

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
«ПОЛТАВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА ІМЕНІ ЮРІЯ КОНДРАТЮКА»
Факультет філології, психології та педагогіки
Кафедра українознавства, культури та документознавства



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор із науково-педагогічної та навчальної роботи

А.М. Мартиненко

2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»
(назва навчальної дисципліни)

підготовки бакалавра

(назва ступеня вищої освіти)

спеціальності 029 ІНФОРМАЦІЙНА, БІБЛІОТЕЧНА ТА АРХІВНА СПРАВА

(код і назва спеціальності)


Полтава
2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури» для студентів спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Складена відповідно до освітньої програми «Інформаційна аналітика та PR-діяльність» 2024 року.

Розробник: Передерій І.Г. * завідувач кафедри українознавства, культури та документознавства, д.і.н., професор

Погоджено

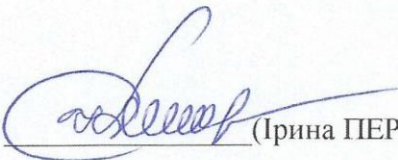
Гарант освітньої програми

 Людмила ЧЕРЕДНИК

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри кафедри українознавства, культури та документознавства

Протокол від «28» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри українознавства,
культури та документознавства

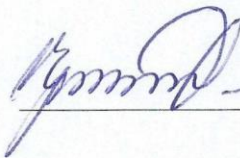
 (Ірина ПЕРЕДЕРІЙ)

«29» серпня 2024 року

Схвалено навчально-методичною комісією факультету

Протокол від «29» серпня 2024 року № 1

Голова навчально-методичної комісії

 (Віктор ЧЕРНИШОВ)

«30» серпня 2024 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		форма навчання денна
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02</u>	обов'язкова
Загальна кількість годин – 90	<u>Культура і мистецтво</u>	
Модулів – 1	Спеціальність <u>029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа</u>	Рік підготовки: 1-й
Змістових модулів – 1		Семестр 1-й
	Індивідуальне завдання – не передбачено;	Ступінь вищої освіти <u>бакалавр</u>
Практичні, семінарські 14 год.		
Лабораторні 0 год.		
Самостійна робота 60 год.		
Індивідуальна робота: 0 год.		
Вид контролю: екзамен		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/60

2. Мета навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія української культури» є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми «Інформаційна аналітика та PR-діяльність» підготовки бакалавра для спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» і входить до циклу дисциплін загальної підготовки.

Мета: формування у студентів знань про сутність соціально-культурних процесів, що відбувалися в минулому й відбуваються в сучасній Україні, їх об'єктивну зумовленість, взаємозв'язки та взаємозалежності, формування в студентів системи історичних знань про культуру як специфічний і унікальний феномен людства та закономірності культурного процесу в Україні, вивчення української культури в розвитку, єдності та суперечності різноманітних процесів і тенденцій у ній.

Завдання дисципліни спрямовані на формування у студентів таких компетентностей:

ІК: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі інформаційної, бібліотечної та архівної справи або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів інформаційної, бібліотечної та архівної справи і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 7. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 11. Здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свободи людини і громадянина в Україні.

ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1. Здатність забезпечувати відбір, аналіз, оцінку, систематизацію, моніторинг, організацію, зберігання, розповсюдження та надання в користування інформації та знань у будь-яких форматах.

СК 2. Здатність використовувати методи систематизації, пошуку, збереження, класифікації інформації для різних типів контенту та носіїв.

СК 14. Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності, постійного підвищення рівня інформаційної культури.

Завдання: ознайомити студентів із основними періодами розвитку української культури та їх особливостями; розкрити проблеми культурогенезу українського народу; проаналізувати історичну специфіку української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування ціннісних орієнтирів; навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та відповідним широким фактологічним матеріалом.

3. Передумови для вивчення дисципліни

Оволодіння знаннями про історію української культури ґрунтується на знаннях, опанованих при вивченні шкільного курсу «Історія України».

4. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програма вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Історія української культури» передбачає ознайомлення студентів із основними періодами розвитку вітчизняної та культури та їхніми особливостями, що дозволяє сформувати у них глибше розуміння причинно-наслідкових зв'язків історико-культурного процесу; розкриття проблеми культурогенезу українського народу, формуванні ціннісних констант у нашій культурі, які є складником загальноєвропейських та загальносвітових цінностей; аналізування історичної

специфіки української національної культурної традиції, що постає невід'ємною умовою гуманізації сучасного українського соціокультурного простору та формування відповідних ціннісних орієнтирів особистості; а також навчити студентів осмислювати та вільно оперувати сучасними концептами історичної та культурологічної науки через призму її зв'язку із сьогоденням.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен оволодіти такими результатами навчання (уміннями й навичками):

PH 5. Узагальнювати, аналізувати і синтезувати інформацію в діяльності, пов'язаній із її пошуком, накопиченням, зберіганням та використанням.

PH 11. Здійснювати пошук інформації в різних джерелах для розв'язання професійних завдань.

PH 15. Використовувати різноманітні комунікативні технології для ефективного спілкування на професійному, науковому та соціальному рівнях на засадах толерантності, діалогу і співробітництва.

PH 17. Бути відповідальним, забезпечувати ефективну співпрацю в команді.

PH 18. Навчатися з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань.

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення навчальної дисципліни.

Мінімальний поріг рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати в мінімальну позитивну оцінку числової (рейтингової) шкали.

Сума балів	Значення ЄКТС	Оцінка	Критерій оцінювання	Рівень компетентності
90 – 100	А	Відмінно	Здобувач демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в обсязі, що відповідає робочій програмі дисципліни, правильно й обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних нестандартних ситуаціях. Власні пропозиції Здобувача в оцінках і вирішенні практичних задач підвищує його вміння використовувати знання, які він отримав при вивченні інших дисциплін.	Високий , що повністю забезпечує вимоги до знань, умінь і навичок, що викладені в робочій програмі дисципліни.
82 – 89	В	Добре	Здобувач демонструє гарні знання, добре володіє матеріалом, що відповідає робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз можливих ситуацій та вміє застосовувати теоретичні положення при вирішенні практичних задач, але допускає окремі неточності. Вміє самостійно виправляти допущені помилки, кількість яких є незначною.	Достатній , що забезпечує Здобувачу самостійне вирішення основних практичних задач.
74 - 81	С	Добре	Здобувач загалом добре володіє матеріалом, знає основні положення матеріалу, що відповідають робочій програмі дисципліни, робить на їх основі аналіз мож-	Достатній , конкретний рівень, за вивченим

			ливих ситуацій та використовує для рішення характерних/типових практичних завдань на професійному рівні. Додаткові питання про можливість використання теоретичних положень для практичного використання викликають ускладнення.	матеріалом робочої програми дисципліни.
64 - 73	D	Задовільно	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. Розуміє основні положення, що є визначальними в курсі, може вирішувати подібні завдання тим, що розглядалися з викладачем, але допускає значну кількість неточностей і грубих помилок, які може усунути за допомогою викладача.	Середній, що забезпечує достатньо надійний рівень відтворення основних положень дисципліни.
60 – 63	E	Достатньо	Здобувач засвоїв основний теоретичний матеріал, передбачений робочою програмою дисципліни, та розуміє постанову стандартних практичних завдань, має пропозиції щодо напрямку їх вирішень. володіє основними положеннями на рівні, який визначається як мінімально допустимий. Правила вирішення практичних завдань з використанням основних теоретичних положень пояснюються з труднощами. Виконання практичних завдань значно формалізовано: є відповідність алгоритму, але відсутнє глибоке розуміння роботи та взаємозв'язків з іншими дисциплінами.	Середній, що є мінімально допустимим у всіх складових навчальної дисципліни.
35 - 59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання екзамену/ заліку	Здобувач може відтворити окремі фрагменти з курсу. Незважаючи на те, що програму навчальної дисципліни Здобувач виконав, працював він пасивно, його відповіді під час практичних і лабораторних робіт в більшості є невірними, необґрунтованими. Цілісність розуміння матеріалу з дисципліни у здобувача відсутні.	Низький, не забезпечує практичної реалізації задач, що формуються при вивченні дисципліни.
0 – 34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач повністю не виконав вимог робочої програми навчальної дисципліни. Його знання на підсумкових етапах навчання є фрагментарними. Здобувач не допущений до здачі екзамену/заліку.	Незадовільний, Здобувач не підготовлений до самостійного вирішення задач, які окреслює мета та завдання дисципліни.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Під час вивчення дисципліни "Історія української культури" використовуються такі засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

стандартизовані письмові тести для здійснення поточного/проміжного контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу (здійснюється під час проведення семінарських занять)

модульна контрольна робота у вигляді стандартизованого письмового тестування (здійснюється на останньому семінарському занятті) для здійснення підсумкового контролю успішності засвоєння студентами навчального матеріалу

екзамен, який складається зі стандартизованого письмового тестування, теоретичних і практичних питань, що потребують письмового теоретичного розкриття для підсумкової оцінки успішності засвоєння студентами навчального матеріалу.

7. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.

Тема 1. Вступ до історії культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.

Предмет і завдання курсу. Специфіка соціально-політичного та культурологічного аспекту вивчення історії культури України. Поняття історичної пам'яті та свідомості, етносу (народу) і держави. Етимологія й еволюція поняття „культура”. Структура культури. Найважливіші складники матеріальної та духовної культури. Функції культури. Основні форми культури за різними класифікаційними ознаками, їхня характеристика. Мистецтво: класифікація видів, жанрів і стилів мистецтва.

Семінарське заняття № 1.

Тема 2. Прадавня культура на українських землях.

Епоха первісного суспільства в історії України та її досягнення. Археологічні пам'ятки, спосіб життя й господарювання, практичні знання й вірування трипільців. Скіфська культура та її пам'ятники на території України. Еллінські колонії в Північному Причорномор'ї та їх роль у розвитку місцевої культури, усталення тут античних культурних традицій. Процеси формування українського етносу і його державності: автохтонна та міграційна теорії. Роль давніх східнослов'янських племен в етногенезі українського народу. Взаємодія з іншими народами, вплив міжетнічних контактів на розвиток давніх слов'ян. Давньослов'янська культура: її матеріальні та духовні цінності.

Семінарське заняття № 2.

Тема 3. Культура княжої Русі-України.

Руські та іноземні історичні джерела про походження Русі, її етнічний склад. Проблема руської народності. Етноніми «Русь» і «Україна». Маніпулятивне використання з боку РФ хибних фантомних уявлень та антинаукових історіографічних концептів про «вікові культурні скріпи» «єдиного народу» (стаття В. Путіна Про історичну єдність росіян та українців (2021 р.).

Прийняття християнства 988 р. та його вплив на розвиток культури східних слов'ян. Виникнення слов'янської писемності. Школа й освіта. Поява писемної літератури: основні види та жанри. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва. Розвиток музичного мистецтва. Значення культури Київської Русі. Тяглість української культури від культури княжої доби.

Семінарське заняття № 3.

Тема 4. Культура Галицько-Волинської держави як спадкоємиці Русі. Становлення й розвиток Галицько-Волинського князівства. Розвиток освіти й бібліотечної справи.

Особливості розвитку перекладної та оригінальної літератури. Розвиток архітектури, живопису, художніх ремесел, музики. Роль Галицько-Волинської Русі в розвитку української національної культури.

Тема 5. Культура України Литовсько-Польської доби (XIV – перша половина XVII ст.).

Формування української народності та утвердження в головних рисах її національної культури. Польсько-католицький фактор в українському етно- й державотворчому процесах. Розвиток освіти та роль братських організацій у цьому процесі. Острозька академія та її значення для розвитку культури України. Поширення книгодрукування в Україні. Розвиток української літератури. Нові тенденції у розвитку архітектури. Відгуки Ренесансу в образотворчому мистецтві.

Семінарське заняття № 4.

Тема 6. Україна та її культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.).

Козацько-гетьманська держава України під проводом Б.Хмельницького. Велика Руїна і поділ України на Лівобережну та Правобережну. Поступове обмеження і ліквідація російським царизмом автономії козацько-гетьманської держави України. Гетьман І.Мазепа в історії України. Малоросійська політика російського царизму.

Культура козацької держави. Петро I і українська культура. Освіта на українських землях. Києво-Могилянська академія та її роль у розвитку української культури. Бароко в літературі: розмаїття жанрів. Філософія й літературна творчість Г. Сковороди. Українське барокове мистецтво: тенденції розвитку.

Семінарське заняття № 5.

Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.).

Поділ Польщі між Росією і Австро-Угорщиною та специфіка етнічного розвитку українців у двох імперіях. Зародження нових соціально-політичних рухів в Україні під впливом Великої Французької революції. Історичні особливості формування української національної культури. Освітні реформи та руйнування традиційної української системи освіти. Поява наукових товариств і організацій. Видатні вчені України. Асиміляційні заходи царату щодо української мови. Становлення української літературної мови та особливості розвитку літератури. М. В. Лисенко та формування професійного музичного мистецтва. Зародження професійного театру та місце І. Котляревського в цьому процесі. Архітектура та скульптура України: розмаїття стилів, провідні тенденції. Урізноманітнення жанрів у живописі та графіці.

Семінарське заняття № 6.

Тема 8. Новітня культура України.

Періодизація новітньої історії та історії культури України. Коротка доба відновлення української державності 1917-1921 рр. Культура часів правління Центральної Ради, уряду гетьмана П. Скоропадського та Директорії. Українізація 1920-их рр. та її наслідки. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-их рр. Втрати української культури в роки Другої світової війни. Післявоєнна сталінська культурна політика в Україні. Розвиток культури в роки хрущовської „відлиги”. Поява „шістдесятництва”. Період „застою” 1970 – 1980-их рр. та кризові явища в культурі України. Дисидентський рух. Становище культури в роки перебудови. Проголошення незалежності й формування сучасної держави та культури України. Російсько-українська війна й українська культура.

Семінарське заняття № 7. Модульна контрольна робота.

8. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Змістовий модуль 1. Історія української культури						
Тема 1. Вступ до історії культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.	11	2	2			7
Тема 2. Прадавня культура на українських землях.	9	0	2			7
Тема 3. Культура княжої Русі-України.	12	2	2			8
Тема 4. Культура Галицько-Волинської держави як спадкоємиці Русі.	10	2	0			8
Тема 5. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)	10	2	2			6
Тема 6. Українська культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.).	10	2	2			6
Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.)	10	2	2			6
Тема 8. Новітня культура України. Модульна контрольна робота	18	4	2			12
Разом за змістовим модулем 1	90	16	14			60
Усього годин	90	16	16			60

9. Перелік питань семінарських занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	<p>Тема 1. Вступ до історії і культури України. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.</p> <p>1. Походження, еволюція та зміст поняття „культура”.</p> <p>2. Структура культури. Найважливіші складові матеріальної та духовної культури.</p> <p>3. Загальна характеристика функцій культури.</p> <p>4. Загальна характеристика елітарної, масової та народної культури.</p> <p>5. Мистецтво як важлива складова духовної культури.</p> <p>6. Класифікація видів мистецтва та загальна характеристика основних мистецьких стилів.</p>	2
2	<p>Тема 2. Прадавня історія та культура на українських землях. Витоки української державності.</p> <p>1. Трипільська культура та її роль у подальшому розвитку української культури.</p> <p>2. Досягнення та значення скіфської культури.</p> <p>3. Грецька колонізація Північного Причорномор'я та античні впливи на розвиток української культури.</p> <p>4. Формування та особливості культури східних слов'ян: розвиток господарства та матеріальної культури; побут і повсякденне життя; міфологічні та релігійні уявлення.</p>	2

3	<p style="text-align: center;">Тема 3. Культура княжої Русі-України.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення княжої держави Русь. Прийняття християнства та його вплив на розвиток культури. 2. Розвиток освіти в Русі-Україні. 3. Поява писемної літератури: основні види та жанри. 4. Розвиток архітектури: видові, функціональні та стильові особливості. 5. Провідні види та жанри образотворчого мистецтва. 6. Розвиток наукових знань. 	2
4	<p style="text-align: center;">Тема 5. Культура України литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історичні умови розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст. 2. Розвиток української освіти: головні тенденції, типи шкіл. Братства та їх роль у протидії асиміляційним процесам української культури. 3. Острозький культурний осередок. 4. Книжкова справа в Україні. Поширення книгодрукування. 5. Українська література: характеристика жанрів. 6. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва. 	2
5	<p style="text-align: center;">Тема 6. Українська культура епохи Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика історичних умов розвитку культури України другої половини XVII – XVIII ст. 2. Тенденції розвитку української освіти. Києво-Могилянська академія: від створення та розвитку до занепаду. 3. Українська барокова література: драматичне письменство, козацькі літописи, проповідницька та публіцистична проза, поезія. 4. Українське барокове зодчество. 5. Образотворче мистецтво: живопис і графіка. 6. Досягнення музичного мистецтва. 	2
6	<p style="text-align: center;">Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чинники українського національного відродження XIX ст. 2. Українська освіта в XIX – на початку XX ст.: тенденції розвитку, здобутки та проблеми. 3. Провідні досягнення української науки. 4. Асиміляційні заходи російського царизму щодо української мови (Валуєвський циркуляр 1863 р. та Емський указ 1876 р.). 5. Становлення та розвиток професійного театру в Україні. 6. Архітектура та скульптура України. 7. Український живопис та графіка. 	2
7	<p style="text-align: center;">Тема 8. Новітня культура України</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська культура в роки боротьби за державну незалежність (1917 – 1921 рр.). 2. Українське національно-культурне „відродження” 1920-их років. 3. Національна культура в умовах тоталітаризму 1930-х рр. Літературні та мистецькі процеси в умовах ідеологічних репресій повоєнного часу. 4. Хрущовська „відлига” 1953 – 1964 рр. у культурному житті УРСР. „Шістдесятники” в українській культурі. 5. Криза в українській радянській культурі 1970 – 1980-х рр. Роль 	2

	руху дисидентів у культурному розвитку. б. Сучасна українська держава і культура та її входження у світовий простір. Модульна контрольна робота	
	Усього	14

10. Перелік питань практичних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Практичні заняття не передбачені	

11. Перелік питань лабораторних занять

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
	Лабораторні заняття не передбачені	

12. Самостійна робота

Метою самостійної роботи студента є: навчитися користуватися бібліотечними фондами і каталогами, працювати з історичними та літературними джерелами, скласти конспекти, аналізувати матеріал, порівнювати різні наукові концепції та робити висновки.

Види самостійної роботи студента:

- опрацювання лекційного матеріалу;
- підготовка до семінарських занять;
- опрацювання тем курсу, які виносяться на самостійне вивчення, за списками літератури, рекомендованими в робочій навчальній програмі дисципліни;
- підготовка до виконання модульної контрольної роботи (тестування);
- відвідування консультацій (згідно з графіком консультацій кафедри);
- підготовка до складання екзамена за контрольними питаннями.

Питання для самостійного вивчення студентами

№ з/п	Назва питань	Кількість годин для денної форми
1	Стили мистецтва в архітектурі України	2
2	Скіфська пектораль – пам'ятка образотворчого мистецтва скіфської доби	1
3	Цивілізаційна дія давньогрецьких держав Півдня України на скіфів, синдів, меотів, сарматів, черняхівців та інші племена на території України відповідного періоду. Античні впливи на становлення української культури. Питомі цінності української культури та античної культури: порівняльний аналіз.	2
4	Ярослав Мудрий як будівничий культури Русі-України	2
5	Остромирове Євангеліє як пам'ятка образотворчого мистецтва й давньоруської літератури часів княжої Русі-України	1
6	Мозаїки Софії Київської.	2

7	Золоті ворота як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури часів княжої Русі-України	2
8	Собор святої Софії як визначна пам'ятка культової української архітектури та монументального живопису часів княжої Русі	2
9	Луцька фортеця як визначна пам'ятка фортифікаційної архітектури XI – XIII ст.	2
10	Ікона Волинської Богоматері – визначна пам'ятка іконописання України XIII – XIV ст.	2
11	Пересопницьке Євангеліє — визначна рукописна пам'ятка староукраїнської мови та мистецтва XVI ст.	2
12	Першодрукар Швайпольт Фіоль і виникнення друкарства в Україні	2
13	Князь Василь (Костянтин) Острозький – видатний меценат українського культури литовсько-польської доби	2
14	Розвиток фортифікаційної архітектури в Україні литовсько-польської доби.	2
15	Петро Могила та його роль у розвитку української культури.	2
16	Ляльковий театр (вертеп) та розвиток театрального мистецтва в Україні у другій половині XVII – XVIII ст.	2
17	Г.С. Сковорода як видатний діяч української культури.	2
18	Полтавській Свято-Успенський собор, Мгарський монастир поблизу Лубен, Хрестовоздвиженський монастир у Полтаві як визначні пам'ятки культової архітектури епохи Бароко.	2
19	Українські літератори Полтавщини: від XVII ст. до сьогодення	2
20	Т.Г. Шевченко як український літератор, художник і громадський діяч.	2
21	М.В. Гоголь як видатний український письменник і драматург.	2
22	Ансамбль Круглої площі в Полтаві як один із найвизначніших містобудівних ансамблів доби класицизму.	2
23	Будинок Інституту шляхетних дівчат у Полтаві як пам'ятка архітектури першої половини XX ст. Українське культурне коло діячів (І. Котляревський, Т. Шевченко, П. Гулак-Артемівський, Панас Мирний, Л. Боровиковський, О. Бодянский, сестри Г. та О. Псьол, Л. Яновська та інші видатні українські діячі й інститут шляхетних дівчат у Полтаві.	2
24	Будинок Полтавського губернського земства – пам'ятка історії й архітектури українського модерну поч. XX ст.	2
25	Пам'ятник Т.Г. Шевченку в Полтаві як визначна модерна скульптура початку XX ст.	2
26	С. Васильківський, М. Ярошенко, І. Ріпин, П. Мартинович – видатні українські художники XIX ст.	3
27	М.Лисенко – видатний український композитор та культурний діяч.	2
28	В.І. Вернадський – український вчений зі світовим ім'ям.	2
29	О.Довженко — видатний український радянський кінорежисер і письменник.	2
30	Росія як культурний рейдер та привласнювач української культури	3
	Разом	60

13. Індивідуальні завдання

Не передбачено планом.

14. Методи навчання

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні та наочні методи навчання використовуються під час лекцій, семінарських занять, індивідуальних та групових консультацій, практичні – при проведенні семінарських занять.

Під час проведення лекцій та семінарських занять використовуються такі словесні методи як розповідь і пояснення. Також використовуються методи дискусії, проблемно-пошуковий та частково-пошуковий методи, дослідницький метод, дистанційні методи (тестування, проектна робота).

До числа наочних методів, які застосовуються при викладанні дисципліни, належать: ілюстрація, демонстрація, віртуальна екскурсія.

15. Методи контролю

Поточний контроль успішності засвоєннями студентами навчального матеріалу може здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань студентів під час семінарських занять, оцінювання виконання студентами самостійної роботи та індивідуальних завдань, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід зі студентами під час консультацій. Вибір конкретних форм і методів поточного контролю знань студентів залежить від викладача і доводиться до їхнього відома на першому семінарському занятті. Модульний контроль є частиною поточного контролю і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формують відповідний модуль. Він реалізується шляхом проведення спеціальних контрольних заходів (у формі тестування чи написання студентами контрольних робіт), проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять, під час групових консультацій або ж за рахунок часу, відведеного на самостійну роботу студентів. На підставі результатів модульного контролю здійснюється міжсесійний контроль (атестація).

Підсумковий контроль здійснюється у формі семестрового екзамена.

16. Розподіл балів і критеріїв оцінювання знань студентів за результатами опанування навчальної дисципліни.

Схема нарахування балів з навчальної дисципліни «Історія України та української культури» за видами робіт

Види робіт/контролю	Перелік тем							
	Тема 1 Вступ до історії культури України.. Загальне поняття про культуру, її матеріальні та духовні цінності.	Тема 2. Прадавня культура на українських землях	Тема 3. Культура княжої Русі-України.	Тема 4. Культура Галицько-Волинської держави як спадкоємці Русі	Тема 5. Литовсько-Польська доба в історії та культурі України (XIV – перша половина XVII ст.)	Тема 6. Українська культура в епоху Бароко та Просвітництва (друга половина XVII – XVIII ст.)	Тема 7. Українське національно-культурне відродження (XIX – початок XX ст.)	Тема 8. Новітня культура України
	Семінарське заняття							
	1	2	3		4	5	6	7

<i>Опитування</i>	3	3	3		3	3	3	3
<i>Тестування</i>	1	1	1	1	1	1	1	1
<i>Виконання завдань самостійної роботи</i>	2	2	2	2	2	2	2	2
<i>Модульна контрольна робота</i>								5
Всього за темами	6	6	6	3	6	6	6	11
Екзамен	50							
Всього за результатами вивчення навчальної дисципліни	100							

Шкала та критерії оцінювання відповіді за результатами опитування

Бали для денної форми	Критерії оцінювання
3	Питання розкрито повністю, студент демонструє вміння аналізувати, узагальнювати матеріал, критично його осмислювати, що свідчить про відмінне засвоєння матеріалу відповідно до вказаних програмних результатів навчання. Студент вільно володіє науково-понятійним апаратом, хронологією історичних процесів.
2	Питання загалом розкрито, але у відповіді є окремі прогалини, студент припускається незначних помилок у поданні фактичного матеріалу, робить висновки та узагальнення загалом правильні, але без глибоко аналітичних умовиводів та повного критичного осмислення матеріалу. Наявні окремі неточності у володінні термінологією, хронологією історичного процесу.
1	Механічне або надто часткове (поверхове) відтворення матеріалу з окремими помилками, неточності у використанні науково-понятійного апарату, наявні помилки у хронології історичного процесу. .
0	Відсутність відповіді на теоретичне питання, що не дає можливості оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Оцінювання тестування:

- кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів. Для студентів денної форми навчання: $0,1 \times 10 = 1$;
- правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.

Шкала та критерії оцінювання виконання завдань самостійної роботи

Бали для денної форми	Критерії оцінювання
2	Виконання завдань самостійної роботи здійснене у повному обсязі, не містить помилок, що дає можливість оцінити формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти на високому рівні.
1,5	Виконання завдань самостійної роботи здійснене не у повному обсязі, міс-

	тять несуттєві помилки, що дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як загалом добрий.
1	Виконання завдань самостійної роботи здійснене не у повному обсязі, містить помилки, що, однак, дає можливість оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як задовільний.
0,5	Завдання самостійної роботи виконано, але результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками і дозволяє оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти як мінімально достатній.
0	Завдання самостійної роботи не виконано та/або результати не відповідають поставленим завданням та/або завдання виконано із суттєвими помилками, що не дозволяє оцінити рівень формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала та критерії оцінювання виконання модульної контрольної роботи

Вид завдання	Бали	Критерії оцінювання
1. Теоретичне питання.	3	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	2	Питання розкрите, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про загалом належний рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	1	Питання розкрито частково, у відповіді наявні помилки, однак окремі тези роботи все ж свідчать про мінімально достатній рівень засвоєння програмних результатів навчання.
	0	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, або питання не розкрите зовсім, що не може свідчити про формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.
2. Тестування	0-2	Кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів ($20 \times 0,1 = 2$), правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.

Шкала та критерії оцінювання знань здобувачів вищої освіти результатами складання екзамену

Вид завдання	Бали	Критерії оцінювання
1. Питання. (15 балів)	12-15	Питання розкрито повністю, відповідь обґрунтована, логічно побудована, що свідчить про високий засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	8-11	Питання розкрите, матеріал викладено у логічній послідовності, відповідь правильна або із незначними неточностями, що свідчить про достатній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.

	4-7	Питання розкрито в цілому, відповідь містить несуттєві помилки, що свідчить про середній рівень засвоєння матеріалу відповідно вказаних програмних результатів навчання.
	0-3	Механічне відтворення матеріалу із суттєвими помилками, що не може свідчити про формування компетентностей та отримання програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.
2. Тестування	0-25	Кожна правильна відповідь оцінюється у фіксовану кількість балів ($25 \times 1 = 25$), правильність відповідей перевіряється відповідно до ключа тестів.
3. Практичне завдання (10 балів)	9-10	Завдання виконано повністю та правильно, виклад здійснено чітко, відповідь обґрунтована, що свідчить про високий рівень засвоєння матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	7-8	Завдання вирішено правильно або із незначними неточностями, виклад здійснено у логічній послідовності, відповідь достатньо обґрунтована, що свідчить про добрий рівень засвоєння матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	4-6	Завдання виконано, однак виклад містить помилки, суттєві неточності, порушена логічність викладу матеріалу, наявні помилки щодо історичної хронології, що свідчить про середній рівень засвоєння теоретичного матеріалу відповідно до програмних результатів навчання та здатності його застосування під час вирішення практичних завдань.
	0-3	Відсутнє виконання завдання або виконання зrealізовано з суттєвими помилками, що не може свідчити про належне формування компетентностей та досягнення програмних результатів навчання у здобувача вищої освіти.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

100-бальна рейтингова система оцінювання	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики
90 – 100	A – відмінно	5 – відмінно
82 – 89	B – дуже добре	4 – добре
74 – 81	C – добре	
64 – 73	D – задовільно	3 – задовільно
60 – 63	E – достатньо	
35 – 59	FX – незадовільно з можливістю повторного складання	2 – незадовільно
0 – 34	F – незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Загальна трудомісткість дисципліни – 100 балів, із них:

– при підсумковому контролі у вигляді екзамену 50 балів відведено на поточний контроль, а 50 балів – на підсумковий (для допуску до екзамену необхідно мати не менше 25 балів поточної успішності).

1. Поточний контроль. Бали, отримані впродовж семестру, за видами навчальної діяльності розподіляються наступним чином (розподіл орієнтовний):

- робота на семінарських заняттях (відповіді на семінарах, виконання практичних завдань, захист лабораторних робіт, а в разі їх пропусків з поважної причини – індивідуальні співбесіди на консультаціях за темами відповідних занять) – до 50 балів.

Присутність на лекціях і семінарах не оцінюється в балах. Пропуски занять підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку під час консультацій. Пропущене заняття має бути відпрацьоване впродовж двох наступних тижнів, при тривалій відсутності студента на заняттях з поважної причини встановлюється індивідуальний графік відпрацювання пропусків, але не пізніше початку екзаменаційної сесії.

Студент, який повністю виконав програму навчальної дисципліни і отримав достатню рейтингову оцінку (не менше 25 балів), допускається до підсумкового контролю з дисципліни.

2. Підсумковий контроль Підсумковим контролем є екзамен. Він здійснюється відповідно до вимог «Положення про організацію освітнього процесу в Національному університеті імені Юрія Кондратюка»

17. Методичне забезпечення

1. Методичні рекомендації для вивчення навчальної дисципліни „Історія української культури” для студентів усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання / Уклад. І.Г. Передерій, М.Ю.Чиркова. Полтава: НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2023. 38 с..

18. Рекомендована література

Базова

1. Гула Р.В., Передерій І.Г., Дерев'янку Л.І. Історія української культури у схемах, таблицях та ілюстраціях: навч. посіб. Київ : «Каравела», 2019. – 180 с.
2. Каденюк О.С., Сажко В.В. Історія та культура України: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Кам'янець-Подільський: вид-во ЗВО «Подільський державний університет», 2022. – 356 с.
3. Антропологічний код української культури і цивілізації (у двох книгах) О. О. Рафальський (керівник авторського колективу), Я. С. Калакура, В. П. Коцур, М. Ф. Юрій (науковий редактор). Київ: ІПіЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2020. Книга 1. – 432 с.
4. Історія України: підручник для студентів неісторичних спеціальностей вищих навчальних закладів / [О. М. Бут, М. І. Бушин, Ю. І. Вовк та ін.]; за заг. ред. д.і.н., проф. М. І. Бушина, д.і.н., проф. О. І. Гуржія; М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т.– Черкаси: ЧДТУ, 2016. – 644 с.
5. Тевікова О. В. Історія української культури: навчально-методичний посібник до вивчення дисципліни для студентів усіх спеціальностей I рівня вищої освіти (бакалавр). Полтава : ПолтНТУ, 2018. – 120 с.
6. Історія та культура України: навчальний посібник / уклад. Дедурін Г. Г., Іванов С. Ю., Чорний І. В. – Харків: ХНУВС, 2017. – 108 с.
7. Історія української культури: підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін. 4-е видання. – К.: ВСВ «Медицина», 2021. – 368 с.
8. Гула Р.В., Передерій І.Г., Вітринська О.В., Гаращенко Л.Б. Історія науки й техніки : навч. посіб. – Київ: Каравела, 2020. – 240 с.
9. Paliy O. A history of Ukraine. A short course. Київ: А-ба-ба-га-ла-ма-га, 2021. 464 с.

Допоміжна

1. Безвершук Ж.О. Історія культури в термінах і назвах: словник-довідник. Київ : Вища шк., 2003. – 400 с.: іл.
2. Безклубенко С.Д. Теорія культури: Навчальний посібник. Київ : Київський національний університет культури і мистецтв, 2002. 324 с.
3. Богуцький Ю.П. та ін. Українська культура в європейському контексті / В.П. Андрущенко, Ж.О. Безвершук, Л.М. Новохатько. Київ : Знання, 2007. 679 с.
4. Верстюк В.Ф., Дзюба О.М., Репринцев В.Ф. Україна від найдавніших часів до сьогодення: Хронологічн. довід. Київ : Наук. думка, 1995. 687 с.
5. Гісем О.В., Мартинюк О.О., Трухан О.Ф. Історія України в таблицях. Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2006. – 480 с.
6. Енциклопедія історії України: У 10 т. / Голова редкол. В.А.Смолій. Київ : Наукова думка, 2003–2011.
7. Ісаєвич Я. Українське книгодрукування: витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002. 520 с.
8. Історія української архітектури / Ю.С. Асєєв, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін./ За ред. В.І. Тимофієнко. Київ : Техніка, 2003. – 472 с.
9. Історія України: Навч.-метод. посіб. для семінарських занять / Авт. кол.: В.М.Литвин, А.Г.Слюсаренко, В.Ф.Колесник та ін.; За ред. В.М.Литвина. Київ : Знання-Прес, 2006. – 460 с.
10. Калініченко В.В., Рибалка І.К. Історія України. Ч. III: 1917–2003 рр.: Підруч. Харків : ХНУ ім. В.Н.Каразіна, 2004. – 628 с.
11. Новий довідник: Історія України / Відп. ред. І.Сілакова. Київ : ТОВ «КАЗКА», 2006. – 736 с.
12. Передерій І.Г. Історія української культури: навч. посіб. для студентів усіх напрямів підготовки денної та заочної форм навчання / І.Г.Передерій, О.В.Тєвікова, А.В.Нарадько; за ред. І.Г.Передерій. – Полтава: ПолтНТУ, 2015. – 274 с.
13. Реєнт О.П., Шевченко В.М. Історія України у схемах і таблицях: Навч. посіб. Київ : Ін-т історії України НАН України, 2005. – 162 с.
14. Світлична В.В. Історія України: Навч. посіб. / За ред. Ю.Алексєєва. – 3-тє вид. Київ : Каравела, 2006. – 400 с.

19. Інформаційні ресурси

1. Дистанційний курс «Історія української культури». URL: <https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=962>
2. Український інтерес. Інтернет-ресурс. URL: <https://uain.press/blogs/oleksa-novakivskij-eroha-lvivskogo-modernizmu-1196461>
3. Український мультимедійний проєкт IDEALIST. URL: https://www.youtube.com/watch?v=SPRp9NmF2tU&ab_channel=IDEALIST.media
4. Український мультимедійний проєкт IDEALIST. URL: https://www.youtube.com/watch?v=dmC79bYt3wg&ab_channel=IDEALIST.media
5. Український мультимедійний проєкт IDEALIST. URL: https://www.youtube.com/watch?v=SzMzCuVAGnM&ab_channel=IDEALIST.media
6. Ютуб-канал VITALION-HISTORY. URL: <https://www.youtube.com/@vitalion-history1655>
7. Серія відеолекції з історії України та української культури Наталії Кривди. Український мультимедійний проєкт IDEALIST. URL: https://www.youtube.com/watch?v=8-2DlqBqMEg&ab_channel=IDEALIST.media