2021. 335 p.

Допоміжна

1. Бовсунівська Т. В. Когнітивна жанрологія та поетика. Київ: Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2010. 180 с.
2. Безпечний І. Теорія літератури. Київ : Смолоскип, 2009. 388 с.
3. Бовсунівська Т.В. Екфразис & інтермедіальність. Літературознавчі студії. Випуск 39. Ч. 1. КНУ ім. Т. Шевченка, ВПЦ – Київський університет: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. С. 109-115.
4. Гальчук О. В. «...Не минає міт!»: античний текст у поетичному просторі українського модернізму 1920–1930-х років. Чернівці : Книги-XXI, 2013. 552 с.
5. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. М. Гірняк. Львів : Літопис, 2004. 384 с.
6. Екфразис. Вербальні образи мистецтва / Т. В. Бовсунівська, Р. К. Бобрик, О.М.Виноградов та ін.; ред. Т. В. Бовсунівська. Київ: Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2013. 237 с.
7. Зубрицька М. Ното legens: читання як соціокультурний феномен. Львів: Літопис, 2004. 352 с.
Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства. Львів: Видавництво: ПАІС, 2005. 234 с.
8. Фуко М. Що таке автор? Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. Львів : Літопис, 2002. С. 598–613.
9. Чередник Л.А. Поетична рецепція біблійних образів у творчості Григорія Сковороди. Сучасні рецепції світоглядно-ціннісних орієнтирів Григорія Сковороди: колективна монографія / за заг. ред. к. ю. н. Д. С. Луніна. Полтава, 2022. С. 221-230
10. Чередник Л.А. Культура читання в сучасному соціумі. *Феномен бібліотек в сучасному світі* : зб. мат. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнародною участю, м. Маріуполь, 30 вересня 2021 р. / Маріуп. держ. ун-т ; ред. О.В. Булатова, С.В. Безчотнікова; упоряд. В.О. Кудлай, С.Є. Орехова, І.О. Петрова, О.Е. Політевич, О.А.Сивак. Маріуполь : МДУ, 2021. С.24-27.
11. Чередник Л.А. Міжкультурний простір новел кримського періоду Михайла Коцюбинського. *Закарпатські філологічні студії*, 2022 Вип. 23. Т. 2. :Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 233-236.
12. Чередник Л.А. Фактор «Черчилля» Боріса Джонсона як жанрова модель публіцистичної біографії *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 56. Том 4. С. 139-144.
13. Шевчук Т. С. На перехресті епох: антична література у творчості Григорія Сковороди. Ізмаїл : СМІЛ, 2010. 360 с.

19. Інформаційні ресурси

- 1.Сторінка курсу на платформі Moodle: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=6036>
2. «Наукові записки НаУКМА. Літературознавство». URL: <http://nrplit.ukma.edu.ua/>
3. Сучасні літературознавчі студії. URL: <http://literature-studio.knlu.edu.ua/>
- 4.Теорія літератури. Підручники і посібники для вищих навчальних закладів. URL : http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/library/TopicDescription?topic_id=113296