



Силабус

Живопис (2 курс)

Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Статус дисципліни	Професійна підготовка
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	2 курс / 4 семестр
Кількість кредитів ЄКТС	4
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції - 0 год.
	Практичні (семінарські, лабораторні) - 48 год.
	Самостійна робота - 36 год.
	Індивідуальна робота - 36 год.
Форма підсумкового контролю	Диференційований залік
Кафедра	Кафедра образотворчого мистецтва, 126-Ф, https://nupp.edu.ua/page/kafedra-obrazotvorchogo-mistetstva.html
Викладач (-і)	Острогляд Олена Володимирівна старша викладачка кафедри образотворчого мистецтва
Контактна інформація викладача (-ів)	Острогляд Олена Володимирівна - olenaostroghlyad@gmail.com 096-477-94-54
Дні занять	За розкладом, відповідно до графіку навчального процесу
Консультації	Аудиторія 301-П, 317-П відповідно до графіку

Мета: надання здобувачам вищої освіти знань про розвиток аналітичного мислення, формування просторового сприйняття і уяви, опанування принципів створення реалістичного та стилізованого зображення та розуміння законів колірних співвідношень; засвоєння основ композиційного розміщення зображуваних об'єктів, опанування засад живопису та його стадійної послідовності.

Завдання: вироблення у здобувачів вищої освіти умінь аналітичного мислення (здобувачі вищої освіти навчаються розуміти принцип колірного зображення об'єктів, аналізувати відтворення та поєднання кольорів, уявно моделювати форму, знаходити оптимальні варіанти композиції); формування просторового сприйняття й уяви (робота над живописом вчить здобувачів вищої освіти бачити і передавати форму об'ємною за допомогою кольору, враховуючи освітлення та простір); опанування принципів створення реалістичного та стилізованого зображення на площині (шляхом виконання систематичних вправ, здобувачі вищої освіти повинні навчитися розуміти закони зображення форми і використовувати їх у практичній роботі над живописом); розуміння цілісності зображення (оволодіння принципом роботи від загального до частин, вміння деталізувати, не руйнуючи цілого); вірно визначати тональні та колірні відношення; формування кола практичних живописних умінь (пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображуваної моделі, її матеріальність, колір, та фактори що впливають на його утворення).

Вивчення навчальної дисципліни спрямоване на формування таких спеціальних (фахових, предметних) компетентностей:



Загальними компетентностями є:

- ЗК 05 здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК 06 здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК 09 здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальними компетентностями є:

- СК 03 здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- СК 04 здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями;
- СК 05 здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;
- СК 07 здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;
- СК 09 здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;
- СК 10 здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Передумови для навчання

Передумовами для вивчення дисципліни «Живопис» є базова підготовка здобувачів освіти основам композиції, вчення про колір, рисунку та живопису які отримані під час навчання у художній школі, студії, коледжі, тощо.

Зміст навчальної дисципліни

Тема 4. Гіпсова голова. **Тема 5.** Голова людини. **Тема 6.** Стилізація голови людини.

Сторінка курсу на платформі Moodle

Розміщено:

робочу програму дисципліни, графік дисципліни, завдання до практичних занять, завдання для самостійної роботи студентів, альбоми із прикладами завдань, референси, додаткові матеріали курсу.
<https://dist.nupp.edu.ua/course/view.php?id=5312>

Рекомендовані джерела

1. Artist's Painting Techniques: Explore Watercolors, Acrylics, and Oils; Discover Your Own Style; Grow as an Art – Нью-Йорк: DK; Illustrated edition, 2016. – 304 с.
2. Brooker S. Portrait Painting Atelier: Old Master Techniques and Contemporary Applications / S. Brooker, D. Cretar. – Нью-Йорк: Watson-Guptill, 2010. – 208 с.
3. Connolly A. Painting Portraits / Anthony Connolly. – Нью-Йорк: The Crowood Press; Illustrated edition, 2011. – 112 с.
4. Faragasso J. The Student's Guide to Painting: Revised and Expanded Edition (Dover Art Instruction) / Jack Faragasso. – Нью-Йорк: Dover Publications; Expanded edition, 2020. – 192 с.
5. Kay J. Portrait Revolution: Inspiration from Around the World For Creating Art in Multiple Mediums and Styles / Julia L. Kay. – Нью-Йорк: Watson-Guptill, 2017. – 224 с.
6. Marine C. Daily Painting: Paint Small and Often To Become a More Creative, Productive, and Successful Artist / Carol Marine. – Нью-Йорк: Watson-Guptill; Illustrated edition, 2014. – 192 с.
7. Rishehri H. Painting Portrait: Color, Composition / Hossein Rishehri., 2023. – 112 с.
8. Reid C. Portrait Painting in Watercolor / Charles Reid. – Нью-Йорк: Watson-Guptill, 1989. – 160 с.
9. Watercolor Techniques For Artists and Illustrators – Нью-Йорк: DK, 2020. – 258 с.
10. Анорічева-Єрьомка А.І. Академічний живопис. Навч. посіб. Харків, Колорит, 2009, 210 с. – іл.
11. Виноградова Г. Малювання з натури / Г. Г. Виноградова. – К. : Рад. Шк., 1976. – 55 с.
12. Гребенюк Г. Основи композиції та рисунок [Текст] : підруч. для уч. проф.-тех. навч. закладів / Г. Є. Гребенюк. - К. : Техніка, 1997. - 221 с.



13. Дубрівна А. П. Основи пленерного живопису: навч. посібник для студ. ВНЗ / А. П. Дубрівна. - К. : КНУТД, 2008. – 82 с.
14. Кириченко М. Основи образотворчої грамати. Малюнок. Живопис аквареллю. Тематична композиція [Текст] : навч. посібник для студентів художньо-графіч. ф-тів вищих пед. навч. закладів / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2-е вид., перероб. і доп. - К. : Вища школа, 2002. - 190 с.: іл.
15. Мельничук І. Методика викладання живопису та композиції під час літньої практики / Ігор Мельничук. – Київ: Емма, 2013. – 104 с.
16. Туманов І. Книга Рисунок, живопис, скульптура. Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / Ігор Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
17. Шпак В. Акварель. Основи живопису / Василь Шпак. – Київ: АДЕФ-Україна, 2013. – 256 с.

Система оцінювання результатів навчання

Результати проходження навчальної дисципліни оцінюються за 100-бальною шкалою.

Накопичування балів з навчальної дисципліни

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
<i>Робота на лекції</i>	-
<i>Виконання завдань на практичному занятті</i>	40
<i>Індивідуальні завдання (реферати, есе, доповіді)</i>	100
<i>Виконання самостійних робіт</i>	30
<i>Залік</i>	30
<i>Максимальна кількість балів</i>	100

Відповідність шкали оцінювання ЄКТС національній системі оцінювання та шкалі оцінювання Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Значення оцінки ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	<i>відмінно</i>	<i>відмінно</i>
82-89	B	<i>дуже добре</i>	<i>добре</i>
74-81	C	<i>добре</i>	
64-73	D	<i>задовільно</i>	<i>задовільно</i>
60-63	E	<i>достатньо</i>	
35-59	FX	<i>незадовільно з можливістю повторного захисту звіту</i>	<i>незадовільно</i>
0-34	F	<i>незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики</i>	

Політики навчальної дисципліни:

Проходження навчальної дисципліни потребує роботи з інформаційними джерелами і виконання всіх завдань згідно з навчальним планом.

Самостійна робота здобувача має демонструвати ознаки самостійності виконання такої роботи, відсутність ознак повторюваності та плагіату.

Присутність здобувачів вищої освіти на навчальній дисципліні є обов'язковою. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників навчального процесу, а також дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу.



Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

Детальна інформація

Більш детальну інформацію щодо компетентностей, результатів навчання, методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни -

<https://dist.nupp.edu.ua/mod/resource/view.php?id=309480>

Силабус затверджено на засіданні кафедри «Образотворчого мистецтва»

28 серпня 2023 р. Протокол № 01